



# राजस्थान के ग्रन्थागार

सम्पादक

डॉ० नारायणसिंह भाटी

निदेशक

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी

जोधपुर



प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर  
(जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा मान्यता प्राप्त शोध-केन्द्र)

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर



मूल्य : ४०.०० रु०

सन् : १९७४



प्रकाशक :

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी  
(चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा सस्थापित )

मुद्रक :

भारत प्रिण्टर्स

जोधपुर

## विषय-सूची

सम्पादकीय	vii
जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जैसलमेर —सुशील कुमार मूथा	१३
प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का ग्रन्थागार • सिंहावलोकन —डॉ० डी० बी० क्षीरसागर, ब्रजेशकुमार सिंह	२६
जयपुर का पोथीखाना —श्री गोपालनारायण बहुरा	४३
राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनी जोधपुर का ग्रन्थागार —विक्रमसिंह गून्दोज	५५
सम्यक् ज्ञान भण्डार : रावटी —सुशीलकुमार मूथा	६८
प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर का ग्रन्थ-संग्रह —डा० मनमोहन स्वरूप माथुर	७२
महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र, जोधपुर का ग्रन्थागार —सुखसिंह भाटी	७४
राजस्थान विद्यापीठ साहित्य सस्थान, उदयपुर, का ग्रन्थ संग्रहालय —डॉ० देवीलाल पालीवाल	८६
अनूप सस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर का परिचय —डॉ० घनश्याम देवडा	९८
अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर —श्रीलाल नथमलजी जोशी	११६
जयपुर एव नागीर के जैन ग्रन्थ भण्डार —ब्रजेशकुमार सिंह	१२४
The Arabic and Persian collection of Tonk —Shri Shaukat Ali Khan	१४४



## सम्पादकीय

विश्व में वाणी का उद्भव और वाणी से वाङ्मय का सृजन मानव सभ्यता के विकास-क्रम की पहली सीढ़ी है और हर युग में वाङ्मय को सुरक्षित रखने हेतु लिपि का आविष्कार ज्ञान के संसार का सबसे महत्वपूर्ण आविष्कार है। जब हम हजारों वर्षों के सुदीर्घ अतीत पर विचार करते हैं तो पता चलता है कि सबसे पहले लिपि का अकन पत्थरो और पेड़ों पर साकेतिक रूप में ही किया गया होगा किन्तु बुद्धि और वाङ्मय के विकास के साथ-साथ लिपि का सुनिश्चित स्वरूप बनता गया और अधिक सुविधा के लिए उसे ताड़ पत्र, भोज पत्र आदि पर अंकित किया जाने लगा। इन पत्रों को एक क्रम में जमाये रखना एक समस्या थी जिसे सुलभाने के लिए उन्होंने ताड़पत्रों को एक क्रम में जमा कर बीचों बीच छिद्र करके उसमें पेड़ की छाल के रेशों (बाद में सूत) डालकर उसे गाँठ से बाँध (ग्रथित कर) दिया इसीलिए उन लिखित पत्रों के समूह को ग्रंथ कहा जाने लगा।

विश्व में ज्ञान का आलोक सबसे पहले भारत में उदित हुआ, यह प्राच्य विद्या के सभी विद्वान मानते हैं और ऋग्वेद को भारतीय वाङ्मय का सबसे प्राचीन ग्रंथ सिद्ध करते हैं। मूलतः भारत में आर्य-सभ्यता का विकास पहले वैदिक संस्कृत में और फिर संस्कृत प्राकृत आदि भाषाओं के विकास के साथ अविच्छिन्न रूप से जुड़ा है। इन भाषाओं में लिखे गये हजारों ग्रन्थ भारतीय मनीषा के विकास-क्रम को दर्शाते हैं और भारतीय संस्कृति के अध्ययन के लिए अमूल्य सामग्री प्रस्तुत करते हैं। परन्तु आज जो भी ग्रन्थ-राशि इस देश में बची हुई है वह उस महान् सम्पदा का एक अंश मात्र ही है क्योंकि समय के भ्रमभावों में होने वाले उलटफेर और अनेक प्रकार की प्राकृतिक विपदाओं के कारण बहुत बड़ी संख्या में ग्रंथ राशि समय-समय पर लुप्त होती रही। प्राग्-ऐतिहासिक समय की बात को छोड़ भी दें तो ज्ञात ऐतिहासिक घटनाएँ भी हमें यह बताती हैं कि किस प्रकार इस महान् साहित्य को बाहर से आने वाले

आतताइयो ने इसे विघर्मियो का साहित्य समझ कर जला डाला या रौंद कर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला ।

सातवी शताब्दी ईसवी का चीनी यात्री हुवान्च्वाङ् नालन्दा विश्व विद्यालय में इस अपूर्व ग्रन्थ-राशि को देख कर बड़ा प्रभावित हुआ था । भारत में मुगलों के आक्रमण के साथ इस देश का जो सांस्कृतिक ह्रास प्रारम्भ हुआ उसके साथ-साथ इस देश की ज्ञान-राशि जो प्राचीन ग्रन्थों में सुरक्षित थी वह भी बड़ी तेजी के साथ आक्रमकों द्वारा नष्ट की गई । इतिहास बताता है कि बारहवी शताब्दी में बख्तियार खलजी ने भारत पर आक्रमण किया तो उसने नालन्दा के इस महान् पुस्तकालय को भी जला कर नष्ट कर डाला । ऐसी प्रसिद्धि है कि ज्योतिष, आयुर्वेद, विज्ञान, कला, योग, न्याय, भाषाविज्ञान आदि विषयों के हजारों ग्रन्थ यहाँ सुरक्षित थे तथा 10,000 विद्यार्थी यहाँ अध्ययन करते थे । सष स्थविर शीलभद्र से युवान्च्वाङ् ने ढण्ड-नीति तथा पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन किया था । यहाँ महायान दर्शन का केन्द्र था और सबसे अधिक मूल्यवान् ग्रन्थ न्याय-शास्त्र और प्रमाण-शास्त्र के थे जो इस आक्रमण में नष्ट हो गये । बारहवी शताब्दी के बाद यह क्रम मुगलों के निरन्तर आक्रमणों के कारण चलता ही रहा । कई बार ऐसा भी हुआ कि कट्टर हिन्दू अपने धार्मिक ग्रन्थों को विघर्मियों के हाथ में पड़ने से बचाने के लिए नदियों के जल में प्रवाहित कर देते थे । इस प्रकार न जाने कितनी ज्ञान-राशि इन ग्रन्थों के साथ ही नष्ट हो गई इसका आज अनुमान लगाना असम्भव है ।

भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के बाद इस दृष्टिकोण में कुछ परिवर्तन आया और पश्चात्य देशों के जो प्रशासक यहाँ आये उनमें से कुछ विद्याव्यसनी व वास्तुकला तथा ग्रन्थों के कद्रदान भी थे । उनके माध्यम से इंग्लैण्ड, पुर्तगाल, फ्रांस, जर्मनी व इटली के कुछ विद्वानों का ध्यान इस ज्ञान-राशि की ओर आकर्षित हुआ और उन्होंने इनका अध्ययन भी किया परन्तु साथ ही वे इस सम्पदा को यहाँ से उठा कर अपने देशों में ले जाने से भी नहीं चूके । इस प्रकार हजारों दुर्लभ ग्रन्थ इन देशों में पहुँच गये जो आज भी वहाँ के ग्रन्थागारों व पुस्तकालयों की शोभा बढ़ा रहे हैं तथा भारतीय विद्वानों को भी वहाँ जाकर अध्ययन करने के लिए बाध्य करते हैं ।

आधुनिक काल में अंग्रेजों के आगमन के पश्चात् जो ग्रन्थ बच गये उनकी दशा भी कोई अच्छी नहीं रही । प्राचीन अध्ययन की वे परम्पराएँ अब लुप्त

हो चुकी थी और नई शिक्षा प्रणाली में इस साहित्य का वह स्थान नहीं रह गया था। इसलिए इन ग्रंथों की अवमानना प्रारम्भ हुई और जिन घरों में अथवा मन्दिरों मठों में ये ग्रन्थ पड़े थे वे दीमक का आहार बनने लगे उस समय मुनिजिनविजयजी द्वारा किया गया उद्बोधन यहाँ उद्धृत करने योग्य है—

“विदेशीय विभुता, विक्रम, विद्या और विचारों की चकाचौध में आकर हम अपने जातीय जीवन के गौरव को खो बैठे हैं इसका भी हमें ठीक होश नहीं रहा। पर अब कुछ कुछ हमारी यह मोह-निद्रा दूर होती दिखाई दे रही है और हमें अपनी दशा का कुछ मार्मिक भान हो रहा है। हम अपनी बेहोशी में क्या-क्या खो बैठे हैं और हमारी कौन सम्पत्ति किस तरह नष्ट हो गई है, इसका थोड़ा-बहुत ख्याल हमें आ रहा है। हमारा कर्तव्य अब यह है कि हम शीघ्र ही अपनी इस जातीय और राष्ट्रीय जीवन-सम्पत्ति को, जो नाशोन्मुख हो रही है, गाव-गाव में घूम कर खोज निकालें और उसका रक्षण करें।” फिर भी बहुत कम स्वदेशी विद्वान ऐसे थे जिन्होंने इनके उद्धार का प्रयास किया। इनमें डॉ. भण्डारकर, मुनि जिनविजय, बाबू श्यामसुन्दर दास आदि के नाम लिये जा सकते हैं। स्वाधीनता के पश्चात् इस दिशा में कुछ जागृति आयी और कुछ विश्वविद्यालयों तथा शोध-केन्द्रों में शोध की बढ़ती हुई प्रवृत्ति के साथ-साथ इन ग्रन्थों की खोज का कार्य भी प्रारम्भ हुआ। परन्तु वह औपचारिक अधिक और ग्रन्थों के संग्रह व सुरक्षा की दृष्टि से गौण ही कहा जायेगा। प्रान्तीय राज्य-सरकारों ने भी इस कार्य को प्राथमिकता देते हुए ठोस प्रयास किये हैं या शोध-संस्थाओं तथा विश्वविद्यालयों को ग्रन्थ-संग्रह के लिए विशेष अनुदान उदारता पूर्वक दिये हैं ऐसा भी नहीं हुआ जिससे इस समय में भी बहुत बड़ी संख्या में सामग्री नष्ट हुई अथवा कबाड़ियों व एटीक व्यापारियों द्वारा विदेशियों के हाथों बेच दी गई। फिर भी जिन प्रान्तों में कुछ उपयोगी कार्य हुआ है उनमें राजस्थान का नाम अग्रणी है।

विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि सबसे बड़ी ग्रन्थ-सम्पदा राजस्थान में है। इसके कई कारण हो सकते हैं। पहला तो यह कि मध्यकाल में जब मुगल आक्रमण हो रहे थे और दो सस्कृतियों का टकराव जोरों से हो रहा था उस समय यहाँ के शासकों ने अपने प्राणों की बाजी लगा कर यहाँ की सस्कृति की रक्षा के लिए बहुत बड़ा प्रयास किया और उन्होंने इस सस्कृति की बढ़ती हुई अविरल धारा को तो अवरुद्ध होने से बचाया ही साथ ही धार्मिक स्थानों और मन्दिरों तथा ब्राह्मणों की रक्षा करना उन्होंने अपना पहला फर्ज समझा, जिससे



इन स्थानों पर सगृहीत ग्रंथ भी बचा लिये गये । मुगलकाल में यहाँ के शासक राजस्थान से बाहर प्रायः बड़े सैनिक अभियानों में दलबल सहित जाया करते थे और स्थान-स्थान पर कई महीनों तक उनके पड़ाव रहते थे । ऐसी स्थिति में वे अनेक स्थानीय विद्वानों और धार्मिक सस्थानों के सम्पर्क में आते थे तथा उनमें से कुछ विद्या-व्यसनी व साहित्य-प्रेमी शासक व सरदार वहाँ की साहित्यिक कृतियों की प्रतिलिपि करवाकर अपने पास रख लेते थे । इस प्रकार दक्षिणी भारत तथा उत्तरी भारत में की गयी पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपियाँ अच्छी संख्या में राजस्थान में आकर सुरक्षित हो गईं । दक्षिणी भारत में तो जब औरंगजेब की धार्मिक असहिष्णुता का प्रकोप अत्यधिक बढ़ने लगा तो अनेक धर्मपरायण लोगों ने अपने धार्मिक ग्रंथों को नदी के अर्पण कर देना उपयुक्त समझा वनिस्पत इसके कि वे विधर्मियों के हाथों नष्ट किये जावे । ऐसी स्थिति में वहाँ पर तैनात अनेक राजपूत शासकों ने उन ग्रंथों का अधिग्रहण किया और उन्हें सुरक्षित रखने का आश्वासन दिया । ऐसे शासकों में बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह सबसे अग्रणी थे । उन्होंने संस्कृत की बहुत बड़ी ग्रंथ-सम्पदा को अपने अधिकार में कर वहाँ नष्ट होने से बचाया और उन्हें बीकानेर में लाकर सुरक्षित किया । बीकानेर का प्रसिद्ध ग्रन्थागार 'अनूप संस्कृत पुस्तकालय' इसी प्रयास की एक ऐतिहासिक देन है । दूसरा, यहाँ के कई शासक स्वयं विद्वानों और कवियों के बड़े कद्रदान थे जिससे साहित्य सृजन का प्रवाह बराबर बना रहा और उन्होंने कवियों को स्थायी आश्रय देकर बहुत बड़े साहित्य की सर्जना करने को प्रेरित किया । डिंगल और पिंगल दोनों ही भाषाओं में उच्च कोटि की साहित्य सर्जना इस काल में हुई है जो राजस्थान की भारतीय साहित्य की अमूल्य देन है । तीसरा कारण राजस्थान की भौगोलिक स्थिति भी है । पश्चिमी राजस्थान का थार रेगिस्तान जहाँ आक्रमणकारी आसानी से नहीं पहुँच सकते इन ग्रन्थों का बहुत बड़ा सुरक्षित स्थान रहा तथा सूखी जलवायु के कारण भी अनेक ग्रन्थ क्षरित होने से बच गये । 11 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में मुहम्मद गजनवी ने जब गुजरात को आक्रांत कर सोमनाथ पर चढ़ाई की और भारी लूटपाट में वहाँ की सांस्कृतिक धरोहर को नष्ट किया तो उस समय की अशान्त परिस्थितियों के कारण गुजरात के जैनाचार्य अपनी ग्रन्थ-सम्पदा की सुरक्षा के बारे में बहुत सशंकित हो गये और पाटण आदि स्थानों के महत्वपूर्ण संग्रहों को उन्होंने जैसलमेर जैसे सुरक्षित स्थान पर रखना अधिक उचित समझा जिसके फलस्वरूप गुजरात से बहुत ही महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थ-सम्पदा जैसलमेर

के दुर्ग में लाकर सुरक्षित की गयी जो आज 'जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार' के नाम से विख्यात है। यहाँ आने के पश्चात् यह सग्रह पूर्णतया सुरक्षित रहा और भारतीय सस्कृति की यह अमूल्य धरोहर राजस्थान में आकर नष्ट होने से बच गयी।

स्वाधीनता से पूर्व इस ग्रन्थ-राशि का पता कुछ राजकीय सग्रहों व जैन सग्रहों तक ही सीमित था परन्तु स्वाधीनता के पश्चात् इस दिशा में बड़ा ही उपयोगी कार्य हुआ है तथा राजकीय व अराजकीय ऐसे अनेक सग्रहालय निर्मित हुए जहाँ लाखों ग्रन्थ सुरक्षित कर अध्येताओं को उपलब्ध कराये गये। राजस्थान सरकार द्वारा जोधपुर में संस्थापित 'राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' व इसकी शाखाओं में दो लाख से भी अधिक ग्रन्थ सुरक्षित किये गये हैं। इस ग्रन्थ सुरक्षा का बहुत बड़ा श्रेय पुरातत्वाचार्य मुनि जिनविजयजी को है जिन्होंने इस सस्था को यह स्वरूप मानद निदेशक के रूप में कार्य करके दिया और अपने प्रभाव से भी व्यक्तिगत सग्रहों के हजारों ग्रन्थ सस्था की विभिन्न शाखाओं में सुरक्षित करवाये तथा उनका विधिवत केटेलोग बनवाने का कार्य भी प्रारम्भ करवाया। उनके पद त्याग के पश्चात् ग्रन्थ-सग्रह का यह क्रम वहीं रुक गया, यदि यह क्रम चलता रहता और सरकार का उदार सहयोग पूर्ववत् मिलता रहता तो अब तक कितने ही ग्रन्थ शायद और सग्रहीत हो जाते। जोधपुर में स्थित इस प्रमुख सस्था के अलावा भी यही पर राजस्थानी शोध-सस्थान चौपासनी, महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश व रावटी का सम्यक् ज्ञान भण्डार, में कोई पचास हजार के लगभग महत्वपूर्ण ग्रन्थ सस्कृत, प्राकृत, राजस्थानी, ब्रज आदि भाषाओं के सग्रहीत हैं तथा उनके केटेलोग प्रकाशित करने का क्रम भी चल रहा है। इसके अलावा बीकानेर का अनूप सस्कृत पुस्तकालय, जैसलमेर का जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जयपुर का सिटी पैलेस म्यूजियम स्थित पोथीखाना, टोक का अरबी-फारसी सग्रहालय तथा प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की इन नगरों में शाखाओं के अलावा अनेक निजी व्यवस्था में चल रहे महत्वपूर्ण सग्रह हैं जिनमें विविध विषयों के ग्रन्थ सुरक्षित हैं।

राजस्थान के इन सभी ग्रन्थागारों का अभी तक पूर्ण सर्वेक्षण नहीं हो पाया है और न ही उनके पूरे केटेलोग बने हैं। जहाँ तक ग्रन्थों के प्रकाशन का सम्बन्ध है यह कार्य अभी प्रारम्भिक स्थिति में ही है और साधनों की कमी व उपयुक्त विद्वानों के अभाव में भी बहुत कम ग्रन्थ सुसम्पादित होकर प्रकाश में

आये है । राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की प्राच्य ग्रंथमाला तथा राजस्थानी शोध संस्थान की शोध पत्रिका 'परम्परा' के माध्यम से कई महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाश में अवश्य आए हैं ।

ऐसी स्थिति मे हमने यह महसूस किया कि इन ग्रंथागारो में सगृहीत इस अमूल्य ज्ञान-राशि और सांस्कृतिक धरोहर का सम्यक् परिचय विद्यार्थियो, विद्वानो तथा सस्कृति के जिज्ञासु अध्येताओ तक पहुँचना चाहिए । इस लक्ष्य की पूर्ति हेतु हमने इस विषय पर प्रकाश डालने की योजना बनाई जिसके फलस्वरूप यह सामग्री विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत की जा रही है, यद्यपि इसे राजस्थान के ग्रंथागारो का सर्वांगीण अध्ययन तो नहीं कहा जा सकता क्योंकि बड़े संग्रहो के अलावा छोटे अज्ञात व्यक्तिगत संग्रहो का परिचय यहाँ समाहित नहीं किया जा सका है फिर भी इस दिशा मे यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा ।

ज्ञात संग्रहों के बारे मे जो भी लेख यहाँ प्रकाशित किये गये हैं वे इन संग्रहो के अधिकारी विद्वानो द्वारा लिखे गये हैं जिससे राजस्थान की बहुत बड़ी ज्ञान-राशि का आधारभूत प्रामाणिक परिचय करवाने में ये सहायक सिद्ध होंगे ।

मेरे आग्रह पर जिन विद्वानो ने अपने विद्वतापूर्ण गवेषणात्मक निबन्ध इस प्रयोजन की पूर्ति हेतु लिखकर भेजे हैं मैं उनका हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ और साथ ही यह अपेक्षा करता हूँ कि सरकार अथवा कोई सक्षम सस्था अज्ञात एव अल्प ज्ञात निजी संग्रहों के सर्वेक्षण का कार्य अपने हाथ मे लेगी ताकि समय रहते इस ज्ञान-राशि का परिचय विद्वानो को हो सके और अनेक मूल्यवान ग्रंथ नष्ट होने से भी बचाये जा सकें । इस सम्बन्ध मे सरकार के अलावा हमारे यहाँ के विश्वविद्यालयो का भी बड़ा दायित्व है । हिन्दी, राजस्थानी व इतिहास विभाग के अन्तर्गत पजीकृत होने वाले शोध-छात्रो से यह कार्य किसी न किसी रूप मे करवाने की परम्परा डाली जानी चाहिए और इसके लिए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को उचित साधन उपलब्ध करवाने चाहिये ।

नारायणसिंह भाटी







उच्चिमीसाधसोलयदसहवउउअऊरुहुशवउयबुददृदस१०बार१२शोलदेवीसाप्रिसं  
कगुणाउवउहिगुणा॥२॥सउधअउवीसाइरउमंनययससिसकशुराअथिकुमिलिय  
समदीहयिकुबुहाउदसहेनेहुआनया॥२॥दाहियायाउरवउउहुवासठविकुविवरी  
या।जासदियनिरहुयिकुजायासतदाकुरेहिहाउनामरवउदाहिरापासठविकु  
अयउवरिमनिरहुरेउ।वागवाणअहोदि का॥२॥असंवदहयापूजाया।बुहिकउसत्र  
रहुआणघणामगरहुअहिअहिहागिनि।य।यासाइहरिका॥२॥यएरकुतिसयातयाल  
।तिरज्ञावन्नयायरखुई।वउयनअउसा॥२॥खेअसहिमिपवीसानवउमना॥२॥असगव  
अगरहेउशतिगर।गुणिएउउनय॥अरुउहु॥उखेउघणाउनकसयसीयात्त।उउगुणिए  
यरसइअंसा॥२॥सुगाहुलसा॥पगाउउसाशेइ॥उगतीसउतिसविसबोवनी।अएचउअलडु।  
आवैरसहसउराएरसयहदिया॥३॥इयमयशलिदिअवप्रियसंवदिय।बोगसारनुवत्त  
॥खयधसकितियतहा।उयहकहा।गमहनइहसिसा॥अश।इतिल।॥२॥असव  
॥२॥असवध॥वापिलरिबस।बुकीनसुवा।लेययाठकभोःसनीसजउक।त्यागामर  
अइआ।इयाउरु।इर।र।अ।र।संसाधसंमुचिमादउसयाउववाइआट

# जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जैसलमेर

सुशील कुमार चूथा

जैसलमेर नगर जैसा<sup>1</sup> अथवा जैसल द्वारा बसाया गया था। जैसलमेर (जैसल का दुर्ग) शब्द की व्युत्पत्ति जैसल तथा मैरू, इन दो शब्दों के योग से हुई है। राज्य के तत्कालीन शासक राव जैसल ने उस समय की राजधानी लौद्रवा को प्रतिरक्षा की दृष्टि से अनुपयुक्त समझ कर दूसरे स्थान पर जैसलमेर के दुर्ग की स्थापना सवत् 1212 सावण सुद 12 इतवार तथा मूल नक्षत्र में की थी। (सन् 1155 ई.)<sup>2</sup> आज भी भग्नावस्था में लौद्रवा जैसलमेर के उत्तर-पश्चिम में जिले के मुख्यालय से 16 कि.मी. की दूरी पर स्थित है। जिले का यह क्षेत्र, प्राचीनकाल में माडधरा अथवा वल्ल मडल के नाम से प्रख्यात था।<sup>3</sup>

राजस्थान बनने के पश्चात् सन् 1949 में भूतपूर्व जैसलमेर रियासत में जोधपुर रियासत के कुछ भाग मिलाकर, जैसलमेर जिले का निर्माण किया गया।<sup>4</sup>

यह जिला राजस्थान के सुदूर पश्चिम में स्थित है और भारत के विशाल मरुस्थल थार का बड़ा भाग है। यह 26°-01' से 28°-02' उत्तरी अक्षांस व 69°-29' से 72°-20' पूर्वी रेखांश के मध्य स्थित है।<sup>5</sup>

1. शर्मा, जी. एन., सीशल लाइफ इन मिडइवल राजस्थान, आगरा, 1969, पृ 49.
2. 'मू. नै. ख्या.', भाग 2, पृष्ठ 279, ख्यात, पृष्ठ 47, तवारीख, पृ. 28, टॉड : राज भाग 2, पृष्ठ 495, बी. वि भाग 2, पृष्ठ 1757, पूर्णचन्द्र नाहर : जै. ले स खण्ड 3, भूमिका, पृष्ठ 5, रिप्रेजेंटेशन ऑफ जैसलमेर स्टेट 1935 पृ 38.
3. राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ 1
4. राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ 1.
5. स्रोत कार्यालय भारतीय सर्वेक्षण विभाग, पश्चिमी वृत कार्यालय, जयपुर, राजस्थान।  
राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ. 1



यह जिला पश्चिम, उत्तर और उत्तर-पश्चिम की ओर पाकिस्तान से सीमित है तथा उत्तर-पूर्व में बीकानेर जिले से घिरा है। इसके दक्षिण में बाड़मेर व पूर्व में जोधपुर जिले स्थित हैं।

भारत में मुगल सल्तनत के स्थापना काल (1526 ई.) से पूर्व का लगभग 250 वर्षों का समय एक स्थिर राजनीतिक शासन का समय नहीं था। इस काल में बहुत से वंशों ने शासन किया, जिनमें गुलाम वंश, खिलजी वंश, तुगलक वंश, लोदी वंश और फिर मुगल वंश प्रमुख हैं। राजनैतिक अस्थिरता के कारण युद्ध होते रहते थे जिसका प्रभाव जन साधारण तथा धार्मिक जीवन व्यतीत करने वालों पर अधिक पड़ता था। आततायियों के आक्रमणों से धर्मग्रन्थों को बचाने के लिये सबसे अधिक सुरक्षा की दृष्टि से उपयुक्त स्थानों की आवश्यकता को महसूस किया गया।

जैसलमेर के बारे में यह धारणा प्राचीनकाल से चली आ रही थी कि यह मरुभूमि में स्थित रेत के टीलों से घिरा हुआ एक रेगिस्तानी प्रदेश है। यहाँ रेत के बड़े बड़े टीले, गर्म हवाएँ, आँधिया, काँटे त पत्थर ही दिखाई पड़ते हैं। इसी कारण बाहरी लोगों का यहाँ पर आना कम हुआ। प्राचीनकाल में केवल ऊँटों, घोड़ों व बैलगाड़ियों द्वारा अनेकानेक तकलीफें सहते यात्री बड़ी कठिनाई से जैसलमेर पहुँच पाते थे।

जैसलमेर को सभी प्रकार से सुरक्षित और उपयुक्त स्थान समझ कर आततायियों के आक्रमणों से धर्मग्रन्थों को बचाने के लिये खरतरगच्छाचार्य श्री जिनभद्रसूरिजी महाराज ने जैसलमेर दुर्ग स्थित श्री सभवनाथ मन्दिर के भूमिगत भण्डार में हस्तलिखित ताड़पत्रों, पाण्डुलिपियाँ एवं कागज पर लिखे अमूल्य सग्रह ग्रन्थों का संकलन खभात, पाटण, अणहलपुर आदि विविध स्थानों से करके यहाँ बहुत बड़ा ग्रंथालय स. 1500 में स्थापित किया (1443 ई में)। यह भण्डार श्री जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है।

खरतरगच्छ की पट्टावली जो 19 वीं शताब्दी के अन्त में, बीकानेर (राजपूताना) के यति क्षमा कल्याणजी ने बनाई है से ज्ञात होता है कि ये खरतरगच्छ की आचार्य परम्परा के 56 वें पट्ट-घर मुख्य शाखा के प्रधान आचार्य थे। खरतरगच्छ की पट्टावली में श्री जिनभद्रसूरि के बारे में उनके आचार्य बनने तथा भण्डारों को स्थापित करने के बारे में वर्णन किया गया है।

मूल :—

‘तत्पट्टे श्री जिनभद्रसूरयः । तत्प्रबन्धो यथा—प्रथम सं. १४६१ वर्षे सागर-चन्द्राचार्येण श्री जिनराजसूरिपट्टे श्री जिनवर्द्धन सूरिः स्थापित असीत् । स चौकदा जेसलमेर दुर्गे श्री चिन्तामणि पार्श्वदेव ग्रहे मूलनायक पार्श्वे स्थिता क्षेत्रपालमूर्ति विलोक्य स्वामिसेवकयोत्तुल्यस्थानेऽवस्थानमयुक्तमिति विचिन्त्य च क्षेत्रपालमूर्ति तत् उत्पाद्य द्वारे स्थापितवान् । ततः कुपितः क्षेत्रपालो यत्र तत्र गुरुणां चतुर्व्रतयंग दर्शयामास । अनया रीत्या एकदा [सूरयः] चित्रकूटे समागतास्तत्रापि देवेन तथैव कृतम् । ततः सर्वेऽपि धावकाश्चतुर्व्रतभङ्गं ज्ञात्वाऽयं पूज्य पदयोग्यो नेति कथयामासुः । अथ वर्द्धमान (वर्द्धन) सूरयो व्यन्तरप्रयोगतो ग्रथिलीभूता सन्त पिप्पलक ग्रामे गत्वा स्थिता, कियन्त शिष्याः पार्श्वे स्थितवन्त । अथ पश्चात् सागरचन्द्राचार्यं प्रमुख समस्तसाधुवर्गेण एकत्रीभूय गच्छस्थिति रक्षणार्थं नवीन आचार्यं स्थाप्य इति विचारं कृत्वा, एकं नवीन क्षेत्रपालमाराध्य तं च सर्वदेशेषु सम्प्रेष्य, “यद् यूयं करिष्यध्व तदमास्क प्रमाणम्” इति समस्त-खरतरगच्छीयसघस्य हस्ताक्षराणि आनाय्य सर्वं साधुमण्डली संमील्य, भणसोलग्रामे आजन्मे । तत्र श्रीजिनराजसूरिभिरेकः स्वशिष्यो वाचक शीलचन्द्रगणिपार्श्वे अध्यापनाय रक्षितोऽयूत् । स चाधीतसकल सिद्धान्तार्थो भणशालिक गोत्रोयो भारो इति मूलनामा सं १४६१ [वर्षे] गृहीतदीक्षः क्रमेण पञ्चविंशतिवर्षाणि जातः । त च योग्यं ज्ञात्वा श्रीसागरचन्द्राचार्यः सप्त भकाराक्षराणि संमील्य सं १४७५ (वर्षे) माघसुदिपूर्णिमास्यां भणशालिक—नाल्हासाहकारित सपादलक्ष-रूपकव्ययरूपनन्दि महोत्सवेन सूरिपट्टे स्थापितवान् ।

सप्तभकारस्तु अमी — भाणसोलनगरम् १, भणशालिकगोत्रम् २, भादौनाम ३, भरणी नक्षत्रम् ४, भद्राकरणम् ५, भट्टारकपदम् ६, जिनभद्रसूरि-नाम ७ । अथैवंविधा अर्बुदाचलगिरजेसलमेरु प्रमुखस्थानेषु बिम्बप्रासादप्रतिष्ठा कारकाः । श्री भावप्रभाचार्यकीर्तिरत्नाचार्यस्थापका । स्थाने स्थाने पुस्तकभाण्डागारस्थापकाः श्री जिनभद्रसूरयः सं. १५१४ मार्गशीर्षवदिनवम्यां कुम्भलमेरुनगरे स्वर्ग प्राप्ताः । तद्वारके सं. १४७४ [वर्षे] श्रीजिनवर्द्धमानसूरितः पिप्पलखरतरशाखा निर्गता ॥”<sup>1</sup>

अर्थात् :—

जिनराजसूरि के पट्ट पर जिनभद्रसूरि बैठे । उनका वृतात इस प्रकार है । स 1461 के वर्ष मे जिनराजसूरि के पट्ट पर सागरचन्द्राचार्य ने जिनवर्द्धन-सूरि की स्थापना की । ये एक समय जेसलमेर (राजपूताना) गये तो वहाँ के चिन्तामणि-पार्श्वनाथ के मन्दिर मे मूलनायक तीर्थंकर की बराबरी मे बैठी हुई

क्षेत्रपाल-देव की मूर्ति देखी । उसे देखकर इनके मन में विचार हुआ कि क्षेत्रपाल, जो तीर्थकरो का सेवक है, उसकी प्रतिमा को परमात्मा की प्रतिमा के बराबरी में बिठाना अयुक्त है; इसलिए इन्होंने इस मूर्ति को वहाँ से उठा कर दरवाजे में रख दी । यह देखकर क्षेत्रपाल कुपित हुआ और जहाँ तहाँ इन आचार्य के ब्रह्मचर्य का भंग दिखलाने लगा । स्त्री का रूप धारण कर रात्रि के समय इनके मकान में आने जाने लगा । इस तरह कितनेक दिन बीत गये । ये फिरते फिरते चित्रकोट (चित्तोड) गये । वहाँ भी क्षेत्रपाल ने वैसा ही किया जिसे देखकर श्रावकों की श्रद्धा इन पर से उठ गई । थोड़े समय बाद इस व्यतर के प्रयोग से ये भ्रमचित्त (पागल) बन गये । अपने कुछ शिष्यों के साथ पिप्पलगाव में जाकर स्थिरवास होकर रहने लगे । यह स्थिति देख कर, सागरचन्द्राचार्य आदि समस्त साधु वर्ग एकत्र हुआ और गच्छ की स्थिति को व्यवस्थित रखने के लिये किसी नये आचार्य की स्थापना करने का विचार किया । क्षेत्रपाल की आराधना कर सब जगह के खरतर संघों की इस विषय में अनुमति मगवाई और फिर सब साधु इकट्ठे होकर भणसोल नामक गाँव में आये । वहाँ पर श्री जिनराजसूरि ने अपने एक शिष्य को, वाचक शीलचंद्र के पास अध्ययन करने के लिये रक्खा हुआ था जो सकल-सिद्धान्तों का अच्छा वेत्ता हो गया था । यह शिष्य भणशाली गोत्रीय था । इसका मूल नाम भादो था । इसने सं. 1461 में दीक्षा ग्रहण की थी । इस समय इसकी कुल उम्र 25 वर्ष की थी । आगन्तु साधुओं ने इसे आचार्यपद के योग्य समझकर, सागरचन्द्राचार्य ने सात भकारों का मिलान कर, स. 1475 में आचार्यपद दिया । सात भकार इस प्रकार हैं 1 भणसोल नगर, 2 भणसालि गोत्र, 3 भादो मूल नाम, 4 भरणी नक्षत्र, 5 भद्राकरण, 6 भट्टारक पद और 7 जिनभद्रसूरि (नया) नाम । आचार्य पद का महोत्सव भणशाली सा नाल्हा ने सवा लाख रुपये खर्च कर किया था । इन्होंने अपने आचार्यत्व काल में आबू, गिरनार, जैसलमेर आदि अनेक स्थलों में, अपने उपदेश से, जिनमंदिर, जिन प्रतिमा और प्रासाद-प्रतिष्ठा आदि अनेक घर्म कृत्य करवाये थे । भावप्रभ और कीर्तिरत्न नाम के विद्वानों को आचार्य पदवी प्रदान की थी । अनेक जगह पुस्तक-भण्डार नियत किये थे । इस प्रकार बहुत कुछ शासनोन्नति कर स 1514 के मार्गशीर्ष वदि 9 मी के दिन कु भलमेर (तावे उदयपुर) में स्वर्गवास प्राप्त किया । इनके समय में, सं. 1474 में, जिनवर्द्धनसूरि से पिप्पल-खरतर नाम की खरतरगच्छ की 5वीं शाखा निकली ।

जैसलमेर दुर्ग में स्थित श्री सभवनाथजी का मन्दिर तीन वर्ष में तैयार हुआ था । जिनभद्रसूरि के उपदेश से चौपड़ा गौत्रीय सा. हेमराज पूना वगैरह

ने स. 1494 में इस मन्दिर को बनवाना आरम्भ किया और बड़ी धूमधाम से प्रतिष्ठा महोत्सव स. 1497 में कराई। वृद्धिरत्न माला (पृ. 4) में मन्दिर प्रतिष्ठा का समय स 1487 बताया गया है जो गलत है। क्योंकि सभवनाथजी के मन्दिर की प्रशस्ति में स 1494 में बनना और 1497 में प्रतिष्ठा महोत्सव का स्पष्ट उल्लेख है।

मन्दिर की प्रशस्ति पीले पाषाण पर खुदी हुई है। गद्य-पद्यमय 35 पक्तियों का एक बड़ा लेख है। इसकी लम्बाई 2 फुट 4.5 इंच है व चौड़ाई 1 फुट 7 इंच है।

प्रशस्ति का मूल :—

25 वी पक्ति— न्वितैरेभिः ॥२॥ पंचम्युद्यापनं चक्रे वत्सरे नवती पुनः । चतुर्भिर्वाधवंदे  
भिश्चतुर्धा धर्मकारकः ॥३॥ अथ संवत् १४९४ वर्षे श्री वैरिसिंहराजलराज्ये श्री  
जिनभद्रसूरीणामुपदेशेन नवीनः प्रास ।

26 वी पंक्ति— दः कारितः । ततः संवत् १४९७ वर्षे कुंकुमपत्रिकाभिः सर्वदेशवास्त-  
व्यपरः सहस्र श्रावकानामंत्र्य प्रतिष्ठामहोत्सवः । सा शिवाद्यैः कारितः । तत्र च  
महसि श्रीजिनभद्रसूरिभिः श्री सभवनाथ प्रभु

महारावल वैरसी (वयरसिंह) [(सं. 1493-1505 (ई 1436-1448) ] के शासन काल के अभिलेख वि. स. 1493 से वि स 1498 तक प्राप्त हुए हैं। महारावल वैरसी ने स्वयं उपस्थित रहकर शुभ कार्य सम्पन्न कराये थे। वाचनाचार्य सोमकुजरजी ने प्रशस्ति रची, भानुप्रभगरिण ने पत्थर पर लिखा और शिलावट शिवदेव ने खोदी थी।

(मूल प्रशस्ति की 33 वी तथा 34 वी पक्तियों में इसका स्पष्ट उल्लेख है)

मूल मन्दिर के अन्दर प्रवेश करते ही बाये हाथ की तरफ एक दरवाजा है जिसमें से बाहर निकलते ही दाहिनी ओर दीवार पर पीले पत्थर पर एक तप पट्टिका खुदी हुई है। इसके शिरोभाग के दोनों तरफ का कुछ भाग (अण) टूट गया है। इसकी लम्बाई 2 फुट 10 इंच और चौड़ाई 1 फुट 10 5 इंच है। इसमें बांये तरफ प्रथम 24 तीर्थंकरों के च्यवन, जन्म, दीक्षा और ज्ञान चार कल्याणक की तिथियाँ कार्तिक वदि से अश्विन सुदि तक महीने के हिसाब से खुदी हुई है। इसके बाद तीर्थंकरों की मोक्ष कल्याणक तिथियाँ भी महीनेवार हैं। दाहिने तरफ प्रथम 6 (छ) तपो के कोठे बने हुए हैं फिर इनके नियमादि

खुदे हुए हैं इसके नीचे वज्रमध्य और भवन मध्य तपो के नक्शे हैं और एक तरफ श्री महावीर तप का कोठा खुदा हुआ है और इन सभो के नीचे दो अंशो मे लेख हैं । (लेख के पोष सुदि में '११' नाण अभिनदणस्य' और '१४ नाण अजियस्स' खुदे हैं । ये अम है अक ११ के बदले १४ और १४ के बदले ११ होना चाहिये ।)

वास्तव मे इस तप पट्टिका को जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार का ही-एक महत्वपूर्ण स्त्रोत गिना जाय तो उचित ही होगा । यह पट्टिका सवत् 1505 मे खोदी गई है तथा जैसलमेर दुर्ग पर चाचिगदेव का शासन बताती है ।

तप पट्टिका के नीचे के भाग में मूल—

पंक्ति 6—रूपदालंकार श्रीजिनभद्रसूरि विजय राज्ये श्री जैसलमेरु दुर्गे श्री चाचिगदे

पंक्ति 7—वे पृथिवीं शासति सति संवत् १५०५ वर्षे

जिस दीवार पर यह तप पट्टिका है वह ज्ञान भण्डार मे प्रवेश करते समय दाहिने हाथ की तरफ है ऐसा प्रतीत होता है कि ज्ञान भण्डार के द्वारपाल के रूप मे इस तप पट्टिका को वहाँ पर स्थापित किया गया हो ।

तप पट्टिका के सहारे पाँच-छः सीढियां नीचे की ओर ज्ञान भण्डार के अन्दर ले जाती है । अन्दर पहुँचते ही एक छोटा सा कमरा नजर आता है जिसके मध्य मे स्तम्भ है तथा छत को हाथ बढ़ाकर छुआ जा सकता है दीवारो पर पुराने चित्र कांच के फ्रेमो मे मढे हुए है, जो चित्रकला के उत्कृष्ट नमूने हैं । इनमे बहुत से चित्रों पर सोने व चादी का कार्य किया हुआ है । एक छोटे से आले मे पन्ने की लगभग 2.5 से मी. की भगवान् पार्श्वनाथ की मूर्ति सोने के फ्रेम मे रखी हुई है तथा फ्रेम स्वयम् ध्वनि सम्बोधक शब्द की आकृति का बना है ।

भण्डार के इसी कक्ष मे काच के एक सन्दूक मे गुरुदेव दादा साहव श्री जिनदत्तसूरिजी के स्वयं के ओढने की 821 वर्ष पुरानी चादर, मुहपत्ती व चोलपट्टा आज भी सुरक्षित है । पूर्व मे ये वस्तुएँ अजमेर से ले जाकर पाटण के भण्डार में सुरक्षित रखी गई थी । जैसलमेर मे महामारी का प्रकोप होने पर पाटण के श्री सघ से विनीत कर ये वस्तुएँ जैसलमेर मंगवाई गई थी । इनके प्रक्षाल के जल को जैसलमेर के परकोटे पर छिड़का गया था ।<sup>1</sup>

1. मुनिराज श्री प्रकाश विजय, जैसलमेर पंच तीर्थी का इतिहास, पृ 69

2. वही, पृ सं 68

इन वस्तुओं के बारे में मान्यता है कि गुरुदेव के अन्तिम सस्कार के समय ये वस्तुएँ अग्निसात होने से बच गईं।<sup>2</sup> गुरु भक्तों ने उन्हें आज तक सुरक्षित रखा है।

जिन सीढियों से भण्डार में प्रवेश करते हैं उसके बिल्कुल सामने की दीवार के एकदम बाये हाथ को सतह से लगता हुआ एक छोटा दरवाजा है जिसकी लम्बाई 25 फुट है तथा चौड़ाई 2 फुट है से अन्दर प्रवेश करना पड़ता है। यह दरवाजा सख्त लोहे की सलाखों का बना है। अन्दर प्रवेश करते ही करीब 12 फुट लम्बा व सात (7) फुट चौड़ा कक्ष नजर आता है जिसमें लोहे की करीब 4 या 5 अलमारियाँ हैं इन्हीं अलमारियों में एल्यूमिनियम के डिब्बों में बहुत ही सावधानीपूर्वक ताड़पत्रीय ग्रथों को रखा गया है।

प्रत्येक ताड़पत्र के मध्य एक छिद्र है तथा प्रत्येक ताड़पत्र पर पत्र संख्या अंकित है। एक मोटे घागे को उनमें पिरोया गया है तथा प्रथम व अन्तिम ताड़पत्रों के ऊपर लकड़ी की पट्टिका ताड़पत्रों के समान ही लम्बी व चौड़ी लेकिन कुछ मार्जन अधिक है। सम्पूर्णा ग्रन्थ को उसी मोटे घागे से कस कर अच्छी तरह लपेटा गया है। इस ग्रन्थ को कपड़े में अच्छी तरह तीन ओर से कस कर चौथी ओर से बहुत लम्बी डोरियों को उन पर लपेटा गया है।

अभी हाल ही में इनके ऊपर भी पौलीथीन की खोलियाँ चढा कर रबड के छल्ले चढा कर और अधिक सुरक्षित बना दिया गया है। इससे आर्द्रता व दीमक आदि के प्रभाव की सम्भावनाएँ समाप्त हो गयी हैं।

इस भण्डार के जीर्णोद्धार तथा सूचीकरण के समय में आगम प्रभाकरजी मुनि श्री पुण्य विजयजी महाराज सा (स 1952-2027) को दो प्राचीन सूचिये प्राप्त हुई हैं। इनमें से एक वि. स. 1809 पोष सुदि 4 की है तथा दूसरी सूची स. 1941 पोष सुदि 11 रविवार की है। यह सूची कपडवजर (गुजरात) के सेठ नीहालचद भाई नत्थू भाई की तरफ से आण सूरगच्छाधिपति विजयगुण-रत्नसूरि की मारफत सुरत निवासी श्री मोतीचदजी ने की है।

इससे यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन समय से पूर्व ग्रथों की कितनी संख्या थी व किस बण्डल (पोथी में) में कितने ग्रन्थों की संख्या है ज्ञात नहीं था। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही ग्रन्थों के सूचीकरण का कार्य किया गया होगा।

इस भण्डार के सूचीकरण का कार्य आगम प्रभाकर मुनि श्री पुण्य विजयजी ने किया है तथा लाल भाई दलपत भाई भारतीय सस्कृति विद्यामंदिर अहमदाबाद-9 से प्रकाशित हो चुका है । (L. D Series 36)

इस भण्डार मे उपलब्ध ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—  
ग्रन्थो की संख्या (1) ताड़पत्रीय 426

(2) कागज 2257

लेखन सवत् ताड़पत्र (1) प्राचीन वि. स. 1115 (1048 AD)

(2) अर्वाचीन वि. सं 1747 (1690 AD)

कागज (1) प्राचीन वि. स. 1246 (1189 AD)

(2) अर्वाचीन वि. स. 1986 (1929 AD)

ताड़पत्रीय ग्रन्थो की लम्वाई व चौड़ाई

(1) अधिकतम लम्वाई 39 5" (इंच) (2) न्यूनतम लम्वाई 8 5" (इंच)

(3) अधिकतम चौड़ाई 4 5" (इंच) (4) न्यूनतम चौड़ाई 1.5" (इंच)

चित्र पट्टिकाएँ—

ग्रन्थो के अतिरिक्त 36 चित्र पट्टिकाएँ है जिनमे विशिष्ठ शलाका चित्र पट्टिका सर्वोत्तम है ।

ग्रन्थो की भाषा—

प्राकृत, मागधि, सस्कृत, अपभ्रंश, ब्रज, गुजराती तथा मरु भाषा ।

ग्रन्थो के विषय—

जैन साहित्य, वैदिक साहित्य, बौद्ध साहित्य, न्याय, अर्थशास्त्र, कोष, वैद्यक, ज्योतिष, दर्शन, मीमासा आदि ।

कुछ विशेष ग्रन्थो के नाम—

भगवती सूत्र, नैषघ चरित महाकाव्य, नागानन्द नाटक, अनर्घ राघव नाटक, वेणीसहार नाटक, वासवदता, भगवद्गीता भाष्य, पातञ्जली योग दर्शन, कौटिल्य अर्थ शास्त्र, शृंगार-मंजरी, काव्य मीमांसा आदि ।

प्राचीन ताड़पत्रीय ग्रन्थ—

विशेषावश्यक महाभाष्य पत्र 284 । भा. प्रा । क. जिनभद्रगणि क्षमा-क्षमण । गा 4300 । ले. स अनु 10 शताब्दी पूर्वार्ध । सह. श्रेष्ठ । द. श्रेष्ठ । लं. प. 16.5" × 2" ।

इस ग्रन्थ का क्रमांक 116 है ।

ग्रथ का अन्त इस प्रकार है—

सव्वाणुयोगमूलं भास सामाइयस्स [सोतूणं] ।  
 होति परिकम्मियमती जोगो सेसाणुयोगस्स ॥  
 पंच सता इगितीसा सगणिवकालस्स वट्टमाणस्स ।  
 तो चेत्तपुण्णिमाए बुधदिण सातिम्मि णक्खते ॥  
 रज्जाणुपालणपरे सी [लादि] च्चम्मि णरवरिन्दम्मि ।  
 वलभीणगरीए इयं महदि [सिरि] संतिजिण भवरणे ॥  
 ॥ गाथाग्रं चत्तारि सहस्साणि तिण्णि सताणि ॥

लेखन कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ असाधारण महत्व का है परन्तु ग्रन्थ में लेखन समय अनुमान के आधार पर दिया गया है ।

एक दूसरा ग्रन्थ ओधनिर्युक्ति वृत्ति-द्रोणाचार्य रचित वि. स 1117 में लिखी हुई है । इस ग्रन्थ की सख्या 84 है । कुल पृष्ठों की सख्या 105 है अपूर्ण है । पत्र सख्या 10, 46 नहीं है । पत्र सख्या 105 पर मल्ल लडते हाथियों के चित्र हैं ।

कागज का प्राचीनतम ग्रन्थ—

भण्डार के पोथी 79 में ग्रन्थ सख्या 1324 में दो ग्रन्थ हैं तथा दोनों ही ग्रन्थ समकालीन हैं ।

पहला ग्रन्थ सूक्ष्मार्थ विचारसार प्रकरण है जिसकी भाषा प्राकृत है जिसके कर्ता चक्रेश्वरसूरि हैं । यह ग्रन्थ पत्र न 1 से 73 में है तथा स 1246 में (1189 AD) लिखा गया है ।

दूसरा ग्रन्थ षड्शीतिप्रकरण चतुर्थ कर्म ग्रन्थ टिप्पनकसह है जो पत्र स. 74 से 105 में है । इसकी भाषा प्राकृत है । मूलकर्ता जिनवल्लभगणि हैं तथा टीकाकर्ता रामदेवगणि हैं । स्थि. श्रेष्ठ है । ल प 85 × 9 75" (इंच) है तथा स. 1246 में (1189 AD) लिखा गया है ।

भारतीय प्राचीन लिपि की दृष्टि से कुछ ऐसे ग्रन्थ भी यहाँ उपलब्ध हुए हैं जिनकी सचित्र और शुद्ध प्रतिलिपि अन्यत्र उपलब्ध नहीं है विशेषकर श्री दशवेकालिक आदि ग्रन्थ और भगवान श्री पार्श्वनाथ के पंच कल्याण के 20 चित्र, चित्रकला की दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण हैं ।



मूल अर्द्ध मागधी के अन्य ग्रंथ, उनकी निर्युक्ति, भाषा और टीकाओं के विशिष्ट हस्तलेख इस भण्डार से प्राप्त हुए हैं। आचाराग सूत्र, सूत्र कृताग, स्थानाग, समवयाग, भगवती सूत्र, भगवती प्रशस्ति आदि आगम ग्रन्थों की कई कई प्रतियाँ इस भण्डार में विद्यमान हैं। इस ज्ञान भण्डार में सांख्य, मीमांसा, वैशेषिक, न्याय, योग आदि भारतीय दर्शन एवं काव्य, अलंकार, छन्द, कथा, आख्यायिका, कोष, व्याकरण आदि विषयों के चुने हुए अनेक ग्रन्थ संगृहीत हैं।

12 वीं और 13 वीं शताब्दी में लिखे ताड़पत्रीय ग्रन्थों की अधिकता है।

प्राचीन पाण्डुलिपियों में कुवलयमाला, काव्य मीमांसा (राजशेखर) काव्यदर्श (सोमेश्वर भट्ट) काव्य प्रकाश (मम्मट) एवं श्री हर्ष का नैषधचरित के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी भण्डार में विमलसूरि के पडमचरिय (1141 स) हितोपदेशामृत (स. 1253) वासुदेव हिण्डो, शान्तिनाथ चरित (देवचन्द्रसूरि), नैषधटीका (विद्याधर), मुद्राराक्षस नाटक (विशाखदत्त) विशेष उल्लेखनीय हैं।

जैसलमेर दुर्ग में जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार के अलावा भी कुछ और भण्डार हैं। वर्तमान समय में इन सभी भण्डारों का एकीकरण कर दिया गया है तथा अलग अलग भण्डारों से ग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक प्राप्त की गई है। कुछ भण्डारों में इन्हीं गिने ताड़पत्रीय ग्रन्थ भी प्राप्त हुए हैं। लेकिन कम संख्या में होते हुए भी प्राचीनता के दृष्टिकोण से इनका अलग महत्त्व है। तपागच्छीय ज्ञान भण्डार से एक ताड़पत्रीय ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। इस ग्रन्थ का क्रमांक 1 है।

पचाशक प्रकरण जिसकी भाषा प्राकृत है तथा कर्ता हरिभद्रसूरि है।  
ले. स. 1115 (1048 AD) का लिखा है।

अन्त—संवत् १११५ वर्षे लिखिता।

अलग अलग भण्डारों में ग्रन्थों की संख्या—

(1) यति श्री डूगरजी के भण्डार में	1378
(2) तपागच्छ के भण्डार में	1274
(3) लोकागच्छ के भण्डार में	688
(4) थाहूरशाह के भण्डार में	476
(5) आचार्य गच्छ के भण्डार में	192

अतः लगभग 4008 कागज के ग्रंथ और प्राप्त हुए हैं तथा वर्तमान समय में इन सभी ग्रन्थों को जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार में समाविष्ट कर लिया गया है ।

इन ग्रन्थों में जैन आगम के लगभग 1000 ग्रन्थ हैं जैन तात्विक व औपदेशिक के ल. 1000 ग्रन्थ हैं । जैन भक्ति व क्रिया के ल. 900 ल 675 के इतिहास, भूगोल व वृत्तान्त के हैं । ल 60 ग्रन्थ जैनेत्तर धार्मिक ग्रन्थ हैं ।

लगभग 400 के व्याकरण, छदालकरण, काव्य शास्त्र, कोश, न्याय व साहित्यिक ग्रंथ हैं ।

लगभग 240 के ज्योतिष, निमित्त विधाये, मन्त्र तन्त्र, वैद्यक तथा अवर्गीकृत ग्रन्थ हैं ।

महत्व—

प्रारम्भ में जो जैन श्रमण वर्ग श्रुतज्ञान को लिपिबद्ध करने के विषय में था वह समय के अनुकूल उसे परम उपादेय मानने लगा और देवद्वि गणित क्षमाक्षमण के समय से ज्ञानोपकरण का सविशेष प्रयोग करने के लिए उपदेश देने लगा । वर्तमान समय में हमारे सामने तत्कालीन लिखित वाङ्मय का एक पन्ना भी उपलब्ध नहीं है । अतः वे कैसे लिखे जाते थे, कैसे उनका सशोधन किया जाता था । कहाँ और किस प्रकार रखा जाता था । इस विषय में प्रकाश डालने का कोई विशेष साधन नहीं है । गत लगभग एक हजार वर्ष के ग्रन्थ व ज्ञान भण्डार विद्यमान हैं, जिससे ज्ञात होता है कि श्रुतज्ञान की अभिवृद्धि में जैन श्रमण और श्रावक वर्ग से सविशेष योगदान किया था । इस दिशा में श्री जिनभद्रसूरि का योगदान विशेष उल्लेखनीय है ।

वाचनाचार्य श्री गुणविनयगणित ने अपने 'सबोधसत्तरी' के विवरण के अन्त की प्रशस्ति में इनका उल्लेख करते हुए लिखा है कि<sup>1</sup>—

श्री ज्ञानकोशलेखनदक्षा जिनभद्रसूरयो मुख्याः ।

तत्पट्टे सभातास्ततोऽद्युतन् दिव्यगुणजाताः ॥१७॥

पाटन के वाडीपुर-पार्श्वनाथ के मन्दिर की प्रशस्ति में भी इस बात का उल्लेख है<sup>2</sup>—

“स्थान(ने) स्थान(ने) स्थापितसारज्ञानभाण्डागार—श्री जिनभद्रसूरि—”

(Epigraphia indica, Vol. I, XXXVII)

1 स मुनि जिनविजय, विज्ञप्ति त्रिवेण, जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, पृ 57

2 वही, पृ 57

जिनभद्रसूरि के पूर्व में ताडपत्रों पर ही ग्रन्थों के लिखने की प्रथा थी। इनके समय में बहुत बड़ा परिवर्तन हुआ। यह परिवर्तन कागज की प्रवृत्ति बढ़ने के कारण हुआ, कागज ने ताडपत्रों का स्थान ले लिया। अतः ताडपत्रों पर जितने भी ग्रन्थ लिखे थे उनकी नकले कागज पर की गईं। जैसलमेर का प्रदेश मरुस्थल होने के कारण बहुत विषम है इसलिये गुजरात की अपेक्षा, मुसलमानों के उद्वेगजनक आक्रमण वहाँ कम होते थे। इस स्थिति का विचार कर, पुराने आचार्यों ने गुजरात में से बहुत सी पुस्तकें जैसलमेर पहुँचा दी थीं। जैसलमेर खरतरगच्छ का प्रधान स्थान था। जिनभद्रसूरि इस गच्छ के नेता थे। इसलिये ये सब पुस्तकें इनके स्वाधीन थीं। सं 1475 से 1515 तक 40 वर्षों में लाखों ग्रन्थों को लिखवाया और उन्हें भिन्न भिन्न भण्डारों में रखवाया।

प्रायः कर के बहुत सी पुस्तकों के अन्त में जिनभद्रसूरि का जिक्र और जिस श्रावक ने उसे लिखवाई उसका उल्लेख किया हुआ मिलता है।

जैसे—

पोथी नं 1, ग्रन्थ संख्या 7 के अन्त में—

संवत् १४८६ वर्षे पोष वदि ३ शुक्रे श्रीखरतरगच्छे श्री जिनभद्रसूरि शिष्य सुमतिसेन श्रा. तेजा. ल. ।

पोथी न. 2, ग्रन्थ संख्या 16 के अन्त में—

स्वस्ति । संवत् १४८६ वर्षे कार्तिक मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां तिथौ गुरुदिने स्वातिनक्षत्रे प्रीतियोगे भट्टारक प्रभुश्री [जिनभद्र] सूरि. पुस्तक भण्डारे ज्ञातधर्म कथांगटीका मंत्रि आसा लिखित ॥छ॥श्री॥

पोथी न. 3 ग्रन्थ संख्या 34 के अन्त में—

स्वस्ति संवत् १४८८ वर्षे प्रथम आषाढ वदि ३ सोमेऽद्ये श्रीपत्तने खरतर-गच्छे भट्टारक प्रभु श्री जिनभद्रसूरिणा विजयराज्ये भांडागारे श्री ब्रह्मकल्पटीकाया तृतीयखंड समाप्तं । प्रतिशुद्धं कृतं ॥छ॥

पोथी न 7 ग्रन्थ संख्या 74 के अन्त में—

संवत् १४९९ वर्षे चैत्र सित पूर्णिमास्यां श्रुगुदिने जैसलमेरी खरतरगच्छाधीश श्री जिनभद्रसूरिवरैः पुस्तकमिदं लेखितम् । लिखितं च विप्रपञ्चाननेन ॥छ॥ शिवमस्तु सर्वजगतः ॥छ॥ मङ्गल महाश्रीः ॥छ॥श्री॥

जिनभद्रसूरि ने, विद्वता के प्रमाण मे ग्रन्थो की रचना की हो ऐसा प्रतीत नही होता । दूसरे आचार्यों के जैसे नये नये ग्रन्थ तथा पुराने ग्रन्थो पर टीका-टिप्पणादि लिखे हुए मिलते है वैसे इनकी कोई विशेष कृतिया उपलब्ध नही होती । और न ही कही पर इस विषय का उल्लेख भी देखने मे आया । एक ग्रंथ इनका बनाया हुआ ज्ञात हुआ है । इसका नाम 'जिनसत्तरी प्रकरण' है ।<sup>1</sup> यह प्राकृत में है तथा गाथाबद्ध है इसकी कुल गाथाये 220 है । इसमे 24 तीर्थकरो के पूर्वभव सख्या, द्वीप, क्षेत्र, विजय, नगर, नाम और आयु आदि 70 बातो की सूची है इसके अन्त मे इन्होने अपने गुरु का तथा निज का नामोल्लेख किया है—

“गणहर सुहम्मवंसे कमेण जिणारायसूरिसीसेहि ।  
पमरणमिणं हियट्ठं रहयं जिणभद्रसूरिहि ॥”<sup>2</sup>

श्री हरिभद्रसूरि ने 'भागदृष्टि समुच्चय' मे 'लेखता पूजना दान' द्वारा पुस्तक लेखन को योग भूमिका का अग बताया है । 'मण्ह जिणाराण आठ' सज्झाय मे पुस्तक लेखन को निम्नोक्त गाथा मे श्रावक का नित्य कृत्य बतलाया है ।

संघोवरि बहुमाणो पुत्थयलिहणं पमावणा तित्थे ।  
सड्ढाणकिच्चमेयं निच्च सुगुरुवएसेण ॥५॥

जैन शासन के कर्णधार जैनाचार्यों ने शास्त्र निर्माण व लेखन कार्य को परम्परागत बनाये रखा तथा उनकी साहित्य सरक्षण की प्रवृत्ति के कारण ही यह जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार सुरक्षित है जो भारतीय सस्कृति की अमूल्य निधि है ।

1. विज्ञप्ति त्रिवेणी., सं. मुनिजिन विजय, जैन आत्मानन्द सभा भावनगर, पृ. 66

2. वही, पृ. 66

# प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का ग्रंथागार : सिंहावलोकन

डॉ. डी. वी. क्षीरसागर  
ब्रजेश कुमार सिंह

भारत की प्राचीन सस्कृति की अमूल्य धरोहर के रूप में अनेकानेक विषयों पर उपलब्ध होने वाली पाण्डुलिपि की सामग्री पर विशेषतः राजस्थान में उपलब्ध हुई पाण्डुलिपियों के प्रसंग में यह बात स्पष्ट रूप से उभर कर सामने आती है कि जब राजस्थान की भूमि पर सतत युद्ध चलते रहने के उपरान्त भी अनवरत साहित्य-सर्जना चलती रही। जहाँ राज्याश्रय में कवि और पण्डितों ने साहित्य का सृजन किया, वही चारण परम्परा में राजस्थान के इतिहास को सुरक्षित रखा है साथ ही जैन आचार्यों तथा उनके उपाश्रयों में चातुर्मासिक अध्ययन की परम्परा में सहस्रो ग्रंथों का लेखन हुआ तथा घर्मोपदेश मूलक साहित्य का निर्माण हुआ। अध्ययन के विभिन्न आयामों में प्रायः सभी विषयों से सम्बन्धित ग्रन्थ रचना को जन्म दिया। मध्यकाल का समय भक्ति के पुनर्जागरण का समय है और इस दृष्टि से दादूपथी और राम स्नेही सम्प्रदायों के मठों में भी भक्त कवियों द्वारा नवीन ग्रन्थों के निर्माण के साथ ही महाभारत और भागवत जैसे विशालकाय ग्रन्थों के किये गये पद्यानुवाद आज स्वतन्त्र काव्य के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके हैं। ग्रन्थ प्रणयन और संरक्षण की इसी प्रदीर्घ पार्श्वभूमि पर उपलब्ध हुए ग्रन्थों के संरक्षण, सम्पादन और प्रकाशन की महती आवश्यकता का अनुभव करते हुए स्वतन्त्रता के पश्चात् राजस्थान सरकार ने पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी की सत्प्रेरणा से सर्वप्रथम 'संस्कृत मण्डल' की स्थापना सन् 1950 में की गई। तदुपरान्त 'संस्कृत मण्डल' का विलीनीकरण होने के पश्चात् पाण्डुलिपियों के अध्ययन, शोधों की दृष्टि से जयपुर में 'राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर' की मुनि श्री जिनविजय जी के निर्देशन में स्थापना सन् 1954 ई. में हुई।

पुरातत्व मन्दिर का पुनर्गठन एव स्वतन्त्र स्थायी विभाग के रूप में सन् 1956 में इसका नामकरण 'राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर' किया गया। इससे पूर्व ही 1 अप्रैल सन् 1955 में भारत के प्रथम राष्ट्रपति माननीय डॉ. राजेन्द्रप्रसाद जी ने इस विभाग के मुख्यालय भवन का जोधपुर में शिलान्यास किया। भवन का निर्माण कार्य पूर्ण होने पर 14 दिसम्बर 1958 को राजस्थान के तत्कालीन मुख्यमन्त्री माननीय श्री मोहनलाल सुखाडिया ने इस भवन का उद्घाटन किया। तब विभाग का जयपुर स्थित मुख्यालय जोधपुर स्थानान्तरित किया गया।

जोधपुर के मुख्यालय तथा एकमात्र शाखा कार्यालय के कार्यक्षेत्र को बढ़ाने की दृष्टि से और इतस्ततः बिखरी पाण्डुलिपि सम्पदा के अधिग्रहण तथा संरक्षण की दृष्टि से सन् 1961-62 में बीकानेर, कोटा, अलवर, उदयपुर व टोंक में विभाग के शाखा कार्यालयों की स्थापना की गई। इन शाखा कार्यालयों में तत् तत् स्थानों में संगृहीत राजकीय पुस्तकालयों तथा निजी संग्रहों से ग्रन्थ प्राप्त करके कार्य को प्रारम्भ किया गया। सन् 1962-63 में चित्तौड़गढ़ में ग्रन्थ-स्वामियों से ग्रन्थ भेट-स्वरूप प्राप्त करके शाखा कार्यालय की स्थापना की गई। इसके अतिरिक्त आलोच्य वर्ष में राजस्थान के पूर्वी भाग ब्रज प्रदेश में शतावधि प्रकीर्ण ग्रन्थों के संरक्षण की दृष्टि से भरतपुर में भी शाखा कार्यालय की स्थापना की गई है, जहाँ पर निकट भविष्य में पाँच हजार से अधिक ही राजकीय पुस्तकालय भरतपुर तथा अन्य निजी संग्रह स्वामियों एवं संस्थाओं से ग्रन्थ विभाग के लिए मिलने की आशा है।

प्रारम्भ से लेकर अब तक मुख्यालय जोधपुर तथा जयपुर, अलवर, कोटा, बीकानेर, उदयपुर एवं चित्तौड़गढ़ शाखा कार्यालयों में ग्रन्थों को खरीद करके, सरस्वती लाइब्रेरियो, राजकीय पुस्तकालयों तथा ग्रन्थ स्वामियों से स्थानान्तरण एवं भेट स्वरूप प्राप्त करके ग्रन्थों की कुल संख्या अब 1,00,267 हो गई है। इस बृहत्काय भण्डार का शोध जगत् को लाभ हो सके इस दृष्टि से उनके सूचीकरण, सम्पादन तथा प्रकाशन योजना को वैज्ञानिक रीति से क्रियान्वित करते हुए विभाग ने अत्यधिक गति प्रदान की है। इन मुख्य प्रवृत्तियों के अन्तर्गत विभाग ने 20,000 बीस हजार प्रकाशित सन्दर्भ पुस्तकों का संग्रह भी किया है।

विभाग मे सगृहीत हस्तलिखित ग्रथो के आधार पर 155 महत्वपूर्ण ग्रथो को सम्पादित कर प्रकाशित किया है जिनमे सस्कृत-प्राकृत एव हिन्दी-राजस्थानी के सूचीपत्र भी शामिल है। इसके अतिरिक्त अनेक ग्रन्थो एव सूचीपत्रों का मुद्रण कार्य प्रेसो मे चल रहा है। इस प्रकार विभाग ने शोध जगत् के विद्वानो के उपयोगार्थ सामग्री उपलब्ध कराने मे महत्वपूर्ण सफलता प्राप्त की है। शोध विद्वानो तक विभिन्न तरह की उपयोगी शोध सामग्री पहुँच सके इस निमित्त आलोच्य वर्ष 1984-85 से एक 'रिसर्च जर्नल' निकालने का कार्य भी विभाग ने प्रारम्भ कर दिया है जिसका प्रथम अंक प्रकाशित हो रहा है। पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी के पश्चात् डॉ फतहसिंह जी, डॉ दशरथ शर्मा, डॉ. ब्रह्मानन्द शर्मा, श्री जे. के. जैन प्रभृति विद्वानो ने निदेशक पद पर रहते हुए विभाग की गतिविधियो को सचालित किया है। वर्तमान मे डॉ पद्मधर पाठक के निर्देशन मे सचालित मुख्यालय तथा उपर्युक्त उल्लिखित शाखा कार्यालयो मे सगृहीत ग्रन्थ संग्रह के विशिष्ट विवरण के सम्यक् परिचय की दृष्टि से तत्तद् ग्रन्थ संग्रह के अनुसार उनका सक्षिप्त परिचय यहाँ पर दिया जाना समीचीन होगा—

### 1 मुख्यालय जोधपुर संग्रह—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्य कार्यालय जोधपुर विश्वविद्यालय के केन्द्रीय कार्यालय के पास राजेन्द्रमाग पर स्थित है। इस संग्रह मे 40,988 हस्तलिखित ग्रन्थ, 981 प्रतिलिपियाँ तथा 273 फोटो प्रतियाँ सगृहीत है। ये फोटो प्रतियाँ जैसलमेर मे स्थित 'जैन ज्ञान भण्डार' के अन्तर्गत 258 विशिष्ट ग्रन्थो मे उपलब्ध 336 महत्वपूर्ण रचनाओं की 7,862 प्लेट्स है। मुख्यालय के इस संग्रह मे से 37,500 अधिग्रहणाक तक के उपलब्ध सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थो का सूचीपत्र विभिन्न जिल्दो मे विभाग द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसी प्रकार 15,673 तक के ग्रन्थो मे उपलब्ध हिन्दी राजस्थानी एव भाषा ग्रन्थो के सूचीपत्र प्रकाशित किये जा चुके है तथा शेष हिन्दी राजस्थानी व सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थो के सूचीपत्रो को शीघ्र ही प्रकाशित करवाने का कार्य चल रहा है।

शोधार्थियो के पाठ-सम्पादन इत्यादि मे उपयोगार्थ अधिकाधिक ग्रन्थो की फोटो कापी उपलब्ध करा कर सहयोग प्रदान किया जा सके, इस दृष्टि से विभागीय स्तर पर व्यवस्था उपलब्ध है, जिससे वे शोधार्थी भी लाभान्वित हो रहे हैं जो यहाँ उपस्थित नही हो सकते। शोध अध्ययन मे सन्दर्भ ग्रन्थो की

उपयोगिता को दृष्टिगत रखते हुए स्वतन्त्र सन्दर्भ पुस्तकालय की भी स्थापना की गई है। इस पुस्तकालय में अब तक अनेकानेक दुर्लभ पुस्तकों का संग्रह किया गया है। प्रतिष्ठान के संग्रह के महत्त्वपूर्ण ग्रथों के साथ ही अन्यान्य स्थानों पर संगृहीत महत्त्वपूर्ण ग्रथों की उपलब्धि के लिए 'फोर्ड फाउण्डेशन' के आर्थिक सहयोग से एक माइक्रोफिल्म युनिट की भी स्थापना की गई है, जिससे इस प्रकार की पाण्डुलिपियों को उपलब्ध करने-कराने का कार्य आगामी सत्र 85-86 से प्रारम्भ किया जा रहा है। विभाग द्वारा प्रारम्भ की गई 'राजस्थान पुरातन ग्रथमाला' के प्रकाशन बहुत ही कम मूल्य पर शोध जगत् को उपलब्ध कराने के लिए प्रकाशन विभाग के साथ ही बिक्री विभाग को भी कायम किया गया है।

जोधपुर मुख्यालय के विशाल हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं के विभिन्न लिपियों में लिपिबद्ध विविध विषयों के ग्रथ, खरडे, पट्टे आदि संगृहीत हैं। इस संग्रह में वेद, वेदांग, स्मृति, इतिहास, पुराण, दर्शन, बौद्धग्रन्थ, जैन, भक्ति, तन्त्र, आगम, मन्त्रशास्त्र, काव्य, व्याकरण, कोश, छान्दस् शास्त्र, अलंकार, नाट्य, संगीत, शिल्प, अर्थशास्त्र, राजशास्त्र, रत्नशास्त्र, कामशास्त्र, आयुर्वेद एवं ज्योतिष आदि विषयों के ग्रन्थ विद्यमान हैं।

धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में जयसिंह कल्पद्रुम, कान्हदेव व्यास कृत मेवाड उद्वाह पद्धति जहाँ संस्कारों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, वही निम्बार्क सम्प्रदाय से सम्बन्धित धरणिराम कृत सिद्धान्त ज्योत्सना और वाक्धरभूषण कृत यजुर्मजरी वेद के धार्मिक कृत्यों के भाष्य के लिए महत्त्वपूर्ण है। इस संग्रह में नवीन उपलब्ध होने वाले संस्कृत के महाकाव्यों में कामाभिनन्दन महाकाव्य, मुकुन्दविलास महाकाव्य, पाण्डवचरितम्, प्रद्युम्नचरित्र, मुकुन्दविजय महाकाव्य, ईश्वरविलास महाकाव्य, नलोदय, सूरसिंह वंश प्रशस्ति, अभिनन्द कविकृत रामचरित्र महाकाव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कतिचित् अतिप्रसिद्ध महाकाव्यों पर मिलने वाली दुर्लभ टीकाएँ इस संग्रह की विशेषता हैं। शिशुमालवध महाकाव्य पर इस संग्रह में सरस्वती तीर्थ, दिनकर मिश्र, हरिदास एवं ललित कीर्तिगणि की अत्रचूरि तथा दिनकर मिश्र की सर्वानुवादिनी टीका भी छात्रों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। इसी प्रकार रघुवंश महाकाव्य पर न्यूनाधिक पूर्ण रूप से 20 से अधिक टीकाएँ उपलब्ध हैं जिनमें चारित्र्यवर्धन, धर्ममेरुगणि, गुणविनयगणि, समयसुन्दर, क्षेमहंस, चरणधर्म तथा सुमतिविजय आदि की जैन



टीकाएँ प्रतिलिपि समय की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। किरातार्जुनीय की प्रसन्नसाहित्य चन्द्रिका टीका भी अप्रकाशित होने के साथ ही पूर्ववर्ती टीकाओं के साररूप होने से महत्त्वपूर्ण मानी जाती है।

नाटक साहित्य में विश्वनाथदेव कृत आनन्द रघुनन्दन, रामनाटक, अज्ञातकर्तृक रामहनुमानाटक, धर्मविजय नाटक, माधवानल नाटक, अपेक्षाकृत प्राचीन उत्तररामचरित की प्रतिलिपि, श्रीकृष्णभक्ति नाटिका महत्त्वपूर्ण है। इनके अतिरिक्त रूपको के एक प्रकार 'भाण' भी यहाँ उपलब्ध हुए हैं। चूँडाजी पंत का मदनसजीवन, काशीपति मिश्र का मुकुन्दानन्द भाण तथा युवराज कवि का रससदन भाण प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। महाकाव्य और नाटक के अतिरिक्त लघुकाव्य भी यहाँ प्रचुर रूप में विद्यमान हैं। भर्तृहरिशतक की कई टीकाएँ, सगीतमाधव, राधासुधानिधि, गोविन्द विरुदावलि, अन्योक्ति मौक्तिक, प्रेमपत्तन, अमरुक शतक की कलाधरसेन की टीका, श्रीनाथ व्यास कृत शतकत्रयी एवं नागराजशतक आदि प्रमुख हैं।

गद्य और पद्य दोनों में ही सरस अभिव्यक्ति से युक्त चम्पू काव्यों में वेकटाध्वरिन, पारिजात चम्पू, गोपालचम्पू के नाम उल्लेखनीय हैं। साहित्य शास्त्र में काव्यप्रकाश की रचना के निकटस्थ समय की संकेत टीका एवं पुष्टिमार्गीय काव्यविवेचन की परम्परा में कविराज चक्रवर्ती कृत रसमकरन्द, मध्यकालीन रीतिकाल के प्रभाव से प्रभावित-सा भोज की परम्परा में शृंगार रस की श्रेष्ठता को प्रतिपादित करता है। धर्मनख्खावान का साहित्यरत्नाकर, मुग्धमेघालंकार की अज्ञात टीका, काव्यकौस्तुभ जहाँ अपनी नवीनता के कारण महत्त्वपूर्ण है, वहाँ अलंकारशेखर अपनी पाठ भिन्नता के कारण विद्वानों के लिए आकर्षण का विषय है।

प्रतिष्ठान में संगृहीत सगीतशास्त्र के ग्रन्थों में बीकानेर के पण्डित भावभट्ट कृत अनूपसगीतरत्नाकर, अनूपविवेक और अनूपविलास, अनेकदेशीय पण्डितों द्वारा रचित सगीत शिरोमणि, नृत्यराघवमिलन, फकीरचन्द चौहान कृत वाद्य-विवेक विलास, मयराम कृत सुरतरंगिणी, गिरधर मिश्र कृत रागमाला कुछ ऐसे ग्रन्थ हैं जो केवल शाङ्गधर कृत सगीत रत्नाकर के मात्र अनुयायी ही नहीं हैं। इसके अतिरिक्त जनार्दन भट्ट की अलापमजरी, आमेर नरेश के आश्रय में पौण्डरीक विट्ठल द्वारा प्रणीत नर्तन निर्णय, रागमाला, रागमजरी, सद्‌राग चन्द्रोदय,

सगीत वृत्तरत्नाकर तथा विट्टलीय ग्रन्थमाला मध्यकालीन सगीत पर प्रकाश डालने वाले ग्रन्थो मे महत्त्वपूर्ण है ।

ज्योतिष के ग्रन्थो मे चमत्कार चिन्तामणि, तिथिकल्पद्रुम, मनोनन्दनम्, मुहूर्त्त मुक्तावली की टीकाएँ, भानुपण्डित कृत सज्जनवल्लभ, महेश्वरभट्ट कृत मुहूर्त्तवृत्तरात, भास्करीय सिद्धान्त शिरोमणि की टीकाएँ आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । उपलब्ध आयुर्वेदीय ग्रन्थो मे आनन्दभारती कृत आनन्दमाला, शालिहोत्र के सचित्र ग्रन्थ, पालकाप्य, गजायुर्वेद ग्रन्थ, अनुपान मंजरी, पाकावली, हसराज कृत भिष्कचक्र चित्तोत्सव, मल्लदेव कृत मल्लप्रकाश तथा हस्तिरुचि कृत वैद्यवल्लभ उल्लेखनीय है । तन्त्र-मन्त्र शास्त्रीय ग्रन्थो मे शिवानन्दभट्ट कृत सिंहसिद्धान्तसिन्धु, त्रिपुरार्चन चन्द्रिका, साखायनतन्त्र, भुवनेश्वरी पद्धति, त्रिपुरा-भारती लघुस्तव, विद्यानन्द कृत सौभाग्य रत्नाविध, क्रमदीपिका, अर्थरत्नावली, दामोदरानन्द कृते कालपटल, निजात्मानन्द की क्रमपद्धति, नारायण भट्ट कृत तारानित्यपूजाविधि इत्यादि ग्रन्थ तांत्रिक उपासना के एव तन्त्र साहित्य के स्वतंत्र अध्ययन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

यहाँ पर हिन्दी-राजस्थानी मे ऐतिहासिक ग्रन्थ तथा रामस्नेही, नाथ सम्प्रदाय, दादू पथी आदि सम्प्रदायो के ग्रन्थ प्रचुर मात्रा मे उपलब्ध है । इतिहास के ग्रन्थो मे राठौडो की वशावली, मुहना नैणसी री ख्यात, मुदियाड री ख्यात, मानसिंह जी री ख्यात, तखतसिंह जी री ख्यात, मारवाड रा परगना री विगत, पृथ्वीराज रासउ रसाल की धारणोजप्रति, अजीत विलास आदि मुख्य रूप से है । रासो साहित्य मे प्रतापरासो, हमीर रासो, वीसलदेवरासो, खुमानरासो आदि की अनेकानेक महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध है । राजस्थानी साहित्यशास्त्र के इन्द्रगढ ठिकाने के हस्तलिखित संग्रह के अन्तर्गत शिवसिंह तथा सग्रामसिंह के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थो के अनुवाद, शम्भुराम मिश्र कृत छन्दरत्नावली, उदयचन्द भण्डारी और उत्तमचन्द भण्डारी के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ, विहारी सतसई की अमरचन्द्रिका व हरिप्रकाश टीका, विहारी सतसई की मम्कृत टीका, गणपति कवि व मगलमिश्र का महाभारत का अनुवाद, गगादास कृत छन्दो-मजरी, कृष्णदास कृत रामायण का पद्यानुवाद, पद्मनाभ कृत दुर्गावती प्रकाश, सुन्दर शृंगार को राजस्थानी टीका, दशकुमार वचनिका, ऐतिहासिक गीत संग्रह, रसिकप्रिया की टीकाएँ, हरिचरणदास के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ, बरुणोराम लालस कृत काव्यप्रबन्ध, मनोहर कवि कृत जस आभूषण चन्द्रिका, कवि उम्मेद कृत चाणीभूषण इत्यादि ग्रन्थ संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रभाव से इतर राजस्थानी

साहित्य की विस्तृत छन्दशास्त्रीय परम्परा पर प्रकाश डालने वाले हैं। ऐतिहासिक काव्यों में ईसरदास बारहठ एवं पृथ्वीराज सादू, खिडिया जग्गा, खिडिया बख्ता, कृपाराम, आसिया दूदा और आसिया बाकीदास के ऐतिहासिक गीत कवित्त संग्रह भी महत्त्वपूर्ण ग्रथ हैं।

सम्पादन की दृष्टि से रचनाकालीन अथवा रचना के निकटतम समय की प्रतिलिपि का महत्त्व सर्वविदित है। इस दृष्टि से भोजचरित चउपई, भाभरिया ऋषिचरित्र स्वाध्याय, दशवेकालिकवृत्ति, पार्श्वनाथरास, पृथ्वीराज रासो, अजीतसिंह कनकावती रास, समयसुन्दर कृत नलदमयन्ती चउपई जैसे ग्रन्थों का विशेष महत्त्व है। राजशेखर उपाध्याय, राजसोमोपाध्याय, महिमाकुशल का हस्तलेख भी इसी दृष्टि से महत्त्वपूर्ण माना जा सकता है। पूर्वनिर्मित रचनाओं की सशोधित प्रतिया भी सम्पादन की दृष्टि से महत्त्व की होती हैं। इस प्रकार के उल्लेखों में जटमल कृत गोरा बादल पद्मिनी चरित्र चउपई का कुजलाल द्वारा किया गया सशोधन अथवा रामायण की तिलक टीका का सक्षिप्तीकरण महत्त्वपूर्ण है।

सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहासों के साधन रूप में पुष्करणा और श्रीमाली जाति के अवटक, पक्वान्न और आभूपणों की सूचियाँ, भौगोलिक दृष्टि से तीर्थमाला स्तवन के अतिरिक्त शतरज जैसे खेल के लिए मराठी भाषा सहित उपलब्ध हुई तिरुवेंकटाचार्य कृत विवेकविलास मणिमंजरी, वैदिक योगिनियों का तांत्रिक अध्ययन, जैन साहित्य के सज्भाय संग्रह, एक ग्रन्थ में उपलब्ध होने वाले आगमों की पैतालस टीकाओं के नाम, अमृतविजय और विद्याविजय कृत ग्रन्थों की सूचियों का अपना महत्त्व है। मुहता नगसी और उनके वंशजों की उपलब्ध हुई जन्मकुण्डलियाँ जहाँ वंश विशेष पर प्रकाश डालती हैं, वहाँ युगलकिशोर पाठक कृत विवाह पद्धति में तत्कालीन समाज के विवाह पद्धति के समग्र दर्शन होते हैं। इसी दृष्टि से देवकरण पचोली कृत वाराणसी विलास के 250 कवित्तों में महाराणा जगतसिंह की काशी यात्रा से उदयपुर वापसी पर किए गए स्वागत का वर्णन भी सामाजिक इतिहास के परिप्रेक्ष्य में उल्लेखनीय है।

विभाग में 1500 से अधिक चित्रित ग्रन्थ उपलब्ध हैं। ये ग्रन्थ ताड़पत्र, चर्मपत्र एवं कागज पर लिखे हुए हैं। कागज पर लिखित 12 वीं शताब्दी (संवत् 1204 A D) का प्राचीनतम ग्रन्थ ध्वन्यालोक लोचन है। ताड़पत्रों में श्रीभागवत के विभिन्न स्कन्ध एवं कतिपय जैन ग्रन्थ भी हैं यथा—भागवत देवी-

माहात्म्य कालकाचार्य कथा । इनकी लिपि अधिकांशतः दक्षिण भारतीय हैं और उनकी चित्राकन पद्धति भी दक्षिणी है । चर्मपत्र पर आर्य महाविद्या नामक बौद्धग्रन्थ मिला है जो पाल शैली के चित्राकन पर आधारित है । इसके अतिरिक्त विभाग में अनेक ग्रन्थ जैन शैली में चित्रित हैं जिसे विद्वानों ने अपभ्रंश शैली, पश्चिम भारतीय शैली एवं गुजराती शैली नाम से सम्बोधित किया है । इस तरह की शैली में इस विभाग में कल्पसूत्र के अनेक नमूने उपलब्ध हैं जिनमें वि. 1485 का कल्पसूत्र प्राचीनतम है । इसका चित्राकन कागज पर सुवर्ण की स्याही से किया गया है और इसमें विभिन्न तीर्थङ्करों के समवसरण के दृश्य चित्रित किए गए हैं । इसके अलावा कालकाचार्य कथा, तत्त्वार्थ सूत्र, ब्रह्माण्ड वर्णन, उत्तराध्ययन सूत्र, क्षेत्रसमास, नरपतिजयचर्या, सुग्रहणी सूत्र काव्यप्रशस्ति इत्यादि ग्रन्थ जैन शैली में चित्रित हुए मिले हैं । इसके अतिरिक्त राजपूत शैली की पहाड़ी कलम की परम्परा में भी कई ग्रन्थ मिले हैं जिनमें गीतगोविन्द, दशमहाविद्या, भागवत के नाम गिनाये जा सकते हैं ।

जम्मू-कश्मीर शैली के निदर्शन भी यहाँ देखे जा सकते हैं जिनमें विभाग में उपलब्ध श्रीभागवत अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण है । यह ग्रन्थ कागज के एक लम्बे खरड़े पर लिखा हुआ तथा इसकी लिपि माइक्रोस्कोप की सहायता से ही पढ़ी जा सकती है ।

राजस्थान की विभिन्न शैली जिन्हे पूर्व राजपूत शैली के अन्तर्गत ही माना जाता था, के अनेक निदर्शन यहाँ उपलब्ध हैं । यहाँ विभिन्न शैलियों के ढोला-मारू चउपई की कई दुर्लभ प्रतियाँ मिली हैं । इनका चित्राकन जोधपुर, बीकानेर, जयपुर एवं बू दी शैली में किया है । किशनगढ़ के महाराजा नागरी-दास से सम्बन्धित भी एक चित्र विभाग में उपलब्ध है । राजस्थानी प्रेमाख्यानों में सदैवच्छ सावर्णिगा री वारता, जलाल बूबना री वारता, फूलजी फूलमती री वात शीलकंवर री चउपई, बेलि क्रिस्न-रुक्मिणी री, माधवानल कामकन्दला चउपई, पन्द्रहवी विद्या इत्यादि अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं । इसी परम्परा में मधुमालती सचित्र कथा 25 विभिन्न चित्रित प्रतियों के आधार पर विभाग से प्रकाशित है ।

## 2. शाखा कार्यालय जयपुर—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्यालय दिसम्बर 1958 में जयपुर से जोधपुर में स्थानान्तरित होने के बाद से विभाग के जयपुर कार्यालय

में शाखा कार्यालय के रूप में ग्रन्थ संग्रह का कार्य प्रारम्भ हुआ। यह कार्यालय विधान सभा के सामने श्री रामचन्द्र जी के मन्दिर में अवस्थित है। जयपुर संग्रह में पण्डित हरिनारायण जी विद्याभूषण संग्रह के 829 ग्रन्थ, सुभद्रादेवी और सौभाग्यदेवी (प. लक्ष्मीनाथ दाधीच संग्रह) के संग्रह के 556 ग्रन्थ तथा विश्वनाथ शारदानन्दन संग्रह के 321 ग्रन्थ भेट स्वरूप प्राप्त किये गये हैं। महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी, जयपुर के 1608 ह. लि. ग्रन्थों को स्थानान्तरित करते हुए इनके सूचीकरण का कार्य प्रारम्भ किया गया तथा इन चारों ही संग्रहों के संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र सन् 1966 में प्रकाशित किया गया। तत्पश्चात् श्री बद्रीनारायण फोटोग्राफर से 1906 ग्रन्थ, श्री रामकृपालु शर्मा से 1501 ग्रन्थ, बाबा हरिदास से 1 तथा जिनधरगोन्द्र सूरि के बड़े उपासरे से 2506 ग्रन्थ भेट स्वरूप प्राप्त किए गए। ग्रन्थांक 7118 तक के शेष संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र 1984 में प्रकाशित कर दिया गया है तथा शेष संस्कृत-प्राकृत एवं हि-दी-राजस्थानी के सूचीपत्र आलोच्य वर्ष में छप चुके हैं। वर्तमान समय में शाखा कार्यालय, जयपुर के ग्रन्थ संग्रह की कुल संख्या 11,892 हो गई है।

विद्याभूषण ग्रन्थ संग्रह में अधिकतम धर्मशास्त्र और ऐतिहासिक प्रशस्तियाँ महत्त्वपूर्ण हैं। धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में नारायण धर्मसार संग्रह, कुलशेखर नृपति विरचित मुकुन्दमाला, कृष्णलहरी स्तोत्र जहाँ महत्त्वपूर्ण हैं, वहाँ साहित्य की दृष्टि से ईश्वरविलास महाकाव्य एवं सगीतरघुनन्दन तथा रागमजरी सगीत की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस संग्रह में सगृहीत शिलालेखों में मानसिंह कच्छवाहा (1969), माण्डल के राजा जगन्नाथ कच्छवाहा, रणथम्भौर के चौहान राजा हमीर (1345), तोरमाण का शिलालेख तथा दूबकुण्ड के कच्छपवश घान की प्रशस्ति महत्त्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त चाटसू का शिलालेख, बीसल जी के मन्दिर का शिलालेख, ग्वालियर दुर्ग के शिव मन्दिर की प्रशस्ति भी उल्लेखनीय है।

प लक्ष्मीनाथ दाधीच संग्रह में न्याय, स्तोत्र साहित्य तथा साहित्यशास्त्र के ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। न्यायशास्त्र के ग्रन्थों में समय दीघति, शिरोमणि मूल टीका, तर्ककारिका तथा क्रोडपत्र उल्लेखनीय हैं। अनेक अष्टको के अतिरिक्त दविमति के स्तोत्र, विश्वनाथ विज्ञप्ति पचाशिका उल्लेखनीय है। संस्कृत साहित्य के ग्रन्थों में गोपीनाथ कृत आनन्दनन्दन काव्य, माधवस्वातन्त्र्यम् नाटक, गोपीनाथ कृत वृत्तचिन्तामणि, विद्याभूषण कृत काव्यकौस्तुभ, गोविन्द कृत काव्यप्रदीप, काव्यामृत एवं छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों में बन्धकौमुदी महत्त्वपूर्ण हैं।

विश्वनाथ शारदानन्दन सग्रह में चक्षुष्मती विद्यारत्न, मन्त्ररत्न तथा बालार्चि-पद्धति मन्त्रशास्त्रीय ग्रथों में तथा साहित्य शास्त्रीय ग्रथों में राधाविनोद काव्य एव रसमंजरी की व्यंग्यार्थकौमुदी टीका महत्त्वपूर्ण है। महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी के हस्तातरित ग्रथ सग्रह में नृपति विलास काव्य, नलायन, श्रीकण्ठ-चरित्र, मधुसूदन विरचित अमन्दमन्दाकिनी शतक तथा कृष्णवल्लभ कृत काव्य-विभूषण शतक को नवीन श्रेणी के ग्रथों में रखा जा सकता है।

जयपुर सग्रह के शेष ग्रथों में वास्तु पद्धति, अजितशान्ति स्तोत्र, कल्याण-मन्दिर का बालावबोध तथा षष्टिशतक का बालावबोध महत्त्वपूर्ण है। हिन्दी-राजस्थानी के भी अनेकों ग्रथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं इसके अतिरिक्त हिन्दी-राजस्थानी की प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्वपूर्ण सकलन भी है जो शोधार्थियों के लिए बहुत ही उपयोगी है।

### 3. अलवर शाखा कार्यालय —

अलवर के महाराजा विनयसिंह जी द्वारा स्थापित पुस्तक शाला में सर्वप्रथम हस्तलिखित ग्रथों का सग्रह सन् 1840 में किया गया। सन् 1961-62 में विभाग के शाखा कार्यालय को प्रारम्भ करने के लिए सर्वप्रथम इन सग्रहों को हस्तातरित कर 5433 ग्रथ संगृहीत किए गए। इनमें 496 ग्रथ हिन्दी के हैं तथा शेष ग्रन्थ सस्कृत-प्राकृत के हैं। इसके अतिरिक्त प रामदत्त शर्मा से 361 ग्रन्थ भेंट स्वरूप प्राप्त किए गये। ग्रन्थ सग्रह का कार्य जारी रखते हुए अन्यान्य ग्रन्थदाताओं से ग्रन्थ भेंट स्वरूप प्राप्त करके अब तक शाखा अलवर के सग्रह में 6689 ग्रथ संगृहीत हुए हैं। यद्यपि यहाँ के सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों का एक सूचीपत्र पीटर पीटर्सन ने सन् 1892 में बम्बई से प्रकाशित किया था, परन्तु प्रथमतः यह दुष्प्राय होने, द्वितीयत सूचीकरण की नवीन पद्धति के अनुसार यह सूचीपत्र न होने से सस्कृत-प्राकृत का एक नवीन सूचीपत्र प्रकाशित करा दिया है तथा हिन्दी-राजस्थानी ग्रन्थों के सूचीपत्र का मुद्रण कार्य चल रहा है।

अलवर शाखा वैदिक साहित्य, न्याय, मीमांसा तथा साहित्य की दृष्टि से अनेक नवीन ग्रन्थों से समृद्ध है। ऋग्वेद की अधुनातन अज्ञात आश्वलायन तथा शाखायन संहिता पाठ सग्रह की सबसे बड़ी उपलब्धि है। वैदिक साहित्य के अन्य ग्रथों में गृह्यसूत्र की टीकाएँ, ऋग्वेद के प्रातिशाख्य, श्रौतसूत्रों की पद्धतियाँ तथा प्रयोगवृत्ति तथा कातीय गृह्य एव शुक्लसूत्र पर अनेक टीकाएँ महत्त्वपूर्ण

है। वेकटनाथार्य कृत अधिकार संग्रह, ब्रह्मसूत्र विवरण, भावप्रकाशिका पुरुषोत्तमाचार्य कृत अध्यात्मकाटिका वेदान्त के उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। न्यायशास्त्रीय ग्रन्थों में महादेव कृत ईश्वरवाद, चन्द्रनारायण कृत क्रोडपत्र, तत्त्वचिन्तामणि की सक्षिप्त टीका सर्वोपकारिणी तथा बनारस के महादेव कृत न्यायसार महत्त्वपूर्ण हैं। गोतगोविन्द की कृष्णदत्त, कमलाकर, शंकर मिश्र कृत व्याख्या, अमर कवि कृत गौरीशंकर कीर्ति, चक्रपाणि दीक्षित कृत दशकुमारशेष महत्त्वपूर्ण है। वही लघु काव्यों में फाल्गुनशतक, मृगाकशतक, वल्लेश रहस्य, शम्भूमति विलास तथा वाराणसी दर्पण उल्लेखनीय है। अभिनव नाटकों का संग्रह भी इस संग्रह की विशेषता है। कृष्णकवि कृत मुक्ताचरित नाटक, रामदेव कृत रामाभ्युदय नाटक, कविदण्डित कृत हृदयविनोद प्रहसन उल्लेखनीय है। कृष्ण भक्ति के ग्रन्थों में भावमिश्र का शृंगारसरसो तथा सुखलाल मिश्र की शृंगारमाला एवं छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों में जगन्नाथ कृत छन्दपीयूष, दामोदर कृत वाणीभूषण, शम्भुराम कृत छन्दोमुक्तावली तथा कुमारमणि भट्ट कृत छन्दोदीपिका महत्त्वपूर्ण हैं।

#### 4 शाखा कार्यालय कोटा—

यह कार्यालय गढ़ के अन्दर है। सत्र 1961-62 में विभाग के इस शाखा कार्यालय का प्रारम्भ सरस्वती संग्रहालय से स्थानान्तरित ग्रन्थों के संग्रह से किया गया। इस संग्रहालय से 4834 ग्रन्थ प्राप्त हुए जिनमें अधिकांशतः संस्कृत-प्राकृत के ही ग्रन्थ हैं। इस संग्रह के पश्चात् भालावाड संग्रहालय के ग्रन्थ स्थानान्तरित करके तथा चन्द्रकांत सारोला के ग्रन्थ संग्रह भेंट स्वरूप प्राप्त करके एवं अन्यान्य लोगों से भेंट स्वरूप ग्रन्थ प्राप्त करते हुए अब तक इस संग्रहालय में कुल 8553 ग्रन्थ संगृहीत हुए हैं। कोटा संग्रह के ग्रन्थों में श्रौतसूत्र पद्धतियाँ, कर्मकाण्ड, पुराणों की अनेक प्रतिलिपियाँ, वैष्णव सम्प्रदाय के बल्लभ मत के अणुभाष्य तथा विपुल मात्रा में स्तोत्र साहित्य उपलब्ध है। संस्कृत दर्शन में यद्यपि सान्द्रकुतूहल नाटकम्, कीर्तिकौमुदी काव्य, नृसिंह चम्पू आदि कतिपय ही अभिनव साहित्यिक कृतियों का नामोल्लेख किया जा सकता है तथापि यदि अष्टाविध पुराणों के पाठ निर्वाहण के कार्य को यदि हमें प्रारम्भ करना है तो कोटा संग्रह में विद्यमान पुराणों की प्रतिलिपियों के बिना पूरा करना युक्तियुक्त एवं समीचीन प्रतीत नहीं होगा।

### 5. शाखा कार्यालय बीकानेर—

सत्र 1961-62 में बीकानेर में राजकीय मुद्रणालय के पास गंगा गोल्डन जुबली क्लब स्टेडियम में विभाग के शाखा कार्यालय की स्थापना की गई थी। वर्तमान में यह कार्यालय उसी के पास ही विभाग द्वारा निर्मित अपने-नये भवन में स्थित है। स्थापना से अब तक संगृहीत ग्रन्थों की संख्या 19839 है। संग्रह की दृष्टि से मुख्यालय के बाद यहाँ का संग्रह सबसे अधिक बड़ा है।

इस संग्रह में सर्वश्री मोतीचन्द जी खजांची संग्रह, जयचन्द जी संग्रह, यति श्री हिम्मतविजय जी संग्रह, आनन्दविजय जी संग्रह, श्री पूज्यजी जिनचारित्र्य सूरि संग्रह, सुश्री मगनश्री छगनश्री संग्रह उपाध्याय विवेकवर्धन के संग्रहों को भेट स्वरूप प्राप्त करके ग्रन्थ संगृहीत हुए हैं। बीकानेर संग्रह की विशेषताओं में पहली विशेषता यही है कि सम्पूर्ण विशाल संग्रह भेट स्वरूप ग्रन्थ प्राप्त करके बनाया गया है तथा 90 प्रतिशत से अधिक ग्रन्थ जैन साहित्य के हैं।

बीकानेर संग्रह के संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के दो सूचीपत्र प्रकाशित कर दिए गए हैं तथा अवशिष्ट ग्रन्थों का सूचीपत्र बनाने व छपाने का कार्य तेजी से चल रहा है। इस संग्रह के अजैन ग्रन्थों में न्यायशास्त्र के उपाधिदर्पण तथा सद्रा-द्धान्त, वेदान्तसार की बालबोधिनी टीका, शृंगार चूडामणि, भरतसंगीतसंयोग तथा विदग्धमुखमण्डन का अत्रचूरि महत्त्वपूर्ण हैं। इस संग्रह में जैन धार्मिक साहित्य विपुल मात्रा में चित्रित है। कल्पसूत्र, क्षेत्रसमास, संग्रहणी, कालकाचार्य कथा इत्यादि के अनेक दुर्लभ एवं महत्त्वपूर्ण नमूने सुरक्षित हैं। इनमें अनेक ग्रन्थ सुवर्णाक्षरी से लिखे गए हैं। इसी प्रकार आवश्यक सूत्र की वृहद्वृत्ति, उत्तराध्ययन एवं श्राद्धप्रतिक्रमण की वृत्ति, प्रवचनसारोद्धार का अर्थप्रदीप बालावबोध तथा विपुल मात्रा में उपलब्ध होने वाला स्तोत्र साहित्य तथा उनके अनुवाद जैन साहित्य को सामान्य जन तक पहुँचाने के लिए आचार्यों द्वारा किए गए अनवरत प्रयासों का प्रमाण है।

### 6. शाखा कार्यालय चित्तौड़गढ़—

सत्र 1962-63 में पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी द्वारा निर्मित भामाशाह भारती भवन में श्री लादूराम दुधाडिया के 3506 ग्रन्थों को प्राप्त कर शाखा कार्यालय, चित्तौड़ में ग्रन्थों के संग्रह का कार्य प्रारम्भ किया गया। वर्तमान में शाखा कार्यालय चित्तौड़ किला रोड पर स्थित है। बाद में श्री बी. आर. चौधरी, आर्या मगनजी छगनजी, बशीलाल दाधीच, मुनि श्री कान्तिसागर



व श्री संतोषजी यति द्वारा दान में ग्रन्थ प्राप्त किए गए तथा सस्कृत-प्राकृत एवं हिन्दी-राजस्थानी के सभी अर्थात् 5426 ग्रंथों के सूचीकरण का कार्य प्रारम्भ किया गया ।

इस सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के दो सूचीपत्र तथा हिन्दी-राजस्थानी के 3507 से 5426 तक के ग्रन्थों का सूचीपत्र प्रकाशित किया गया । श्री लाधूराम दुधाड़िया सग्रह के हिन्दी-राजस्थानी के ग्रंथों का सूचीपत्र मुद्रणाधीन है ।

इस सग्रह में कामसमूह काव्यप्रबन्ध तथा मूलराय यशोवर्णन जहाँ अप्रकाशित काव्यों के रूप में उल्लेखनीय है वहाँ आशीनगर प्रशस्ति इतिहास की दृष्टि से, नीलकण्ठ कृत शब्दशोभा तथा दुर्गाराम कृत शिवगीता का उल्लेखनीय ग्रंथों में समावेश होता है । यद्यपि इस सग्रह में विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की बहुतायत नहीं है फिर भी प्राचीन लिपि की दृष्टि से जैन साहित्य के अ विकास ग्रंथ उपलब्ध है । यथा—कलावती प्रबन्ध चउपई का इस सग्रह में उपलब्ध पाठ प्रकाशित पाठ से नितान्त भिन्न है । इसी प्रकार सम्राट अकबर द्वारा सम्मानित आचार्य जिनचन्द्रसूरि का हस्तलेख, दशवैकालिक गीत की रचना-कालीन प्रति, जगन्नाथ कृत रामायण तथा चित्रकूट शत इत्यादि ग्रंथ लिपि विशेषज्ञ तथा भक्ति साहित्य के अनुसन्धित्सुओं के लिए आकर्षण का विषय है । इसके अलावा ज्योतिष शास्त्र के अनेक अप्रकाशित ग्रन्थ तथा उनकी टीकाएँ सग्रह में उपलब्ध हैं ।

#### 7. शाखा कार्यालय उदयपुर—

मुख्यालय का सग्रह जहाँ सचित्र व जैन ग्रन्थों के लिए महत्त्वपूर्ण है, वही विभाग के उदयपुर शाखा कार्यालय का सग्रह भी मेवाड़ के सचित्र ग्रंथों, इतिहास की वशावलियों, ऐतिहासिक काव्यों तथा हिन्दी के लघु काव्यों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं ।

सन् 1961-62 में उदयपुर के राजमहल में सरस्वती भण्डार के भवन में ग्रन्थों के सग्रह का कार्य शुरू किया गया और इस सिलसिले में सरस्वती भवन लाइब्रेरी से 2752 ग्रंथों को हस्तान्तरित कर प्राप्त किया गया । सन् 1971-72 में 1113 ग्रंथ खरीदे गए तथा अन्य भेट प्राप्त ग्रन्थों सहित 4096 ग्रंथ संगृहीत किए गए ।

सन् 1975 में उदयपुर शाखा के तत्कालीन अधिकारी डॉ. ब्रजमोहन जावलिया के विशेष प्रयत्नों से वनेड़ा के प्रसिद्ध वकील स्व पं रविशंकर देराथी

के बहुमूल्य ग्रथ सग्रह को भट मे प्राप्त किया गया, जिनमे सस्कृत-प्राकृत के साथ ही हिन्दी व इतिहास के ग्रन्थों का भी समावेश हुआ है। इस सग्रह के बाद इस शाखा सग्रह की कुल ग्रथ सख्या 6873 हो गई है।

पूर्व मे सगृहीत संस्कृत-प्राकृत ग्रंथो का सूचीपत्र (भाग-12) प्रकाशित किया गया है, जिसमे 3302 सस्कृत-प्राकृत ग्रथो की कृतियो का समावेश है। देराश्री सग्रह के सस्कृत-प्राकृत ग्रथो का सूचीपत्र भी (भाग-22) प्रकाशित हुआ जिसमें 3010 सस्कृत के ग्रथो का उल्लेख हुआ है।

देराश्री-सग्रह के हिन्दी-राजस्थानी ग्रथो का लगभग 1600 प्रविष्टियों का सूचीपत्र भी छप गया है तथा 1 से 4096 तक के हिन्दी-राजस्थानी ग्रथों के सूचीपत्र का सम्पादन किया जा रहा है। इस सग्रह मे जीवधर कृत अमरसार, रणछोड भट्ट कृत अमरकाव्य व राजप्रशस्ति, रघुनाथ कृत जगतसिंह काव्य, गगाधर कृत मण्डलिक महाकाव्य, सदाशिव नागर कृत राजरत्नाकर महाकाव्य जहाँ तत्कालीन सामाजिक व ऐतिहासिक घटनाओं के साक्ष्य के रूप मे वर्तमान है, वही गीतगोविन्द की अनेक टीकाएँ इस सग्रह की अपनी विशेषता है। चक्रपाणिमिश्र कृत राज्याभिषेक पद्धति जहाँ राणाप्रताप के राज्याभिषेक का सम्पूर्ण वर्णन करती है, वही गरीबदास पुरोहित के द्वारा अनेक धर्मशास्त्रीय ग्रथो की कराई गई प्रतिलिपियाँ भी पुष्पिकाओं की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

वास्तुशास्त्र के ग्रथो मे मण्डनसूत्रधार का प्रासाद-मण्डन और राजवल्लभ, सगीतशास्त्रीय ग्रथो मे महाराणा कुम्भा कृत सगीतराज, कामशास्त्रीय ग्रन्थो मे वीर शकरनारायण कृत शिवार्चनसिन्धु, सूर्यप्रसाद शर्मा कृत सर्वार्थकल्पद्रुम ग्रथ उल्लेखनीय है।

देराश्री सग्रह के महत्त्वपूर्ण ग्रथो मे प्रवासकृष्ण, प्रबन्धदीप, संस्कार कौमुदी तथा मठ-सम्प्रदाय धार्मिक साहित्य की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी सग्रह मे महाराजा माधवचरित्र, विजयनाथ काव्यरत्नावली, आभाणशतक, उम्मेदसिंह प्रशस्ति, भोलानाथ कृत कृष्णलीला को महत्त्वपूर्ण काव्य कहा जा सकता है। देराश्री सग्रह मे न्यायकुमुमाजलि टीका का त्रिलोचन देव का हस्तलेख अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

उदयपुर सग्रह मे लिपि की दृष्टि से माववकृत चिकित्सासूत्र (1406 AD) तथा सुश्रुत संहिता (1407 AD) प्राचीनतम ग्रथ है। इनकी तुलना मे देराश्री सग्रह के ग्रंथ अपेक्षाकृत उत्तरवर्ती शताब्दियों के है।

उदयपुर सग्रह के हिन्दी-राजस्थानी संग्रह मे खुमाणरासो, पृथ्वीराजरासो, प्रतापरासो, हम्मीररासो, खाप री पीढ़ियाँ तथा त्रिगत ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। देराश्री सग्रह मे याददाशत-बनेडा ठिकाना, कक्का बत्तीसी, राजसमुद्र के निर्माण की याददाशत, गुणराज रासो तथा हाडा चौहानो के गोत्राचार जहाँ ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, वहाँ राजस्थानी काव्य की दृष्टि से कृष्णविलास, रमणप्रकाश, रामचरित्र, रघुवीर जस वर्णन तथा दश-कुमार भाषा महत्त्वपूर्ण है। सगीतशास्त्र के ग्रथो मे सवाई सरदारसिंह कृत सुरतरंग, पुराणो के पद्यानुवादो की दृष्टि से देवकरण पचोली कृत वाराणसी विलास तथा भारतसार चद्रिका महत्त्वपूर्ण हैं। देराश्री सग्रह के लेखकीय हस्ताक्षर की दृष्टि से गोरा बादल पद्मिनी-चरित्र चउपाई की 1545 वि की प्रति प्रतिलिपि की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

उदयपुर सग्रह मे अनेक महत्त्वपूर्ण सचित्र ग्रथ भी विद्यमान हैं। विश्व प्रसिद्ध आर्ष रामायण का एक खण्ड इस सग्रह मे उपलब्ध है। इसी सग्रह का गीतगोविन्द भी मेवाड़ी परम्परा का एक उत्कृष्ट नमूना है, इन दोनों ही ग्रथों को लन्दन के Indian Festival (इण्डियन फेस्टीवल) में प्रदर्शित किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त इस सग्रह में अवतार चरित्र, एकलिंग स्वप्न वर्णन, कर्मविपाक, कालाग्निरुद्रोपनिषत्, ग्रहलाघव, त्रियाविनोद, दुर्गासप्तशती, नासिकेतोपाख्यान सचित्र ग्रथ मिले हैं। इसके अलावा गजचिकित्सा और अश्व-चिकित्सा के ऊपर भी कई महत्त्वपूर्ण चित्रित ग्रथ उपलब्ध हैं।

#### 8. राजस्थान पुरातन-ग्रन्थमाला—

हस्तलिखित ग्रंथों के संरक्षण और सूचीकरण के साथ ही दुर्लभ पाण्डु-लिपियो के प्रकाशन के लिए विभाग ने 'राजस्थान पुरातन ग्रथमाला' का प्रारम्भ किया तथा अब तक इसके अन्तर्गत सस्कृत, हिन्दी एव राजस्थानी भाषाओं के अनेकानेक विषयों के 155 ग्रथ प्रकाशित किए हैं। इन विषयों मे वैदिक साहित्य, तन्त्र, सस्कृत महाकाव्य, गीतिकाव्य, छन्दशास्त्र तथा राजस्थानी भक्ति साहित्य एव ऐतिहासिक ख्यातों तथा रासों का साहित्य उल्लेखनीय है।

पं. मधसूदन ओझा कृत महर्षिकुलवैभवम् एवं पथ्यास्वस्तिः का प्रकाशन वैदिक साहित्य की नवीन दृष्टि को विद्वानो के समक्ष प्रस्तुत करता है। वैदिक साहित्य में भागवत धर्म के निगूढ तत्वो को उजागर करने वाला मन्त्रभागवत भी इसी कोटि का उल्लेखनीय प्रकाशन है। तन्त्र-मन्त्र शास्त्रीय ग्रथों में

शांखायन तन्त्र, शिवानंद भट्ट गोस्वामी विरचित सिंहसिद्धान्तसिन्धु एव आगम-  
रहस्य तांत्रिक उपासकों के अतिरिक्त स्मार्त्त सम्प्रदायों के विद्वानों के लिए भी  
आकर्षण का विषय है ।

पौराणिक उपाख्यानों पर आधारित चक्रपाणिविजय महाकाव्य कामा-  
भिनन्दन महाकाव्य एव सनत्कुमारचक्रि चरित महाकाव्यों का प्रकाशन जहाँ  
साहित्यिक अभिरुचि की परम्परा का प्रमाण है वहा आमेर नरेश ईश्वरसिंह से  
सम्बन्धित ईश्वर विलास महाकाव्य जयपुर के इतिहास के लिए, गुजरात के  
शासक महमूद बेगड़ा की प्रशस्ति में लिखा गया राजविनोद महाकाव्य गुजरात  
के सांस्कृतिक इतिहास के लिए तथा रणथम्भोर के चहुआन शासक हम्मीर से  
सम्बन्धित नयचन्द सूरि का हम्मीर महाकाव्य ऐतिहासिक महाकाव्यों की न्यूनता  
की पूर्ति करते है, साथ ही तत्कालीन सामाजिक एव आर्थिक इतिहास के स्रोत  
के रूप मे भी उनका महत्त्व कुछ कम नही है । इसी प्रकार के अन्य प्रकाशनों  
में दिल्ली के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालने वाला इन्द्रप्रस्थ प्रबन्ध तथा  
जयपुर नगर के निर्माण के साक्ष्य के रूप मे राजस्थानी का बुद्धिविलास ही  
उपादेय है ।

गीतगोविन्द से प्रारम्भ हुई गीतिकाव्यों की परम्परा में सोमनाथ कृत  
कृष्णगीतिः मध्यकाल मे विदेशी भाषाओं के भारतीय भाषाओं पर हुए प्रभाव  
को अभिव्यक्त करती है, पद्यमुक्तावली, शकरीसगीत तथा सगीत रघुनन्दनम् कुछ  
इसी प्रकार के गीतिकाव्य है ।

प्राकृत व्याकरण पर प्राकृतानन्द, चान्द्र व्याकरण एव छन्दशास्त्रीय ग्रंथों  
मे स्वयभूछन्द, वृत्तजातिसमुच्चय, वृत्तमुक्तावली, जहाँ सस्कृत के छन्दों पर  
प्रकाश डालते हैं, वहाँ प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य में प्रयुक्त छन्दो के लिए  
वृत्तमौक्तिक का प्रकाशन उल्लेखनीय है । इसी प्रकार के ज्योतिष, रत्नशास्त्र,  
वास्तुशास्त्र, कोश, नाटक एवं स्तोत्र साहित्य आदि विषयो के दुर्लभ ग्रंथों का भी  
प्रकाशन किया गया है ।

हिन्दी एवं राजस्थानी के प्रकाशित साहित्य मे गोविन्दानन्दघन, राज-  
स्थानी साहित्य संग्रह, जुगलविलास, कवीन्द्रकल्पलता, मीरावृहत्पदावली, राघव-  
दास कृत भक्तमाल, ब्रह्मदास कृत भगतमाल, इत्यादि ग्रंथ राजस्थानी के क्रमिक  
विकास की दृष्टि से भी अध्ययन योग्य हैं ।

मध्यकालीन राजस्थान के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक इतिहास के मूलस्रोत के रूप में मुहता नैणसी की ख्यात, भूमिप्रबन्ध, लगान एवं राजस्व प्रणाली आदि के अध्ययन के लिए मारवाड़ रा परगना री विगत, जायसी के अतिरिक्त पद्मिनी प्रसंग पर उपलब्ध होने वाला एकमात्र राजस्थानी काव्य गोरबादल पद्मिणी चउपई, जालौर पर अलाउद्दीन खिलजी के द्वारा किए गए आक्रमण के मुकाबले के ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में कान्हडदे प्रबन्ध, कायम-खानियों की उत्पत्ति एवं शाखाओं पर विशद् प्रकाश डालने वाला क्यामखां रासो एकमात्र साहित्यिक स्रोत है ।

जोधपुर के महाराजा गजसिंह (प्रथम) द्वारा हाजीपुर (पटना) के निकट किए युद्ध का वर्णन करने वाला गजगुरुरूपकवध, वीरम जी राठौड की प्रशस्ति में लिखा गया वीरभांग, जोधपुर के इतिहास के लिए कविया करणीदान कृत सूरजप्रकाश, बांकीदास की ख्यात, प्रतापरासो, महेशदास कृत विन्हैरासो, राठौड वंश की विगत एवं राठौडों री वंशावली एवं महाराजा मानसिंह री ख्यात आदि ग्रंथ मध्यकालीन इतिहास के लिए फारसी से इतर मूल स्रोत के रूप में उपयोगी सिद्ध हुए हैं ।

स्वतन्त्रता के पश्चात् गत लगभग 30 वर्षों की सक्षिप्त अवधि में लगभग एक लाख से अधिक ग्रंथों का सकलन, उनके सूचीपत्रों के सम्पादन और प्रकाशन के साथ साथ संस्कृत साहित्य, तन्त्र, संगीत, आयुर्वेद, ज्योतिष, इतिहास एवं राजस्थानी हिन्दी साहित्य के 155 अज्ञात ग्रंथों को सम्पादित कर प्रकाशित करने का श्रेय विभाग के उपलब्धि को निःसंशयता प्रमाणित करता है । विश्वविद्यालयों एवं शैक्षणिक संस्थाओं द्वारा उनकी शोध प्रायोजनाओं में इस विपुल ग्रंथसम्पदा का यदि उत्तरोत्तर अधिक मात्रा में समावेश किया जावे एवं अद्यावधि-इतस्ततः प्रकीर्ण ग्रंथसम्पदा के संरक्षण में समाज का सहयोग मिलने पर, कहने की आवश्यकता नहीं कि जिन उद्देश्यों से विभाग का प्रारम्भ किया गया उनकी समय सापेक्ष पूर्ति की संभावना निकट ही दृश्यमान प्रतीत होती है ।

शोध अधिकारी

राजस्थानी प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,

जोधपुर

# जयपुर का पोथीखाना

श्री गोपाल नारायण बहुरा

जयपुर का पोथीखाना देश के प्रसिद्ध और समृद्ध ग्रंथ भण्डारों में गिना जाता है। कारण यह है कि आमेर-जयपुर के कछवाहा राजवंश में समय-समय पर उत्कट विद्या प्रेमी और समर्थ साहित्य-प्रोत्साहक राजा उत्पन्न होते रहे हैं। दसवीं शताब्दी में दौसा, खोह, माँची (रामगढ़) होकर आमेर में स्थिर होने वाला यह वंश पहले ग्वालियर और नरवर में राज्य करता था। ग्वालियर में महिपालनृपति-निर्मापित देवालय के शिलालेख में इस वंश को कच्छपघात अथवा कच्छपारि वंश लिखा है। वही महिपाल को 'विद्याविभूषिततनुः' और 'कवीन्द्रकृतमोद' कहकर सम्बोधित किया गया है। आमेर आने के अनन्तर विद्वानों को धन, मान और दान देकर ग्रंथ रचना कराने का प्रथम साक्ष्य हमें कलकत्ता की एशियाटिक रिसर्च सोसायटी के संग्रह में रक्षित 'पृथ्वीराजविजय' काव्य की 10433 सख्याकित त्रुटित प्रति में मिलता है। इसमें 'पृथ्वीराजरासो' के ख्याति प्राप्त योद्धा पञ्जवन के पौत्र और मलैसी के पुत्र बीजलदेव की प्रशस्ति में यह पद्य प्राप्त होता है—

विद्वद्भिर्धनदानमानिततया सुप्रीतचित्तैर्भृशं  
बालाना कलयाम्बभूव कलया बोधाय शब्दावलैः ।  
ग्रन्थ सुप्रथित विभक्तिगुणितैर्बोध्यैस्समासादिभि  
र्धोमानुद्धतिर्वजितो जितयशा राजा जुगोपावनिम् ॥७५॥

भारमल्ल के पुत्र राजा भगवन्तदास आदि के लिए लिपिकृत कतिपय स्तोत्रादि की प्रतिलिपियाँ भी पोथीखाना में विद्यमान हैं। अकबर कालीन राजा मानसिंह (प्रथम) का विद्याप्रेम और कवि चारणों को प्रसाद रूप में दिये हुए दान प्रसिद्ध हैं। निम्न छप्पय में नामांकित कवियों में से कितनी ही के वंशज स्वतन्त्रा-पूर्व तक स्वतन्त्रतापूर्वक उन जागीरों का उपभोग कर रहे थे—

दुरसत खेड़ी डोगरी भल सासण भंराँण ।  
 कोट गंगात कचोळियो मान दियो महराँण ॥  
 पोळपात हरपाळ प्रथम प्रभुता कर थप्पै ।  
 दल मै दासो नरू सहोड़ घण हेत समप्पै ॥  
 ईसर किसनो अरघ वड़ी प्रभुता वाघाई ।  
 भाई डूंगर भणै कीत लखमुखां कहाई ॥

अई मान अनुमान पहो हाथ धनो धन धन हियो ।  
 सूरज धड़ी क चढतां समोदे छह करोड़ दांतण कियो ॥

राजा मानसिंह के लिए ही मोहन कवि रचित 'दमनमञ्जरी नाटिका', त्रिमल्ल भट्ट विरचित 'मानसिंह-प्रतापकल्लोल', हरिनाथ भट्ट कृत काव्यादर्श की 'सम्मार्जनी टीका', विट्ठल पुण्डरीक रचित संगीत शास्त्रीय ग्रंथ रागमञ्जरी आदि सस्कृत रचनाएँ तथा अमृतराइ कृत 'मानचरित रासो' एवं नरोत्तम कवि प्रणीत 'मानचरित काव्य' और लाखा बारहठ का गीत संग्रह प्रभृति भाषा कृतियाँ भी उसी समय संगृहीत हो चुकी थी ।

मानसिंह का तीसरा छोटा भाई सूरसिंह था । उसका पुत्र चन्द्रसिंह भी बड़ा साहित्य-प्रेमी था । 'पृथ्वीराज रासो' के लघु संस्करण का उद्धार करने का श्रेय उसी को प्राप्त है । इस संस्करण के अन्त में यह पद्य अवलोकनीय है<sup>1</sup>—

प्रथम वेद उद्धरिय बंभ मच्छह तनु किल्लउ ।  
 दुतिय वीर वाराह घरनि उद्धरि जसु लिन्नउ ॥  
 कौमारीक भदेस धम्म उद्धरि सुर सखिय ।  
 कूरम सूर नरेस हिन्द हद उद्धरि रखिय ॥  
 रघुनाथ चरित हनुमंत कृत नूप भोज उद्धरिय जिम ।<sup>2</sup>  
 प्रथिराज सुजस कवि चद कृत चन्द्रसिंह उद्धरिय इम ॥  
 महाराज नूप सूर सुव, कूरम चद उदार ।  
 रासो प्रथीय राज कौ, राख्यो लगि संसार ॥

वीकानेर वाली उक्त प्रति का समय संवत् 1670 वि से पूर्व का माना गया है । पोथीखाना मे भी रासो के अनेक खण्डो की प्रतियाँ उपलब्ध हैं जो 17 वी और 18 वी विक्रमीय शती की लिखी हुई है ।

1. अनूप संस्कृत पुस्तकालय, वीकानेर, राजस्थानी ग्रं. सं. 63

2. इस कथा के लिये देखिए Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, p 463. (Published by Maharaja Sawai Man Singh II Museum, Jaipur, 1976-)

राजा मानसिंह के प्रपौत्र मिर्जा राजा जयसिंह के साथ महाकवि बिहारी और कुलपति मिश्र के नाम तो जुड़े ही हुए हैं और इन दोनों दिग्गजों की रचनाओं की समकालीन प्रतियाँ इस सग्रह की मूल्यवान् धरोहर हैं। इनके अतिरिक्त नीलकण्ठ की शब्दशोभा व्याकरण, विष्णुपुराण पर रत्नगर्भ भट्टाचार्य की लिखी वैष्णवाकृत चन्द्रिका टीका, पारसी प्रकाश कोष, सिद्धान्तसिन्धु-नित्यानन्द सारणी, वृत्तरत्नाकर की छन्दोमञ्जरी टीका, गोपाल भट्ट कृत जयचम्पू और केशव व्यास रचित छन्दः सिद्धान्तभास्कर आदि अनेक अज्ञात एव स्वल्पज्ञात ग्रन्थों का प्रणयन तथा सग्रह मिर्जा जयसिंह के ही समय में हुआ था। वे स्वयं भी हिन्दी ब्रजभाषा में पद्यरचना करते थे।<sup>1</sup>

मिर्जा राजा जयसिंह के ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी राजा रामसिंह का आनुवंशिक इतिहास लिखने वाले इतना ही महत्त्व आंक कर रहे जाते हैं कि शिवाजी को औरंगजेब की कैद से छुड़ाने में उनका प्रमुख हाथ था और वे आसाम तथा उत्तर-पश्चिम सीमाप्रान्त में प्रशासक रहे थे। परन्तु उनकी साहित्यिक और विद्याभिरुचि का पक्ष बहुत कम उजागर हुआ है। वे बिहारी, कुलपति मिश्र, हरिजीवन मिश्र और विश्वनाथ चितपावन रानाडे जैसे तत्कालीन शीर्ष विद्वानों और कवियों के शिष्य थे और स्वयं संस्कृत तथा हिन्दी में रचना करते थे। संस्कृत में शब्दमञ्जरी, धातुमञ्जरी और राजोपयोगिनी पूजापद्धति और भाषा में छवितरंग आदि इनकी कृतियाँ इस संग्रह में उपलब्ध हैं। सच पूछा जाय तो पोथीखाना के वर्तमान विपुल सग्रह का लगभग एक तिहाई भाग ऐसी प्राचीन हस्तप्रतियों से समृद्ध है जिन पर रामसिंह की मुद्रा—‘राम’ सिंहाकृति और ‘स्य’ अक्षरों से युक्त है जिससे ‘रामसिंहस्य’ पद बनता है। इस मुहर पर सवत् 1718 वि अंकित है। इससे विदित होता है कि रामसिंह जब महाराज-कुमार थे तब से ही वे अपने एव राजकीय पुस्तक सग्रह की देखरेख स्वयं करने लगे थे। रामसिंह का राज्याभिषेक सवत् 1724 में हुआ था। उनके पुत्र कृष्णसिंह और विष्णुसिंह ने अपनी दक्षिण की मुहिमों और आगरा-मथुरा की सूबेदारी काल में अनेक मूल्यवान् ग्रन्थों का सग्रह और प्रणयन करवाया जो इस महर्घ सग्रह के अंग हैं।

1. Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, Introduction pp 40-41.



इस प्रकार जब सवत् 1784 मे अपनी नई राजधानी 'सवाई जयनगर' की रचना और स्थापना के अनन्तर छत्तीस कारखानो के विधान मे प्रमुख 'पोथीखाना' अथवा 'पुस्तकगृह' का समारम्भ किया तब उनके पूर्वजो द्वारा सगृहीत कई हजार हस्तलिखित ग्रथ उनको पहले से ही प्राप्त थे । पोथीखाना की स्थापना के लिए सवाई जयसिंह ने सवत् 1761 मे 76, 1768 मे 420 और 1771 मे 336 ग्रथ खरीदे थे, जो सस्कृत, बंगला, फारसी, अग्रेजी और पुर्तगाली भाषाओ मे लिखे ज्ञान विज्ञान के अलभ्य उदाहरण है । इनमें जीच बरजन्दी, जीच उलुगबेगी, जीच खाकानी, शरह चरामानी, तहरीर अलमजस्ती, लाँ हाइरे की सारणी, स्वय की बनवायी जीच मुहम्मदशाही, अथर्ववेद सहिता, भुशुं डि रामायण और हनुमत्सहिता आदि के नाम उल्लेखनीय है । उन्होने इस कारखाने (विभाग) मे अच्छे अच्छे कवि, पण्डित, सुलेखक और चित्रकार भी नियुक्त किये जो नई रचनाओ, सुलिखित एव सुचित्रित प्रतियो से इस भण्डार की वृद्धि करते रहते थे । इनके अतिरिक्त महाराजा के दरवार और निकट सहयोग मे भी बड़े बड़े विद्वान, पण्डित और कवि बने ही रहते थे जो अपनी रचनाएँ उनको समर्पित करते और वे सब पोथीखाना मे जमा होती थी । इनमे 'जयसिंह कल्पद्रुम' के कर्ता रत्नाकर पौण्डरीक, महान् गणितज्ञ पण्डित जगन्नाथ सम्राट्, अनेक सस्कृत और हिन्दी काव्य ग्रथो के रचयिता कवि कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट, आगरा के राय शिवदास और सूरति मिश्र के नाम चिरस्मरणीय है ।

कारखानों की स्थापना के अनन्तर महाराजा सवाई जयसिंह ने यह कार्यप्रणाली स्थिर की कि प्रत्येक कारखाने मे एक तोदार (तहवीलदार-वस्तुपाल) और एक मुशरफ (लेखाकार) रहता था । इनके अतिरिक्त पोथीखाना मे चार सरवराकार भी होते थे जो लेखको के लिए पक्की स्याही और चितेरो के लिए विविध टिकाऊ रंग आदि तैयार करते थे । इन सबके ऊपर एक प्रबन्धक होता था जो दारोगा कहलाता था । सब कारखाने कपड़द्वारा के हाकिम (अध्यक्ष) के नियन्त्रण (एहतमाम) मे रहते थे । प्रत्येक कारखाने का वार्षिक जमा खर्च एव वस्तुओ का विवरण तैयार होकर दीवानी हुजुरी के मस्तौफी (हिसाब-एकक) मे भेजा जाता था । ये विवरण सागानेरी पाठो के 11 अगुल लम्बे तथा 7 अगुल चौड़े टुकड़ो पर लिखे जाते थे । इनकी गड्डियाँ रगीन मोळी (सूत के डोरे) से बाँध कर दो समान आकार वाली काठ की पटरियों मे जमा कर रख दी जाती थी । एक नकल दफ्तर मस्तौफ मे भेज दी जाती और एक कारखाने मे रहती थी । इस आकार मे लिखे विवरण 'तोजी:' कहलाते थे जिसका अर्थ 'पूर्ण व्यौरा'

होता है इन्ही को 'अवारिजा' भी कहते थे। पोथीखाना की सबसे पुरानी तौजी संवत् 1790 की प्राप्त है अर्थात् जयपुर बसने से 6 वर्ष बाद की।

कहना न होगा कि सवाई जयसिंह के उत्तरवर्ती सभी राजाओं ने उनके द्वारा सस्थापित कारखानों और उनकी कार्यप्रणाली का विकास ही किया। पोथीखाना के प्रति तो इनका और भी विशेष लगाव रहा और प्रत्येक शासक के समय में ग्रन्थ सम्पदा बढ़ती रही तथा सुलेखन तथा चारु चित्रण की कलाएँ निरन्तर विकसित होती रही।

सवाई जयसिंह के ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी सवाई ईश्वरीसिंह के समय में महाभारत के असमिया लिपि में साँचीपात पर कलात्मक ढग से लिखे छ पर्व प्राप्त हुए। ये पर्व आसाम के राजा रुद्रसिंह और शिवसिंह के समय में (संवत् 1743 तक) लिखे गये थे। अब ये महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि) सग्रहालय की कला दीर्घा में दर्शकों के लिए आकर्षण की विशिष्ट वस्तु हैं। तोजियो में इनका प्रथम उल्लेख संवत् 1802 वि. में मिलता है। इनके अतिरिक्त उनके राज्यकाल में अनेक उच्चस्तरीय तान्त्रिक ग्रन्थों की रचना हुई। स्वयं ईश्वरीसिंह संस्कृत और फारसी के ऊँचे विद्वान् थे। नारायणदास कृत सुप्रसिद्ध 'भक्तमाल' का उन्होंने सुललित संस्कृत में पद्यानुवाद किया जिसकी पाण्डुलिपि पोथीखाना की एक अमूल्य निधि है। इसी प्रकार उन्होंने कोई एक हजार से अधिक आयुर्वेदिक नुस्खों (प्रयोगों) का सग्रह किया जिनके द्वारा बड़ी बड़ी बीमारियों का स्वल्प मूल्य वाली औषधियों से सहज में उपचार हो सकता है। इन नुस्खों की 'जिलाबन्दी' (सम्पादन) उनके भ्रातृज सवाई प्रतापसिंह ने संवत् 1857 वि. में किया।

हस्तलिखित ग्रन्थ जगत् में सर्वाधिक मूल्यवान् और सर्वोत्कृष्ट कलाकृतियों के रूप में मूल्याङ्कित है पोथीखाना में सुरक्षित 'रज्मनामा' और 'शाही रामायण' की दुर्लभ प्रतियाँ। 'रज्मनामा' महाभारत का फारसी अनुवाद है तथा 'शाही रामायण' रामायण का, जो सम्राट् अकबर के लिए उसके दरबार के प्रमुख विद्वान् अबुल फजल के भाई फैजी ने किया था। इनका लिपिकार इनायत उल्लाह था तथा देवी मिश्र, शतावधान, मधुसूदन मिश्र और चतुर्भुज भावन आदि पण्डितों का इस अनुवाद को सम्पन्न करने में पूर्ण योग रहा था। दशवन्त, बसावन, केशू, लाल, मुकुन्द, मुश्किन, फारूककल्माक्, माधो, जगत, महेश, खेमकरण और तारा आदि चतुर चित्रकारों ने इन प्रतियों को चारु चित्रों में

सुचित्रित किया जिनके नाम अनेक चित्रों पर दृष्टिगत होते हैं। ये चित्र इतने भव्य और उत्कृष्ट हैं कि आज भी मुँह बोलते लगते हैं। वास्तव में, ये चित्र अनुवाद से भी अधिक महत्त्वपूर्ण हो गये हैं। आज भी अच्छे अच्छे कलाकार इनको देखते हैं तो विस्मित रह जाते हैं।

ये प्रतियाँ दौलताबादी कागज पर लिखी गई हैं और इनका काम सन् 990 हि. (1582 ई.) से चालू होकर 1589 ई. में सम्पन्न हुआ। इन पर जहाँगीर के समय से लेकर शाहआलम के शासनकाल (1759 से 1806 ई.) तक की मुहरें अंकित हैं। परन्तु, जयपुर पोथीखाना की तोजियों में इनका प्रथम इन्दराज (उल्लेख) तोजी सूरतखाना इ. भादवा सुदि 3 संवत् 1810 ला. चैत सुदि 2 संवत् 1813 में हुआ है अर्थात् 1753 ई. और 1756 ई. के बीच ये जयपुर में आ गई थी। यह विवेचनीय हैं। रज्मनामा में 169 और रामायण में 176 चित्र हैं। उक्त तोजी का समय सवाई माधवसिंह (प्रथम) का है।

इसके अतिरिक्त अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रंथों से भी पोथीखाना समृद्ध हुआ जिनमें अनेक स्थानीय दरबारी कवियों द्वारा एव स्वयं महाराजा माधवसिंह (प्र.) द्वारा प्रणीत हैं। इनके ज्येष्ठ पुत्र सवाई पृथ्वीसिंह के समय में 'गीतापञ्च-रत्न' के दो गुटके सोने और रूपे की स्याहियों से लिखे गये जो अनेक विश्वप्रसिद्ध प्रदर्शनियों में प्रदर्शित हुए हैं।

महाराजा सवाई प्रतापसिंह का समय (1778-1803 ई.), यद्यपि आंतरिक अशान्ति और युद्धों का रहा परन्तु साहित्य और कला की उन्नति और अभिवृद्धि के लिए वह स्वर्णकाल ही माना जाता है। महाराजा स्वयं उच्चकोटि के भक्त कवि थे। वे खड़ी बोली के आद्य प्रयोक्ताओं में गिने जाते हैं। उनकी अनेक कृतियाँ यद्यपि नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से 'ब्रजनिधिग्रन्थावली' के रूप में सन् 1933 ई. में प्रकाशित हो चुकी हैं, फिर भी 13-14 अतिरिक्त कृतियाँ और स्फुट पदों के खरड़े अब भी पोथीखाना में सुरक्षित हैं।<sup>1</sup> इनके कविमण्डल में भी अनेक प्रौढ़ और प्रतिभाशाली विद्वान् कवि थे जिनकी रचनाएँ भी उतनी ही महत्त्वपूर्ण हैं। सवाई प्रतापसिंह और उनके कविमण्डल की उपलब्ध सामग्री पर तीन शोध विद्वान् पीएच.डी. उपाधि प्राप्त कर चुके हैं और इतने ही आगे शोधरत हैं।

1. विवरण के लिए देखें, *Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur*, p. 78-79, (Introduction).

इन्ही महाराजा के समय मे पोथीखाना की व्यवस्था और ग्रथो और चित्रो के रख रखाव मे उल्लेखनीय सुधार हुआ । कवियो और पण्डितों की सख्या बढी, चित्रकारो को विशेष प्रश्रय दिया गया । सरबराकारो की सख्या मे भी वृद्धि हुई । अधिकतर ग्रथो के परचा, मिसरू, छीट, मखमल और खारवा तथा चर्म के गत्ते बधवाये गये; साथ ही, खुले पत्रो के ग्रथो को सादा एव ललित चित्रो युक्त काष्ठ-पट्टिकाओ के बीच मे रख कर सुरक्षित किया गया । ग्रथो को सुदृढ बाँध कर रखने के लिए भाँति भाति के रगबिरगे-पुष्ट-कपड़ो के वेष्टन भी तैयार कराए गये जो वस्त्रकलाविदो के लिए अध्ययन की वस्तु है ।

राजा रामसिंह, प्रथम (1667-1689 ई.) के अनन्तर सवाई जयसिंह ने तो अनेक प्रकार से पोथीखाना की ग्रथ सम्पदा को बढाया और सुव्यवस्थित किया ही, परन्तु उनके पश्चात् सर्वाधिक ग्रथ एकत्रित करने और सार सम्हाल करने का श्रेय सवाई प्रतापसिंह को ही है । रामसिंह के समय मे प्राचीनतम विविधशास्त्रीय ग्रथो का सग्रह हुआ । सवाई जयसिंह ने उक्त प्रकार के ग्रथो के अतिरिक्त नवीन लेखन को भी प्रोत्साहन दिया । उनके समय मे धर्म और ज्योतिष तथा वेदान्त की मीमासा परक नवीन महत्त्वपूर्ण ग्रथो की रचनाएँ हुई । यह साहित्य मुख्यतः सस्कृत बहुल है । परन्तु सवाई प्रतापसिंह ने भाषा ग्रथो के सग्रह और नयी रचनाओ पर अत्यधिक जोर दिया । विविध कवियों द्वारा महाभारत के सभी पदो के भाषा पद्यानुवाद, उद्धव-सन्देश विषयक पचीस से भी अधिक पचीसियाँ, लगभग तीन हजार स्फुट पद और श्रृंगार हजारों और वीर हजारों ऐसे सुन्दर सकलन है कि उनके अध्ययन, समीक्षा और प्रस्तुतीकरण से हिन्दी, ब्रजभाषा और राजस्थानी भाषाओ के साहित्य मे शोध के अभिनव आयाम खुल सकते है । पचास से भी अधिक वातो का सग्रह अपने आप मे महत्त्वपूर्ण है ।

सवाई जगतसिंह और जयसिंह के समय मे भी निश्चित परम्परा के अनुसार इस कारखाने में कार्य होता रहा, ग्रथो और नवीन रचनाओ की सख्या बढती रही । जगतसिंह के समय मे, ब्रजभाषा के महाकवि पद्माकर की कृतियाँ और जयसिंह के समय मे सखाराम पर्वणीकर और नारायण पर्वणीकर की सस्कृत रचनाएँ भी सस्कृत साहित्य की मूल्यवान् निधि है ।

मुद्रित पुस्तके एकत्रित करने का शुभारम्भ सवाई जयसिंह के समय मे हो चुका था । उनके द्वारा खरीदी हुई चालीसो पुस्तके ज्योतिष और अन्य

विषयो की प्राप्त है—उनमे प्राचीनतम सन् 1551 ई. मे छपी Pathway to Knowledge और 1557 ई की Ad Astrodom (Astrology) की ज्योतिष पुस्तके विशेष उल्लेखनीय हैं। परन्तु अपने समय मे कोई तीस से भी अधिक संस्कृत और हिन्दी ग्रंथो की रचना कराने वाले सवाई रामसिंह द्वितीय (1835-1880 ई.) के समय मे मुद्रित ग्रंथो की उल्लेखनीय वृद्धि हुई। उन्होंने तत्कालीन प्रमुख भारतीय साहित्य की शोध-संस्थाओ के प्रकाशन और सूचीपत्र एकत्र किए। अनेक नाटक और उपन्यास भी उनके संग्रह मे उपलब्ध है।

इसी प्रकार सवाई माधवसिंह द्वितीय ने भी अपने पूर्वजो और विशेषतः पूर्ववर्ती सवाई रामसिंह की समस्त प्रवृत्तियो को चालू रखते हुए पोथीखाना के सभी पक्षो को अधिक समृद्ध बनाया। उनके समय मे प्रमुख भारतीय प्रकाशन संस्थाओ के विशिष्ट प्रकाशन तो प्राप्त किये ही जाते थे, वे सन् 1902 ई मे इंग्लैण्ड यात्रा से लौटते समय तत्रस्थ पुस्तक विक्रेताओ से भारत सम्बन्धी विशिष्ट पुस्तके साथ लाना न भूले। वे पुस्तके पोथीखाना मे ही आकर जमा हुई। इन सब बातो के अतिरिक्त उनके समय में प्रकाशन की महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति का भी आरम्भ हुआ जिससे उनके विद्या और कला को चिरस्थायी बनाने के सकल्प का ज्ञान होता है। उनके द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित कुछ अमर-गौरवशाली और महर्घ पुस्तके हैं—

- 1 Memorials of Jeypore Exhibition by T H. Hendley, 1883 A D (4 Volumes)
- 2 Jaipur Enamels by S Jacob and T H. Hendley. 1886 A.D.
- 3 Rulers of India and Chiefs of Rajputana by T. H. Hendley, 1897 A D.
4. Jeypore Portfolio of Architectural Details in 12 Vols. by S Jacob, 1898 A D.
- 5 Asian Carpets (Jaipur Collection) by T. H Hendley, 1905 AD
- 6 Catalogue of Jaipur Museum by T. H. Hendley, 1893 A D.
7. Notes on Jaipur by H L Showers, 1909 A.D.

इनके अतिरिक्त बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, 'जनरल ऑफ इण्डियन आर्ट' और विक्टोरिया एव एल्वर्ट म्यूजियम ऑफ आर्ट, लन्दन को भी उन्होंने

बहुमूल्य सहयोग तथा अनुदान दिये जिनके सूचीपत्र और प्रकाशन पोथीखाना संग्रह के मूल्यवान् अंग है ।

विशिष्ट विद्वानो के पुरातन ग्रथ-संग्रहो की सुरक्षा के प्रति भी सवाई माधवसिंह (द्वि) पूरे जागरूक थे । सवाई जयसिंह के गुरु सुप्रसिद्ध रत्नाकर पौण्डरीक के घराने से कोई 2500 हस्तलिखित प्रतियो के संग्रह को उन्होंने सवन् 1962 वि. मे लाकर पोथीखाना मे सुरक्षित रखवाया जो अक्षुण्ण रूप से यहाँ विद्यमान है । खेद है कि इस महाराजा के ये तथा अन्य उज्ज्वल पक्ष अभी तक अधिक उजागर नही हुए है । कोई शोध विद्वान् इन पर अवश्य ही आकृष्ट होकर प्रकाश डालेगा ।

इस प्रकार पीढी दर पीढी बढ़ता हुआ पोथीखाना का संग्रह स्व महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि.) के समय तक एक विपुल ग्रथागार बन गया जिसमे चौदह हजार से ऊपर हस्तप्रतियाँ और अढाई हजार से अधिक मुद्रित पुस्तकें अछेड पड़ी थी । अधिकांश ग्रथ महाराजा की 'खास मुहर' मे रहते थे । कुछ ग्रन्थ विशिष्ट अतिथियो को दिखाने के लिए बाहर सजा दिये जाते थे और कुछ बहुत प्राचीन अथवा त्रुटित ग्रन्थ कारखाने मे प्रतिलिपि करने एव पाठशोधन के लिए लेखको और पण्डितो को दिए जाते थे । यही दैनन्दिन कार्य इस विभाग मे होता रहता था । ग्रन्थ बाहर न निकालने तथा बाहरी लोगो को न दिखाने का कारण यह था कि इससे कई प्रकार की उलभने उत्पन्न होने की आशका रहती थी । मुगलो के समय मे तो यहाँ के राजा जहाँ जहाँ मुहीम पर जाते वहाँ से कलात्मक वस्तुएँ और दुर्लभ्य ग्रन्थ आदि एकत्र कर लाते थे परन्तु अंग्रेजो के समय जो बड़े अधिकारी आते वे तोहफे के रूप में वस्तुएँ पसन्द करते थे और उनको मना करना कठिन होता था । आमेर-जयपुर के राजाओ मे यह एक विशेष गुण रहा कि समय पडने पर वे अधिक से अधिक मूल्यवान् वस्तु दे देते थे परन्तु अपनी ग्रन्थ-सम्पदा को तो सदा छाती से लगाये ही रहे । सवाई रामसिंह और माधवसिंह के समय मे कितने ही ग्रन्थानुरागी बडे बडे अंग्रेज अधिकारियो ने ग्रन्थ प्राप्ति के लिए प्रयत्न किये परन्तु 'खास मुहर' के नाम पर अवसर टाल दिये गये । महाराजा मानसिंह (द्वि) आधुनिक शिक्षा प्राप्त, देश-विदेशो मे घूमे हुए और प्रबुद्ध शासक थे । उन्होने इस संग्रह को सर्वजनोपयोगी बनाने की बात सोची । सन् 1945-46 ई मे उन्होने मद्रास विश्वविद्यालय के सस्कृत विभागाध्यक्ष डॉ. सी कुनहन् राजा को पोथीखाना के ग्रन्थो की सूचियाँ बनाने को आमन्त्रित किया ; वे आये भी परन्तु यह प्रयास सफल नही हुआ ।

राजस्थान बना तब विलीनीकरण के समय सवाई मानसिंह ने जो कुछ देना था वह सभी दे दिया परन्तु रखने की वस्तुओं और विभागों के प्रसंग में विशेष आग्रह करके पोथीखाना और इसके ग्रन्थों को निजी सम्पत्ति में रखा। यही नहीं, जब 1959 में उन्होंने 'महाराज जयपुर संग्रहालय' का गठन किया तब भी संग्रहालय को वे ही ग्रंथ दिये जो पहले से प्रदर्शित करने के लिए बाहर निकाले हुए थे। इनकी संख्या केवल 93 थी। 'खास मुहर' यथावत् रही।

सन् 1968-69 में सूचियाँ बनाने का पुनः उपक्रम आरम्भ हुआ और उन्होंने यह मन्तव्य प्रकट किया कि पहले सभी ग्रन्थों की सूचियाँ बन जावे और फिर महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों को सुसम्पादित रूप में सूचियों के साथ प्रकाशित किया जावे। ग्रन्थमाला का नाम 'सवाई जयसिंह स्मृति ग्रन्थमाला' रखा जावे। परन्तु, दुर्देवशात् 1970 में वे स्वर्गवासी हो गये। सन् 1971 में वर्तमान महाराजा भवानीसिंह ने यह संग्रह 'महाराजा जयपुर म्यूजियम' का नाम 'महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम' रखकर इसको दे दिया। स्वर्गीय महाराजा की इच्छा का आदर करते हुए संग्रहालय द्वारा ग्रंथों की सूचियों और ग्रन्थों का प्रकाशन कार्य चल रहा है। उक्त संग्रह प्राप्त होने से पूर्व संग्रहालय ने भी अपने बजट से दो सौ अधिक ग्रंथों की खरीद की थी। इस प्रकार अब संग्रहालय के ग्रंथ संग्रह विभाग में चौदह हजार के लगभग ग्रंथ हैं जिनमें सायण भाष्य सहित चारों वेद सहिताएँ, उपनिषद्, ब्राह्मण, स्मृतियाँ, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण, वेदान्त, न्याय, योग, मीमांसा, तन्त्र, मन्त्र, भक्ति, काव्य, नाटक, चम्पू, व्याकरण, कोश, छन्दशास्त्र, शिल्पशास्त्र, अर्थशास्त्र, रत्नशास्त्र, राजनीतिशास्त्र और ज्योतिष आदि सभी विषयों के महत्त्वपूर्ण ग्रंथ संगृहीत हैं। भाषा ग्रन्थों में हिन्दी और राजस्थानी के अनेक मानकग्रन्थों की प्राचीन प्रतियाँ भी संग्रह में हैं। संस्कृत ग्रंथों में सर्वाधिक प्राचीन प्रति सिंहतिलक सूरि कृत भुवनदीपक वृत्ति संवत् 1326 की लिखी है। इसी प्रकार विद्यानन्द व्याकरण की प्रति संवत् 1441 की है। हिन्दी और राजस्थानी में भी रामचरित मानस, महाभारत और विविध पुराणों के भाषानुवाद, आईन-ए-अकबरी का हिन्दी अनुवाद, कृष्ण-रुक्मिणी वेलि, पृथ्वीराज रासो, मानचरित और सूरदास के पद आदि 16 वी एवं 17 वी शती की प्रतियाँ उल्लेख्य हैं।

प्रकाशन के प्रसंग में 1971 में अब तक निम्न सूचियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं—

(1) Catalogue of Manuscripts in the Maharaja of Jaipur Museum, 1971; इसमे पोथीखाना से आरम्भ मे प्रदर्शन हेतु दिए गए अचित्र सचित्र 93 ग्रथो और 272 संग्रहालय द्वारा क्रीत ग्रन्थो की सविवरण सोद्धरण सूची है ।

(2) Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, 1977, इसमे खास मुहर के लगभग 8000 ग्रथो की सूची है जिसमे प्रमुख प्रतियो के उद्धरण, उन पर शोधात्मक टिप्पणियाँ और आकर्षक एव सूचनात्मक पुष्पिकाओ की फोटो प्रतिकृतियाँ भी दी गई है ।

(3) Catalogue of Dharmashastia Manuscripts, 1984, इसमे 714 धर्मशास्त्रीय ग्रन्थो की सविवरण सोद्धरण सूची है ।

(4) रामविलास काव्यम्, 1978; राजा रामसिंह (प्रथम) के गुरु विश्वनाथ चित्तपावन रानाडे रचित इस सस्कृत काव्य मे सवाई जयसिंह द्वारा सम्पन्न वाजपेय यज्ञ का आँखो देखा वर्णन है ।

(5) सवाई जयसिंह चरित, इसमें समकालीन भाषा कवि आत्माराम कृत सवाई जयसिंह की जीवनी और कार्यकलापो का प्रत्यक्ष वर्णन है ।

(6) प्रताप प्रकाश, 1983; कवि कृष्णदत्त समकालीन कवि द्वारा सवाई प्रतापसिंह के दैनिक जीवन और तू गा युद्ध का प्रत्यक्ष वर्णन किया गया है ।

(7) 'पद सूरदासजी का'—यह महाकवि सूरदास के जीवनकाल (संवत् 1639 वि ) मे लिखी प्रति का यथावत् फोटो प्रकाशन है ।

इनके अतिरिक्त (1) स्तोत्र ग्रन्थो की सूची, (2) अमृतराइ कृत 'मान-चरित रासो', (3) नरोत्तम कवि कृत 'मानचरित काव्य' (4) 'गीत गोविन्द' प्रतियो की सविवरण सचित्र सूची, (5) सचित्र रहलो और पटरियो की सूची और (6) जयपुर एव आसपास के क्षेत्रो के मानचित्रो की सोदाहरण सूची भी प्रकाशन की तैयारी मे है । वस्त्रो और पोशाकों की एक सूची प्रकाशित हो चुकी है ।

ग्रथो को अनुक्रम से बस्तो मे अशिथिल बन्धनो मे वेष्टित करके स्टील की आलमारियो मे रखा जाता है । प्रत्येक ग्रन्थ पर तेजाव रहित सागानेरी



कागज लपेटा जाता है। सभी आलमारियाँ एक सुदृढ कक्ष (Strong-room) में रहती हैं। इच्छुक शोधार्थियों के लिए ट्रस्ट के अध्यक्ष अथवा निदेशक की अनुमति से वाञ्छित ग्रन्थ पूर्व-आवेदन पर निकाल कर उपलब्ध करा दिये जाते हैं। फोटो-कॉपी अथवा जीरोक्स की व्यवस्था अभी तक नहीं है। विद्वान् शोध कक्ष में बैठ कर टिप्पणियाँ आदि ले सकते हैं। अपने किए हुए कार्य की प्रतिलिपि ग्रन्थागार में जमा कराने का नियम है। यदि पुस्तको में उद्धरण दिए जावे तो उन पुस्तको की प्रति भी सन्दर्भ पुस्तकालय के लिए लेखक द्वारा देय होती है।

सन्दर्भ पुस्तकालय के लिए प्रति वर्ष चुनी हुई पुस्तके खरीदी जाती हैं जिनकी संख्या अब तक 8000 हो चुकी है। ग्रन्थों और सन्दर्भ पुस्तको की परिग्रहण पञ्जिकाएँ (accession registers) रखे जाते हैं जिनमें पुस्तको और ग्रन्थों का आवश्यक विवरण अंकित होता है। इनको आरम्भिक सविवरण सूची ही कहा जा सकता है।

आगन्तुक शोध विद्वानों का विवरण उन्हीं की लिपि में एक अलग रजिस्टर में रखा जाता है जिसके अवलोकन से विदित होगा कि प्रति वर्ष 100 से 125 तक देशीय एवं विदेशी विद्वान् विविध विषयों पर अपने शोध कार्यों में लाभान्वित होते हैं।

अध्यक्ष

पोथीखाना, सिटी पैलेस, जयपुर

# राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी का का ग्रंथागार जोधपुर

विक्रमासह गून्डोज

स्थिति—

राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर रेल्वे स्टेशन से 6 मील उत्तर-पश्चिम दिशा में चौपासनी विद्यालय के परिसर में स्थित है। चौपासनी विद्यालय पश्चिमी राजस्थान की एक महत्वपूर्ण शिक्षण संस्था है जिसकी स्थापना सन् 1912 में जोधपुर के तत्कालीन रीजेण्ट महाराजा सर प्रतापसिंह ने की थी। इसी विद्यालय के आहूते में राजस्थानी शोध संस्थान का ग्रंथागार स्थित है इससे 1 कि मी दूर चौपासनी गांव बसा हुआ है यहाँ तक शहर से सिटी बस की व्यवस्था उपलब्ध है।

स्थापना—

राजस्थानी शोध संस्थान की स्थापना 22 अगस्त सन् 1955 को चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा की गयी। इसकी स्थापना में चौपासनी शिक्षा समिति के तत्कालीन अध्यक्ष श्री भैरूसिंह खेजडला तथा सचिव श्री विजयसिंह सिरियारी का प्रमुख योगदान रहा। प्रारम्भ से ही संस्थान के संचालन का कार्यभार श्री नारायणसिंह भाटी को सौंपा गया। तब से लेकर आज तक वे ही इस संस्थान के निदेशक का पदभार सभाले हुए हैं। तीन दशकों के अथक श्रम और मुनिश्चित योजनाबद्ध कार्य सम्पादन की बदौलत यह संस्थान इस क्षेत्र का एक विशिष्ट संस्थान है जो राजस्थान ही नहीं देश में भी अपना स्थान रखता है। राजस्थानी भाषा साहित्य व मध्यकालीन भारतीय इतिहास में पी.एच.डी. व डी लिट् की उपाधियों हेतु जोधपुर विश्वविद्यालय की ओर से मान्यता प्राप्त शोध केन्द्र है।

ग्रथागार—

सस्थान के पोथीखाने में लगभग 17,000 हस्तलिखित ग्रथों का वृहत् सग्रह है जिसमें कोई एक लाख के लगभग छोटी बड़ी कृतियाँ होंगी। यह सग्रह पुराने ठिकानों, मन्दिरों, मठों, उपाश्रयों, विद्वानों, चारणों, भाटों व कवाडियों आदि के पास से प्राप्त हुआ तथा इस दिशा में सतत प्रयत्नशील रहने के कारण लम्बे अन्तराल में इतना विस्तृत स्वरूप प्राप्त कर सका। पोथीखाने में संगृहीत अधिकांश ग्रंथ 15 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के लिपिबद्ध किये हुये हैं जिसमें लगभग 5500 ग्रंथ सस्कृत (मूल सस्कृत व राजस्थानी टीका से युक्त दोनों मिलाकर) के हैं तथा शेष अन्य प्राकृत, ब्रज, हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा में लिखे हुये हैं। राजस्थानी की कृतियाँ इस सग्रह में अधिक हैं तथा जैन विषयक सामग्री का बाहुल्य है। जैनागम के मूल ग्रंथों के अतिरिक्त अनेक टीकाएँ, बालबोध, टब्बा, ढाले, सिज्भाये, रास, स्तवन, स्त्रोत, चोढालिये, सिलोके, वार्तिक आदि कृतियों में जैन विषयक पुष्कल सामग्री सकलित है। सस्कृत के कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों (विशेषकर ज्योतिष, आध्यात्म और धार्मिक) के अतिरिक्त उनकी टीकाएँ भी संगृहीत हैं। धार्मिक ग्रंथों में भागवत, पुराण, गीता, व्रत कथाएँ, मास महात्तम इत्यादि ग्रंथ एवं उनकी राजस्थानी हिन्दी टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

सन्त साहित्य के अन्तर्गत विभिन्न सम्प्रदायों व पथीय साहित्य की कृतियाँ सन्तों की वाणियाँ, भजन, पद, दोहे एवं परचिये इत्यादि भी बड़ी संख्या में संगृहीत हैं। एक ही गुटके में विभिन्न सन्तों की रचनाएँ प्रायः मिलती हैं जिनमें उनके उपदेश और ईशभक्ति का संदेश सन्निहित है। सत साहित्य में अवतार चरित्र नरहरिदास कृत (49), भक्तमाल पूरणदास कृत (988), सतवाणी सग्रह (7172, 8633) आदि भी द्रष्टव्य हैं।

चारण साहित्य के प्राचीन गीत, दोहे, छप्पय, नीसाणी, वचनिका, वेलि, भूमाल आदि भी बड़ी संख्या में सस्थान के ग्रथागार में सुरक्षित हैं। इनमें डिंगल गीतों का सग्रह सबसे प्रमुख और उल्लेख योग्य कहा जा सकता है। फुटकर डिंगल गीतों के अतिरिक्त बहुत सी कृतियाँ केवल डिंगल गीतों के सग्रह की ही हैं जिनमें ग्रंथांक—840, 996, 8234, 12218, 12289, 12290, 13496, 14025, 14027 द्रष्टव्य हैं। राजा महाराजाओं, ऐतिहासिक वीर पुस्तकों, दानवीरों, जु भारों और व्यक्ति विशेष पर लिखे गीतों की बहुतायत है। राजस्थानी गद्य में वाते, ख्याते, वचनिका, पीढियाँ, पट्टावली, वशावली, रूक्ने,

परवाने, दवावेत, टीका, अनुवाद आदि अनेक ज्ञात अज्ञात ग्रथो मे जहाँ एक ओर राजस्थानी गद्य को प्रायः सारी प्राचीन विधाएँ देखने को मिलती है वही उनमे ऐतिहासिक और साहित्यिक महत्व की सामग्री भी निहित है जिनका अन्वेषण और अध्ययन तत्कालीन परिस्थितियों और प्रसंगो को भलीभाँति समझने मे सहायक सिद्ध होता है ।

राजस्थानी साहित्य शास्त्र की छन्द, अलंकार व रस सम्बन्धी अनेक कृतिया भी इस ग्रथागार मे उपलब्ध है जिनमे कवि मछाराम की स्वलिखित रघुनाथ रूपक की प्रति उल्लेखनीय है । इसके अतिरिक्त आयुर्वेद सम्बन्धी स्फुट ग्रथ तथा अमृतसागर की राजस्थानी भाषा वचनिका की प्रतिया भी सगृहीत है । ज्योतिष, शकुन, शालिहोत्र (अश्वचिकित्सा) सम्बन्धी ग्रथो की अनेक प्रतिया यहाँ के सग्रहालय मे सुरक्षित है ।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी लोककथाएँ, प्रेमगाथाएँ, मुहावरे (ओखाणा), ख्याल, श्रृंगारिक गीत व दोहे, प्रेमपत्री के दोहे, बारहमासा, सात वार व पन्द्रह तिथ के दोहो के साथ साथ तन्त्र मन्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रथ यहाँ सगृहीत है जिनसे यहाँ के सामाजिक जीवन को तथा लोक जीवन मे व्याप्त उनकी धारणाओ व विश्वासो को जाना जा सकता है । राजस्थानी लोक साहित्य बडा समृद्ध और महत्वपूर्ण है किन्तु बिखरी हुई अवस्था मे पडा है उसके प्रकाशन तथा समुचित विश्लेषण की आवश्यकता है । इस दिशा मे कार्य करने वाले शोधार्थियों को ऐसे ही स्फुट ग्रथो से फुटकर व बिखरी हुई अवस्था मे जो सामग्री है उसका सकलन सचयन करना होगा ।

राग रागिनियो से सम्बन्धित भी यहाँ अनेक ग्रथ उपलब्ध है जिनमे पारम्परिक एव पूर्व मे विकसित रागो के अतिरिक्त स्थानीय राग रागिनियो का निदर्शन भी हुआ है । इस प्रकार के राग रागिनी पद सग्रह की यहाँ करीब 20-25 प्रतियाँ सुरक्षित है जिनमे विभिन्न रागो से सम्बन्धित सामग्री निहित है ।

इसके अतिरिक्त सग्रहालय के सग्रह मे कुछ चित्रित ग्रथ भी है जिनमे राजस्थानी ख्याल, कल्पसूत्र, ढोला मारू री चौपाई, गीता महात्म, एकादशी की कथा आदि प्रमुख है ।

## शाहपुरा रेकार्ड—

सस्थान के पोथीखाने में भू. पू. शाहपुरा (मेवाड) स्टेट का रेकार्ड भी महत्वपूर्ण संग्रह है। शाहपुरा स्टेट का रेकार्ड श्रीमान शाहपुरा दरवार सुदर्शन देवसिंह जी ने सस्थान को भेंट स्वरूप प्रदान किया था और आज वह इस ग्रन्थागार में ही सुरक्षित है जिसका उपयोग शोधार्थी करते हैं। इस रेकार्ड में शाहपुरा स्टेट की Annual Administration Reports, विभिन्न अवसरो पर विभिन्न लोगो को लिखे गये पत्र, रूक्के परवाने, जागीर के पट्टो आदि ऐतिहासिक महत्व के दस्तावेजो की प्रतियाँ (नकले), विभिन्न व्यौरो की बहियाँ तथा शाहपुरा राज्य के ऐतिहासिक, सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन को उद्घाटित करने वाली आधारभूत प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है। यह पूरा रेकार्ड 52 बस्तो में सुरक्षित है तथा प्रत्येक बस्ते में कितनी फाइले तथा प्रत्येक ग्रथ में क्या सामग्री संगृहीत है इससी सूची बना ली गयी है।

## प्राचीनतम ग्रथ—

राजस्थानी शोध सस्थान के ग्रथालय में सबसे पुराना ग्रन्थ 'लोकनालि सूत्र' है। इस ग्रन्थ का केवल एक पत्र ही है जिसके एक ओर लोकनालि सूत्र तथा दूसरी ओर विचार गाथा लिपिबद्ध है। जैन विषयक इस ग्रन्थ की भाषा प्राकृत और राजस्थानी मिश्रित है। यह ग्रन्थ सवत् 1347 का लिखा हुआ है। ग्रथ के अन्त लिपिकर्ता या लेखक का नामोल्लेख नहीं है किन्तु लिपिकाल और लिपि स्थान का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

“इति लोकनालि सूत्रं संपूर्णं ॥ संवत् १३४७ वर्षे लिखितं बुर्हानपुर ॥  
लेख पाठकयोः सुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥”

सस्थान के ग्रन्थागार में ऐतिहासिक महत्व की सामग्री भी बहुत अधिक मात्रा में संगृहीत है। ऐतिहासिक साहित्य के साथ ही साथ ऐतिहासिक ख्याते यहाँ उपलब्ध हैं उनमें विभिन्न प्रकार की सूचनाएँ सकलित हैं। ये सारी ख्याते और ख्यातो के प्रसंग, टिप्पण, घटनाएँ, वंशावलिया, विविध सूचनाएँ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारियो से युक्त हैं। इन ख्यातो में अधिकांश ख्याते जोधपुर राज्य और यहाँ के जागीरदारो से सम्बन्धित हैं। इसके अतिरिक्त दूसरी ख्यातें भी उपलब्ध हैं किन्तु जोधपुर के शासको की ख्यातो का विस्तार अधिक है तथा उसकी कई प्रतिया भी उपलब्ध हैं। इन सारी ख्यातो की भाषा राजस्थानी है।

सस्थान में उपलब्ध कतिपय महत्वपूर्ण ख्यातों व ग्रन्थों का संक्षेप में उल्लेख करना यहाँ समीचीन होगा—

(1) ग्रन्थाक 64—

इस ख्यात में जोधपुर के महाराजा अभयसिंह से लेकर महाराजा मानसिंह तक का विवरण दिया गया है। इसका लिपिकाल वि. स. 1854 है तथा इसके कुल 156 पत्र हैं। इस ग्रन्थ में अन्य विवरणों के अलावा जोधपुर राज्य की डावी जीमणी मिसल की विगत तथा राठौड़ों की खापे दी गयी है वह भी उल्लेख योग्य है।

(2) ग्रन्थाक 231—

इस ग्रन्थ में बातों के रूप में ऐतिहासिक विवरण दिया गया है तथा कुछ बातें तो ऐतिहासिक नायकों को लेकर लिखी गई हैं। इस ग्रन्थ में ऐतिहासिक प्रसंग, घटनाएँ व प्रवाद तो पुराने भी उल्लेखित हैं परन्तु इसका लिपिकाल 1794 वि. स. है। इसी ग्रन्थ में 'सोजत रै मडल री बात' दी गई है इसमें विशेष उल्लेख योग्य बात यह है कि तत्कालीन सोजत कस्बे का नक्शा दिया गया है जिसका पैटर्न वर्तमान नक्शों से बिल्कुल अलग और अपने ही ढंग का है। सोजत कस्बे के चारों ओर स्थित गावों का उल्लेख भी इसमें किया गया है।

(3) ग्रन्थाक 298—

महाराजा मानसिंह और महाराजा भीमसिंह के काल के रूक्के परवानों की नकलें इसमें संगृहीत हैं लगभग 48 पृष्ठों में यह सामग्री संकलित है जिसका लिपिकाल 1863 है।

(4) ग्रन्थाक 8190—

इस ग्रन्थ में मारवाड़ के जागीरदारों का संक्षेप में विवरण दिया गया है। जागीरदारों के जागीरों के गावों के साथ साथ उनकी वशावली भी दी गयी है। इसके पश्चात् मारवाड़ के सीमावर्ती जागीरदारों के हमलों का हाल दिया गया है। राव जोधा से लेकर राजाधिराज बखतसिंह तक की विगत भी इसमें दी गयी है जो ऐतिहासिक महत्व की है। पृष्ठ 208 पर जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय के मातमपोसी का हाल दिया गया है। इसी ग्रन्थ में महाराजा तखतसिंह की मातमपोसी का हाल तथा उनके वसीयतनामों की नकलें दी गई हैं।

## (5) ग्रन्थाक 10610—

इस वहीनुमा राठीडो की ख्यात मे वि. न 1860 मे वि स. 1910 तक के जोधपुर राज्य का विवरण मिलता है। अधिकांश विवरण महाराजा मानसिंह से सम्बन्धित है। इसका लिपि काल वि. स 1900 है। ग्रन्थाक 1069 भी महाराजा मानसिंह के राज्यकाल की ख्यात है जिसका लिपि काल वि स. 1929 है।

## (6) ग्रन्थाक 10611—

इस ख्यात मे महाराजा मानसिंह तथा महाराजा तखतसिंह से सम्बन्धित विवरण दिया गया है। इस वही के पिछले भाग मे लगभग 35 पृष्ठो मे परवानो और रूक्को की नकले दी गयी है। ये सारे पत्र ऐतिहासिक महत्व के है। अधिकांश पत्र जोधपुर के महाराजाओ द्वारा लिखे गये है जो उदयपुर, बून्दी, सिरोही इत्यादि विभिन्न राज्यों के राजाओ तथा जोधपुर के सामन्तो को लिखे गये हैं। पत्रो मे महाराजा अभयसिंह द्वारा लिखवाये गये पत्रो की सख्या सबसे अधिक है।

## (7) ग्रन्थाक 10613—

इस ग्रन्थ मे विविध फुटकर बातो के साथ साथ सिंघ की ख्यात, भुटत(?) की ख्यात, जोधपुर नरेशो की वंशावली, देसां विलायता की ख्यात तथा बात परगने जोधपुर री आदि कृतियां सम्मिलित है। बात परगने जोधपुर री मे जोधपुर के सभी परगनो का विवरण मिलने की वजाय मंडोर की स्थापना से लेकर जोधपुर के निर्माण काल तक की बात तथा जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम तक की विगत ख्यातनुमा दी गयी है। महाराजा चसवन्तसिंह प्रथम तथा उससे पूर्व जोधपुर के जितने राठीड़ शासक हुये उनसे सम्बन्धित प्रसंगो की जानकारी के लिए यह ग्रंथ उपयोगी है। प्रत्येक महाराजा के जन्म, राज्याभिषेक, भाई बन्ध, रानियाँ, पासवाने, सन्तान आदि पारिवारिक और कौटुम्बिक जानकारी के अतिरिक्त उनके द्वारा किये गये युद्धाभियानो का विवरण भी दिया गया है।

## (8) जैनियो की वंशावली—

ग्रन्थाक 12767 से 12770 तक चार भागो मे जैनियों की विस्तृत वंशावली दी गयी है जिसमे जैनियों की शाखाओ, उपशाखाओ का विशद वर्णन तथा विभिन्न स्थानो पर उनके बसने का हाल दिया गया है। इस वंशावली के

अन्तर्गत जैनो के गच्छो (खरतरगच्छ आदि) की जो पट्टावलियाँ दी गयी है वे बड़े महत्व की है। इनके अध्ययन से तत्कालीन विशेषताओं से शोधार्थी परिचित हो सकते है। इन चारो भागो मे लगभग 650 पत्रो (1300 पृष्ठो) मे यह विस्तृत सामग्री संगृहीत है।

(9) महाराजा अभयसिंह जी री राड रा कवित्त—

ग्रन्थाक 12772 मे महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद युद्ध के प्रसंग में लिखे गये 166 कवित्त है। बखता खिडिया महाराजा अभयसिंह का समकालीन ही नही उनका आश्रित भी था तथा अहमदाबाद युद्ध मे उसने स्वय ने भाग लिया था। इस युद्ध का प्रत्यक्षदर्शी होने के कारण उसका विवरण अधिक विश्वसनीय कहा जा सकता है। अभयसिंह के अहमदाबाद युद्ध सम्बन्धी दो राजस्थानी प्रबन्ध काव्य—सूरजप्रकास (कविया करणीदान कृत) तथा राज रूपक (रतनू वीरभाण कृत) प्रकाशित हो चुके है परन्तु इसी प्रसंग के बखता खिडिया के इन कवित्तो का अपना महत्व है।

(10) बीकानेर राज्य की ख्यात (ग्रथाक 13497)—

इसमे बीकानेर के महाराजा सुजानसिंह, जोरावरसिंह, गजसिंह, सूरतसिंह तथा रतनसिंह तक की विगत दी गयी है।

(11) कछवाहो की ख्यात (ग्रथाक 13498)—

इस ग्रन्थ मे कछवाहों की वशावली, उनकी ख्यात, प्रवाडे एव उनसे सम्बन्धित कवित्त दोहे आदि के साथ महाराजा रामसिंह तक का वर्णन इसमे दिया गया है।

(12) विविध राजवशो की ख्यात (ग्रन्थाक 13499)—

इस ग्रन्थ मे भाटी, कछवाहा, जाडेचा, सोढा, साखला, चहुवाण, सीसो-दिया, हाडा, देवडा, सोनगरा, खीची, सोलकी तथा भायलो की ख्यात इसमे दी गयी है। विभिन्न वशो के सम्बन्ध मे दी गयी यह सामग्री ऐतिहासिक महत्व की है तथा उस काल के सामाजिक परिवेश को समझने में भी सहायक सिद्ध हो सकती है।

(13) पटियाला के जाटों की ख्यात (ग्रन्थाक 13500)—

इस ग्रन्थ का नामकरण पटियाला के जाटो की ख्यात किया गया है किन्तु प्रारम्भ के 2 पृष्ठो के अतिरिक्त पूरे ग्रन्थ मे उनसे सम्बन्धित और कोई



सामग्री नहीं दी गयी है। इस ग्रन्थ में राठौड़ों की ख्यात, पुष्करणा ब्राह्मणों की उत्पत्ति की विगत, परगने जालोर की जूनी विगत, भीनमाल, डीडवाना, मेडता और सीवाने परगने का संक्षिप्त हाल दिया गया है। सांचोर परगने की तथा उसके गावों की विगत विस्तार से दी गयी है। प्रमुख नगरों, व वसाने वाले का नाम तथा सवत् की सूची पृ. 170 पर संकलित है। इसके अतिरिक्त खीचियों व पवारों की ख्यात के कुछ टिप्पण भी दिये गये हैं जो संक्षिप्त विवरण होने के बावजूद भी महत्वपूर्ण तथ्यों से युक्त हैं।

(14) राजस्थान के राजवंशों की पीढियाँ (ग्रन्थांक 13501)—

इस ग्रन्थ में राजस्थान के राजपूतों की वंशावली की विगत के साथ-साथ विशेषकर यहाँ के राजा महाराजाओं तथा महत्वपूर्ण व्यक्तियों द्वारा किये गये युद्धाभियानों आदि पर टिप्पण भी दिये गये हैं। पूरी ख्यात में ऐसे ही फुटकर संक्षिप्त और सटीक तथा ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बन्धित टिप्पण देखने को मिलते हैं जो तत्कालीन तथा सर्वांगीत इतिहास लेखन में बड़े उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं।

(15) राजपूतों की विगत (ग्रन्थांक 13502)—

इसमें जोधपुर के शासकों की ही विगत है। इसी ग्रन्थ में जोधपुर राज्य में जिन लोगों को परधानगी प्राप्त हुई उन सारे मुसायबों की विगत सवत् सहित दी गयी है साथ ही जिनको दीवानगी ईनायत हुई तथा बगसी पद ईनायत हुये उनकी भी सूची दी गयी है। इसके अतिरिक्त कुछ फुटकर ऐतिहासिक प्रसंग भी दिये गये हैं।

(16) ग्रन्थांक 13504—

इसमें राठौड़ों की ख्यात से सम्बन्धित कुछ स्फुट पत्र हैं साथ ही राठौड़ों की खापो (उपशाखाओं) जैसे—सिधल, घाघल, गोगादे, देवराजोत, महेचा, कोटड़िया इत्यादि की खांपवार वंशावली दी गयी है। उदावतो की खाप के साथ गाववार वंशावली दी गयी है। यहाँ के पट्टेदारों (जागीरदारों) का विवरण भी फुटकर रूप में वर्णित है।

(17) रीति किरियावर की वही (ग्रन्थांक 13506)—

इस वही में जोधपुर राज्य के रीत किरियावरों (राजघराने के रीति रिवाज और दस्तूरों) का उल्लेख है। जोधपुर राजघराने के विभिन्न अवसरों

पर होने वाले दस्तूर जैसे—दस्तूर जनाना वगैरा रौ, सालग्रह रौ दस्तूर, चामुण्डा जी री थापना रौ दस्तूर, तीवार होळी दीवाळी वगैरा रौ दस्तूर, दस्तूर दीवाळी, दस्तूर दसरावौ, दस्तूर सिरदार जोधपुर आवे तरै, किले मुसद्दी जावे तीरो, पीटी पागुरा रौ दस्तूर, उदैपुर राणा जी आवै ती सामै पधारण रौ दस्तूर, कवर तथा बाईजी जलमै तरै अमल गळावण रौ दस्तूर आदि का विवरण दिया गया है। ये प्रसंग रोचक होने के साथ ही साथ उस युग के राजवर्गीय जीवन को उद्घाटित करते हैं। इसके अतिरिक्त इस बही में अन्य दूसरी भी कई महत्वपूर्ण जानकारियाँ जैसे—कौनसे महाराजा ने कहाँ शादी की, बाईजी सूरजकवर के विवाह और मायरे का वर्णन, कवगणी जी अपने पीहर गये उसका मुहूर्त, राजलोक के कुरव कायदो तथा डोले आये उनकी विगत इत्यादि भी मिलती हैं। यहाँ के जलाशयो व इमारतों के निर्माण की तथा नागौर के कमठो की विगत भी इसमें स्फुट रूप से दी गयी है।

(18) ग्रन्थाक 13507—

मारवाड के राठौड शासको का स्फुट वर्णन इसमें प्रारम्भ से लेकर राव अमरसिंह तक दिया गया है। साथ ही मुगल सम्राट अकबर, शाहजहाँ, औरंगजेब आदि सम्बन्धित स्फुट हाल भी इसमें दिया है। मारवाड के राठौडो के हाल के पश्चात् फुटकर बाते लिखी हुयी है तथा अन्त में कछवाहो, हाडों की वशावली एव भाटियों की स्फुट ख्यात इसमें दी गई है।

(19) चैनजी वणसूर री ख्यात (ग्रन्थाक 14268)—

चैनजी वणसूर कृत इस ख्यात में सीवाना परगने की विगत विस्तार के साथ दी गयी है। प्रारम्भ में सीवाना परगने के गावो तथा उसके पट्टेदारो का उल्लेख हुआ है तथा इसके बाद में सीवाने परगने की गाववार जमाबन्दी (जमावार) दी गयी है जिसमें गाव के उपभोक्ता का नाम, रेख, रकबा आदि उल्लेखित हैं। इसके अतिरिक्त पंचभदरा के खानियो की सूची, साचोर परगने तथा जालोर परगने के गावो की विगत दी गयी है। जालोर के गावो की विगत पटी अनुसार दी गयी है। अर्थात् क्षेत्र विशेष में जिस जाति विशेष का बाहुल्य या आधिपत्य रहा उस क्रम में गावो की विगत दी गयी है जिसमें—पटी दयावटी ग गाव, पटी राठौड वटी, चहुवांणा री पटी इत्यादि प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त इस ख्यात में ऐसे गाव जो सूने व वीरान हो चुके उनका, खालसे के गांवो का, पट्टे के गांवो का तथा सासन में दिये हुए गावो अर्थात् चारणो को दान में

दिये गये गावो की सूची भी दर्शायी गयी है। परगना जालोर की खापवार पट्टो की विगत भी इसमे दी गयी है इसके पश्चात् सोजत परगने की विगत भी दी गयी है जिसमे सोजत कसबे के घरों की (जाति अनुसार) विगत भी दी गयी है। ख्यात के अन्त मे परबतसर, नागौर इत्यादि परगनो की सक्षिप्त विगत दी गयी है।

## (20) शाहपुरा की ख्यात (ग्रथाक 16659)—

इस ख्यात मे शाहपुरा (मेवाड) राज्य का इतिहास लिखा हुआ है। शाहपुरा के सस्थापक महाराजा श्री सूरजमल जी से लेकर महाराजा श्री उम्मेद-सिंह जी तक की विगत विस्तार के साथ इसमे दी गयी है। कुल 480 पृष्ठों की इस ख्यात मे शाहपुरा राज्य से सम्बन्धित जो सामग्री संकलित है वह ऐतिहासिक महत्व तथा बहुत ही महत्वपूर्ण कही जा सकती है।

इस प्रकार यहाँ कुछ ऐतिहासिक महत्व के ग्रथों की ओर ही संकेत किया गया है किन्तु इस ग्रथागार मे जैसा कि पूर्व मे भी कहा जा चुका है विभिन्न विषयों से सम्बन्धित महत्वपूर्ण सामग्री संगृहीत हैं विशेषकर जिसमे जैन साहित्य, सत साहित्य, भक्ति साहित्य, राजस्थानी साहित्य, ज्योतिष, आयुर्वेद, तन्त्र मन्त्र, शकुन और शालिहोत्र सम्बन्धी ग्रथों की अधिकता हैं। विविध विषयों की सामग्री का इतना बड़ा संग्रह होने के कारण यह ग्रथालय राजस्थान ही नहीं अपितु भारत के ग्रथागारों मे अपना स्थान रखता है।

इस ग्रथागार के सारे हस्तलिखित ग्रथों को स्टील की अलमारियों में व्यवस्थित करके रखा गया है तथा उनकी सुरक्षा का भी समुचित प्रबन्ध किया गया है। इन ग्रथों की विस्तृत सूची बनी हुयी है जिसको देखकर शोधार्थी अपने इच्छित ग्रंथ को आसानी से खोज सकता है। चार भाग केटलाग (सूचीपत्र) के भी प्रकाशित हो चुके हैं आगे भी केटलागिंग (सूचीकरण) का कार्य चल रहा है। शोधार्थियों को यहाँ हर सम्भव मदद दी जाती है। ग्रथों की लिपि इत्यादि पढ़ने मे यहाँ के अधिकारीगण उनकी सहायता करते हैं तथा विषय से सम्बन्धित उनकी समस्याओं का उचित निराकरण करने को सदैव तत्पर रहते हैं। ग्रथागार के उपयोग के लिए शोधार्थियों को पूर्व अनुमति लेकर प्रतिलिपि करने की सुविधा है। महत्वपूर्ण ग्रंथों का माइक्रोफिल्मिंग करवाने की भी योजना विचाराधीन है।

अब तक इस ग्रन्थागार का उपयोग देश विदेश के करीब 250 शोध विद्वानों तथा शोधार्थियों द्वारा किया गया है जिसमें डॉ. ओमानन्द सारस्वत, डॉ. रामप्रसाद व्यास, डॉ. आनन्दप्रसाद दीक्षित, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, डॉ. देवीलाल पालीवाल, डॉ. केशवचन्द्र सिन्हा, डॉ. आलमशाह खान, डॉ. प्रकाश आतुर, डॉ. कृष्णा दिवाकर, प्रो. ब्रजलाल एम. सावलिया, डॉ. मन्जीतसिंह आलूवालिया आदि प्रमुख हैं। विदेश से आने वाले शोधार्थियों में मिस डोरी एम. क्लिग (U. S. A.), डॉ. स्टेन हेनरी (पेरिस), डॉ. कालीचरण बहल (शिकागो), थामस ए. टिम्बरी (हारवर्ड वि. वि.), नार्मन पी. जिगलर (U. S. A.), विशाखा एन. देसाई (मिशिगन वि. वि.), रुपर्ट स्नेल (लन्दन), जे. एस. हावली (वाशिंगटन), जान क्लेडर (कनाडा), जीन लुईस (न्यूयार्क), पीटर स्टूर्म (प. जर्मनी), करीन स्कोमर (कैलीफोर्निया) आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं जिन्होंने विगत में इस ग्रन्थागार का उपयोग किया। इसके अतिरिक्त समय समय पर देश विदेश के विशिष्ट व्यक्तियों ने इस ग्रन्थागार का अवलोकन कर इसकी गतिविधियों की सराहना की।

ग्रन्थागार के अतिरिक्त इस संस्थान की और भी कई गतिविधियाँ हैं। जिनमें सर्वप्रथम है 'परम्परा' नामक शोध पत्रिका (त्रैमासिक) का प्रकाशन। इसके सम्पादक संस्थान के निदेशक डॉ. नारायणसिंह भाटी हैं। इस शोध पत्रिका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसका प्रत्येक अंक विशेषांक के रूप में प्रकाशित होता है तथा अपनी स्तरीय सामग्री के कारण शोध जगत में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। इस पत्रिका में राजस्थान के साहित्य, इतिहास, लोक साहित्य तथा संस्कृति सम्बन्धी सामग्री सुसम्पादित करके प्रकाशित की जाती है। इस पत्रिका के लिए जहाँ अन्य साधनों से सामग्री जुटायी जाती है वहाँ संस्थान में संगृहीत ग्रन्थों का भी उपयोग किया जाता है। अब तक इस पत्रिका के 72 भाग प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें संस्थान में सुरक्षित कई कृतियाँ प्रकाशित की गयी हैं।

संस्थान समय समय पर राजस्थानी साहित्य, इतिहास, कला और संस्कृति के अधिकारी विद्वानों के भाषण का आयोजन भी करता है। इनके ये महत्वपूर्ण भाषण यहाँ से प्रकाशित भी किये जाते हैं। इस भाषणमाला में अब तक डॉ.

फतसिंह, डॉ दशरथ शर्मा, श्री ए. पी. व्यास, डॉ कालीचरण वहल, डॉ. रघु-वीरसिंह सीतामऊ, डॉ मनोहर शर्मा, श्री गोपालनारायण बहुग और श्री अग्ररचन्द नाहटा आदि के भाषण आयोजित किये गये । इसके अतिरिक्त सस्थान की ओर से विभिन्न सम्मेलन व गोष्ठियो का आयोजन भी किया जाता है । राजस्थान हिस्ट्री काँग्रेस, दर्शन काँग्रेस, राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, राजस्थानी साहित्य अकादमी आदि की बैठकें तथा सन् 1979 में राजस्थान हिस्ट्री काँग्रेस का 12 वा अधिवेशन संस्थान द्वारा आयोजित किया गया । भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद के तत्वावधान मे राजस्थान सम्बन्धी ऐतिहासिक ग्रन्थो के विस्तृत सर्वेक्षण का कार्य भी इस सस्थान के निदेशक डॉ नारायणसिंह भाटी के निर्देशन मे सम्पन्न हुआ । परम्परा के अतिरिक्त विशिष्ट ग्रंथो का प्रकाशन भी इस सस्थान द्वारा किया जाता है जिसके अन्तर्गत अब तक छोटे वडे कोई 23 ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके है ।

सस्थान के ग्रन्थालय मे प्राचीन चित्रों (पेंटिंग) का भी एक संग्रह है । राजपूत शैली के लगभग 300 चित्रों के इस संग्रह में वारहमासा, ऐतिहासिक पुरुषो, भगवान के अवतारो, राग-रागिनियो, शिकार, विवाह व अन्य उत्सवो, ढोला मारु, लैला मजनू आदि प्रेम गाथाओ के नायक नायिकाओ आदि के चित्र सगृहीत है जिसमे मीरांबाई और प्रसिद्ध वीर भक्त जयमल जी मेड़तिया का चारभुजा की पूजा करते हुआ का चित्र विशेष उल्लेखनीय है ।

सस्थान का अपना एक पुस्तकालय भी है जिसमे मुद्रित पुस्तकें सगृहीत हैं । पुस्तकालय की पुस्तको की संख्या तो अधिक नहीं है किन्तु इसमें प्राचीन अनुपलब्ध तथा महत्वपूर्ण सन्दर्भित ग्रन्थो का संग्रह है जो शोधार्थियो के लिए बहुत ही उपयोगी कहा जा सकता है क्योकि अन्यत्र सुलभ न होने वाली कई दुर्लभ पुस्तके भी यहाँ उपलब्ध है ।

शोध छात्रो को यहाँ अपेक्षित सहयोग व निर्देशन भी प्राप्त होता है । बाहर से आने वाले शोधार्थियो के लिए आवासीय सुविधा का भी प्रावधान है । पत्राचार से जानकारी चाहने वाले शोधार्थियो को भी यथा सम्भव जानकारी

दी जाती है । इस प्रकार जितना बन पडे उतना सहयोग शोधार्थी को यहाँ देने का प्रयास किया जाता है तथा यहाँ के निदेशक व अन्य कर्मचारी एक मिशन की भावना से कार्य करते है । उनकी इसी निष्ठा और लगन के परिणाम स्वरूप यह संस्थान अपने अति अल्प साधनों के बावजूद भी महत्वपूर्ण प्रगति करने में सफल हो सका तथा भविष्य में भी इस दिशा में सतत सचेष्ट और प्रयत्नशील है ।

शोध सहायक  
राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी,  
जोधपुर

# सम्यक् ज्ञान भण्डार : रावटी

सुशील कुमार सूथा

कुछ वर्षों पूर्व (लगभग 6-7 वर्ष) रावटी में जैन विद्वान् जीहरीमल पारीख ने जोधपुर तथा आसपास के गावों में इधर-उधर बिखरे हस्तलिखित ग्रन्थों को एक स्थान पर एकत्रित किया और एक भण्डार की स्थापना की जिसका नाम 'सम्यक् ज्ञान भण्डार' है। जैन सस्था का नाम 'सेवा मन्दिर' है। समय के साथ इस सस्था की अनेक शाखाएँ उनके कार्यों के अनुरूप बनाई गईं और सस्था का नाम 'जिन दर्शन प्रतिष्ठान' अप्रैल 1981 में रखा गया।

जिन दर्शन प्रतिष्ठान के सम्यक् ज्ञान भण्डार 'सेवा मन्दिर', रावटी में अब तक पाँच ज्ञान भण्डारों की लगभग दो हजार (2000) हस्तलिखित ग्रंथ आ चुके हैं।

(1) श्री मुनि सुव्रतस्वामी मन्दिर ज्ञान भण्डार—क्षेत्रपाल चवूतरा, जोधपुर (श्री सम्पतराज भसाली) 296 ग्रन्थ

(2) श्री यशसूरि व श्री केशरगणि ज्ञान भण्डार श्री महावीर स्वामी मन्दिर जूनी मण्डी, जोधपुर। पूज्यश्री जयानन्दजी महाराज साहिब की आज्ञा खरतरगच्छ समुदाय अध्यक्ष महोदय 825 ग्रन्थ

(3) श्री रत्नप्रभा ज्ञान भण्डार, जैन मन्दिर श्री ओसियाँ तीर्थ (श्री मिलापचन्द जी ढड्डा) 589 ग्रन्थ

(4) तिवरी मन्दिर ज्ञान भण्डार (श्री गुमानमल जी पारख) 16 ग्रंथ

(5) श्री जहारमल जी गुरा साहिब का भण्डार सेवान्त्री गेट, जोधपुर स्व देवेन्द्रमुनि जी 119 ग्रंथ

कुल ग्रन्थ एक हजार आठ सौ पैतालीस (1845) इस भण्डार मे स्थित है । जिनका सूचीकरण का कार्य सम्पन्न हो चुका है । इन ग्रथो के सूचीकरण के समय मैने स्वयम् सहायक शोध कर्त्ता के रूप मे कार्य किया है ।

इन ग्रन्थो के अलावा कुछ फुटकर (अलग-अलग) पन्ने भी कुछ बण्डलो मे स्थित है जिनमे स्तवन, सभाय, मन्त्र-तन्त्र, योग, ज्योतिष, साधु नियम विषयक सामग्री है ।

इस भण्डार मे स्थित हस्तलिखित ग्रथो को इस प्रकार वर्गीकृत किया गया है ।

- भाग 1 जैन आगम
- भाग 2 जैन तात्विक व औपदेशिक
- भाग 3 जैन भक्ति व क्रिया ✓
- भाग 4 इतिहास व वृतान्त
- भाग 5 जैनेत्तर धार्मिक ग्रथ ✓
- भाग 6 व्याकरण भाषा साहित्य आदि
- भाग 7 विविध

सम्यक् ज्ञान भण्डार के बहुत से ग्रथो मे लेखन सवत् नही दिया गया है । भण्डार मे प्राप्त ग्रन्थो मे निम्नलिखित भाषाएँ है—प्राचीन अपभ्रंश, सस्कृत, मारवाडी, गुजराती, प्राकृत, हिन्दी तथा डिगल ।

ग्रन्थ मूल, टीका, टब्बार्थ, गद्य-पद्य के रूप मे है ।

कई प्रतियो मे शास्त्र वर्णित ग्रन्थाग सख्या दी गई है जो उस प्रति मे उपलब्ध ग्रन्थाग सख्या से मेल नही खाती है । एक ही परिमाण और एक ही समान पत्रो की सख्या वाले एक ही विषय पर एक ही ग्रथ की दो अलग अलग प्रतियो मे ग्रथाग सख्या भिन्न दी गई है ।

ग्रन्थो के कुल अक्षरो की सख्या को बत्तीस (32) से भाग देने पर आने वाला भजनफल ग्रथाग कहलाता है । (प्राचीन अनुष्टुप छन्द अक्षर का परिणाम)

सम्यक् ज्ञान भण्डार मे स्थित कुछ ग्रथो के नाम—

आचाराङ्ग सूत्र, सूत्रकृत्राङ्ग, ठारणग, समवायाङ्ग, भगवती विपाक सूत्र, कल्पसूत्र, महानिश्चिथ सूत्र, कालिकाचार्य कथा, अर्थ सित्तरी, अध्यात्मकल्पद्रुम,



अहिंसा प्रकरण, कर्पूर प्रकरण, ऋषिमण्डल, कर्म 158 प्रकृति, उपदेश तरगिणी, अक्षय तृतीया व्याख्यान, ज्ञान पचमी कथा, योग विधि, योग अनुष्ठान ।

इतिहास से सम्बन्धित ग्रन्थों के नाम—

अभय कुमार चरित्र (चन्द्रतिलक), अनाथी मुनि सधि (खिममुनि स 1745) डिगल मे, अंजना सुन्दरी रास पउमचरिय (विमलसूरि स. 1502) प्राकृत मे, वस्तुपाल चरित्र, विक्रम चरित्र (स 1490), भंशालियो की वशावलो, अष्टाध्यायी, घातु पाठ, पाणिनी व्याकरण शिक्षा, कुमार सम्भव, किरातार्जुन (भारवि), अष्टलक्ष्मी (समयसुन्दर), चंपावत भाटियो रो भमाल (डि पद्), मेघदूत, रघुवश, भृतहरिशतक त्रय (भृतहरि स. 1641) तथा हास्यादि कथाएँ (राजशेखर) ।

सम्यक् ज्ञान भण्डार मे सबसे पुराना ग्रथ (प्राचीन) (अब तक) हेमचन्द्राचार्य कृत योगशास्त्र टीका (स्वपक्ष टीका) है यह सम्कृत भाषा मे है तथा सवन् 1465 मे पुण्यप्रतसूरि (लेखक) द्वारा लिखी गई है इसका स्वरूप गद्य है तथा कुल पत्रों की सख्या 402 है । (इसका क्रमांक भाग 2 मे दस (10) है । परन्तु यह क्रमांक स्थाई नही रहेगा क्योकि सूची पत्र छपते समय क्रमांक भागों के अनुसार न होकर सभी ग्रथ एक ही क्रमांक से लगातार होंगे ।)

सबसे नया (अर्वाचीन) ग्रथ स्तवन संग्रह है यह गयवर मुनि द्वारा स. 1972 मे लिखा गया है । यह ग्रथ डिगल पद्य के रूप मे है इसमे कुल 24 स्तवन है तथा कुल पत्रों की सख्या 25 हैं ।

महत्त्व—

सम्यक् ज्ञान भण्डार सेवा मन्दिर, रावटी के अधीन जोधपुर सम्भाग तथा दूसरे दूरस्थ प्रदेशों मे स्थित विखरे हस्तलिखित ग्रन्थों को सुरक्षित तथा सूचीकरण का कार्य करने की एक अच्छी योजना बनाई गई है । इस योजना के तहत जैसलमेर के तपागच्छ, लोकागच्छ, यति श्री डू गरजी तथा थारुशाह के भण्डारों के ग्रन्थों का सूचीकरण किया गया है तथा हाल ही मे वालोतरा मे एक बड़े भण्डार के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीकरण का कार्य चल रहा है । परन्तु जौहरीमल जी की अस्वस्थता के कारण यह कार्य अभी पूर्ण रूप से सम्पन्न नहीं हुआ है । आशा है उनका स्वास्थ्य ठीक होने के पश्चान् यह कार्य पूर्ण किया जायेगा ।

इनके द्वारा जोधपुर नगर मे स्थित निम्नलिखित जैन भण्डारो का उपरोक्त के अलावा भी सूचीकरण किया गया है । जिनकी कुल सख्या लगभग 14000 (चौदह हजार) है ।

- (1) कुन्थुनाथजी का मन्दिर, सिन्धियो का मौहल्ला, जोधपुर ।
- (2) केसरीयानाथ का ज्ञान भण्डार, मोती चौक, जोधपुर ।
- (3) शान्तिनाथ का मन्दिर, कोलरी, नवचौकिया, जोधपुर ।
- (4) जैन ज्ञान भण्डार, निम्ब्राज की हवेली, कपड़ा बाजार, जोधपुर ।

रिसर्च स्कॉलर  
राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी,  
जोधपुर

# प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर का ग्रंथ संग्रह

डॉ० सनमोहन स्वरूप माथुर

प्राचीन साहित्य, संस्कृति, इतिहास, कला, धर्म, दर्शन, भाषा, पुरातत्त्व आदि की दृष्टि से भारत भर में राजस्थान राज्य का ऐतिहासिक महत्त्व रहा है। इस राज्य में पग-पग पर हमें हमारी प्राचीन सांस्कृतिक सम्पदा देखने को मिलती है, जिनका भारतीय इतिहास में विशिष्ट स्थान है।

विगत कुछ वर्षों से कतिपय संस्कृति-प्रेमियों के प्रयत्नों से इनके संग्रहण एवं सुरक्षा के लिए सरकारी और निजी प्रयास कार्यरत हैं। किन्तु हमारी संस्कृति की व्यापकता के समक्ष वर्तमान में किये जा रहे ये प्रयास नगण्य प्रायः हैं। वैज्ञानिक साधनों का भी अभाव खटकता है। इन्हीं अभावों को लक्ष्य में रखकर विद्या प्रचारिणी सभा, भूपाल नोबल्स कॉलेज, उदयपुर ने प्रताप शोध प्रतिष्ठान नामक शोध संस्थान की स्थापना 1970-71 ई. में की। प्रतिष्ठान का सतत प्रयास यही रहा कि साहित्य, संस्कृति, इतिहास, कला, धर्म, दर्शन, भाषा, पुरातत्त्व आदि के इस राजस्थली पर बिखरे मोतियों को संगृहीत कर उन्हें संरक्षित किया जाय तथा इनके आधार पर राष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास की एक ऐसी समृद्ध रचना की जाय, जिसका महत्त्व सर्वांगीण इतिहास स्तर पर बने।

अपने कथित उद्देश्य की पूर्ति के लिये प्रतिष्ठान ने निम्नलिखित योजनाएँ आरम्भ की थी—1. संग्रहालय 2. शोध-पुस्तकालय 3. प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन 4. इतिहास, पुरातत्त्व आदि का अनुशीलन 5. अनुसन्धान कार्य का विकास 6. अनुसन्धान कार्य का प्रकाशन और 7. शोध-पत्रिका का प्रकाशन।

इन योजनाओं में से अधिकांश योजनाएँ अपनी पूर्ण सफलता में कार्यरत हैं। राजस्थान के मेवाड़ अञ्चल की अतीत समृद्धि को सुरक्षित करने एवं उसे प्रकाश में लाने का बीड़ा कर्नल टॉड ने उठाया था। अतः सग्रहालय एवं शोध पुस्तकालय कर्नल टॉड के नाम से संचालित है। प्रताप शोध प्रतिष्ठान के इस सग्रहालय में मेवाड़-मारवाड़ से सम्बन्धित महान् विभूतियों और विभिन्न राग रागिनियों से सम्बन्धित लगभग सौ तैल चित्र और पैटिंग्स संगृहीत हैं, पैटिंग्स किशनगढ़ी कलम से सम्बन्धित हैं। 13 वीं शताब्दी के तीन ताम्र पत्र भी इस सग्रह में अपना महत्त्व रखते हैं। इसमें से अधिकांश सामग्री को प्रतिष्ठान ने भूपाल नोबल्स कॉलेज संस्थान के भूतपूर्व व्यवस्थापक स्व. ठाकुर गुमानसिंह राठौड़, रूपा हेली से प्राप्त किया।

शोध पुस्तकालय में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और अब अप्राप्य लगभग 250 पुस्तकें एवं 150 हस्तलिखित ग्रन्थ सुरक्षित हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों के सग्रह में जैन कवियों का गुटका, सगत रासौ एवं रामायण की प्रतियाँ विशेष महत्त्व रखती हैं।

पूर्व उल्लिखित विषयों से सम्बन्धित प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण विषयों से सम्बन्धित रचनाओं की शोध, सम्पादन एवं प्रकाशन की कड़ी में सगत रासौ का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है। मेवाड़ के इतिहास से सम्बन्धित अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री के तीन अन्य प्रकाशन हैं—भाला मान शतक, जन नायक प्रताप एवं प्रताप द पैट्रियट (अंग्रेजी)।

मेवाड़ और राजस्थान की साहित्यिक और सांस्कृतिक परम्परा के संरक्षण हेतु प्रताप शोध प्रतिष्ठान एक शोध पत्रिका का प्रकाशन 'मञ्जुमिका' नाम से करता है। अभी तक इसके तीन महत्त्वपूर्ण और संगृहणीय अंक प्रकाशित हो चुके हैं।

राजस्थानी विभाग,  
जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर (राजस्थान)

# महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र, जोधपुर का ग्रंथागार

श्री सुखसिंह भाटी

प्राचीन काल से ही राजा लोग निरन्तर युद्धों में व्यस्त रहे हैं। उनका घर घोड़ों की पीठ पर होता था, हर समय एक स्थान से दूसरे स्थान पर पड़ाव होता था और जान हथेली पर लेकर स्वाधीनता के लिए निरन्तर दुश्मनों से मुठभेड़ किया करते थे। इतना कठिन एवं अनियमित जीवन बिताने के उपरान्त भी इन्होंने कला, साहित्य व संगीत को विशेष प्रोत्साहन दिया। इस दिशा में अपने समय में इन्होंने जो रुचि दिखाई वह निश्चय ही प्रशंसनीय है। उनके द्वारा निर्मित भव्य भवन, अनेक महान कवियों, कलाकारों को संरक्षण देना और साहित्य के भण्डार की श्रीवृद्धि करना वर्तमान को एक चुनौती है।

ऐसे ही साहित्य कला एवं संगीत को प्रोत्साहन देने वालों में मारवाड़ के राजाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ के महाराजाओं में महाराज मानसिंह (ई. सन् 1803-1843) अत्यन्त ही विद्वान, कवि एवं गुराणी थे। इनमें शक्ति एवं सरस्वती का मणि काचन सहयोग देखने को मिलता है, ये साहित्यकार एवं कलाकारों के आश्रयदाता थे, इनके दरवार में अनेक साहित्यकार रहते थे जिनमें बाकीदास का महत्वपूर्ण स्थान है। डिंगल साहित्य की सबसे अधिक रचनाएँ महाराजा मानसिंह के समय में हुईं। इन्हीं महाराजा ने अपने पूर्वजों का साहित्य व अपने स्वयं के राज्यकाल में रचित रचनाओं के भण्डार को सुरक्षित कर 2 जनवरी 1805 में एक पुस्तकालय का रूप दिया जिसका नामकरण 'पुस्तक प्रकाश' किया गया।

प. विश्वेश्वरनाथ रेऊ के समय में 'पुस्तक प्रकाश' को 'मुमैर पब्लिक पुस्तकालय' में स्थानान्तरित कर दिया गया था। रेऊजी के बाद गे रियासतों के

विलीनीकरण के समय इस सग्रह को उम्मेद भवन पैलेस में अनुसन्धान कर्ताओं के लिए खोल दिया गया था ।

सन् 1977 में महाराजा गजसिंह जी ने, इस अमूल्य धरोहर को 'मेहरान-गढ म्यूजियम' में अनुसन्धान कर्ताओं की सुविधाओं सहित, एक अलग भवन में डॉ नारायणसिंह भाटी के निर्देशन में स्थापित करा दिया है तथा इसका नाम 'महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र' रखा गया है क्योंकि महाराजा मानसिंह का इसके निर्माण में सबसे अधिक योगदान रहा है ।

जोधपुर राज्य में साहित्य की परम्परा ईसा की 14 वी शताब्दी से ही है, राव वीरम (सन् 1374-1783) के समय में 'ढाढी बहादुर' का 'वीरमायण' काव्य ग्रंथ तैयार हुआ जिसमें मारवाड़ के 'राव वीरम' और उनके पुत्र 'गोगादेव' की वीरता का वर्णन बहुत सुन्दर ढंग से किया गया ।

राव मालदेव के शासनकाल में चारण आसानन्द उनका कृपापात्र था, उनकी डिगल में रचित 'उमादे भटियाणी री कविता' अपनी विशेषता रखती है । सवाई राजा सूरसिंह के राज्य काल में कवि माधोदास ने 'राम रासो' ग्रन्थ की रचना की जो एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है ।

राजा गजसिंह (प्रथम) के समय में अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी थी जिनमें 'हेम कवि' का डिगल भाषा में 'गुणभाषाचित्र', कवि केसवदास का 'गजगुणरूपक', हरिदास बनावत कृत 'राजा गजसिंह जी री कविता' एवं 'गव अमरसिंह गजसिंहोत्तरा रूपक' उल्लेखनीय हैं ।

महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) (सन् 1638-78) विद्वानों के आश्रयदाता होने के साथ ही स्वयं भी बड़े विद्वान थे, इनके लिखे ग्रंथ 'भाषा भूषण',<sup>1</sup> 'आनन्द विलास', 'अनुभव प्रकाश', 'अपरोक्षसिद्धान्त', 'सिद्धान्तबोध', 'सिद्धान्तसार' व 'चन्द्रप्रबोध' हैं ।<sup>2</sup>

1 'भाषाभूषण' ग्रन्थ नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस द्वारा प्रकाशित हो चुका है ।

2 'आनन्द विलास', 'अनुभव प्रकाश', 'सिद्धान्तबोध', 'अपरोक्षसिद्धान्त', 'सिद्धान्तसार' जोधपुर दरवार की आज्ञा से रेऊजी ने 'वैदान्तपत्रक' नाम से गवर्नमेन्ट प्रेस, जोधपुर से प्रकाशित करवा दिया था ।

महाराजा जसवन्तसिंह के दीवान मुहता नणसी की लिखी ख्यात 'मुहता नणसी की ख्यात' राजस्थान की महत्वपूर्ण ऐतिहासिक रचना है।<sup>1</sup>

महाराजा अजीतसिंह (सन् 1707-24) का काफी समय युद्ध में बीता था। वे साहित्य, भाषा और काव्य के बड़े विद्वान होने के साथ वीर पुरुष थे। इनके समय में कई विद्वानों ने ग्रन्थों की रचना की जिसमें भट्ट जगजीवन कृत 'अजीतोदय महाकाव्य'<sup>2</sup> और दीक्षित बालकृष्ण रचित 'अजीत चरित्र' प्रमुख हैं।

महाराजा अभयसिंह के समय भट्ट जगजीवन का ही 'अभयोदय' (संस्कृत) व कविया करणीदान का 'सूरज प्रकाश' (काव्य)<sup>3</sup> और चारण विरभाण का बनाया 'राजरूपक' डिगल भाषा में है। इन्हीं के समय में चारण कवि पृथ्वीराज ने 'अभय विलास' नामक ग्रन्थ काव्य में लिखा था।

महाराजा वखतसिंह के समय में देव स्तुति एवं भजन लिखे हुए हैं एवं महाराजा भीमसिंह के समय कवि कर्ण का लिखा 'अलकार समुच्चय' ग्रन्थ लिखा गया था।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश में अनेक विषयों पर संस्कृत के लगभग तीन हजार ग्रंथ हैं। इनमें से कुछ उत्कृष्ट ग्रन्थ अन्यत्र दुर्लभ हैं, वे निम्न हैं—

(1) अजीत चरित्रम्—यह एक ऐतिहासिक महाकाव्य है, इसके रचयिता महाकवि बालकृष्ण दीक्षित हैं। जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) (ई सन् 1638-78) के सुपुत्र महाराजा अजीतसिंह (ई सन् 1707-24) के उज्ज्वल चरित्र का इस महाकाव्य में विशद वर्णन किया गया है। इसमें 10 सर्ग हैं। यद्यपि काव्य के अन्त में इसके रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, तथापि ग्रन्थ के आरम्भ के श्लोकों से कवि का महाराजा अजीतसिंह के समकालीन होना सिद्ध हो जाता है।

1 'मुहता नणसी की ख्यात' श्री बट्टीप्रसाद साकरीया के सम्पादन में राज प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा चार भागों में प्रकाशित हो चुकी है एवं 'मारवाड रा पन्गनो की विगत' डॉ नारायणसिंह भाटी के सम्पादन में तीन भागों में राज प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित की गयी है।

2. 'अजीतोदय महाकाव्य' श्री नित्यानन्द जी द्वारा सम्पादित महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश में 1980 में प्रकाशित हुआ है जो मूल रूप में संस्कृत में है।

3 'सूरज प्रकाश' राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित हुआ है।

महाराजा अजीतसिंह महान योद्धा थे इसके साथ ही राजनीति में भी बहुत कुशल थे । कवि ने इस महाकाव्य में स्थान स्थान पर इनके प्रभावशाली शब्द-चित्र प्रस्तुत किये हैं । अन्ति पक्ति इस प्रकार है—

“इति श्री दीक्षित बालकृष्ण ऋतौ मयाराजा अजीत चरित्रे महाकाव्ये अज दुर्ग नागपुर जय दिल्लीपति संधि-राज्याभिषेक कवि सूक्तिरचन नाम दशमः सर्गः ॥”

(2) व्रतार्क—यह ग्रन्थ धर्मशास्त्र का है । इसमें 296 पत्र हैं । इसका रचयिता प शकर भट्ट है । इनके पिता का नाम प. नीलकण्ठ था । प. शकर भट्ट अपने विषय का महान विद्वान है । इस ग्रन्थ में लेखक ने वर्ष भर में प्रचलित मुख्य व्रतों का सागोपाग वर्णन किया है । व्रत की विधि, पूजा और उसके सम्बन्ध में कथा आदि का सविस्तार उल्लेख किया है । धर्म शास्त्र के स्थान स्थान पर प्रमाण दिये हैं । पुराणों से अनेक कथाएँ उद्धृत की गई हैं । अन्त में ग्रन्थ में वर्णित व्रतों की अनुक्रमणिका भी दी गई है । आरम्भ में भगवान् सूर्य की स्तुति की गई है । अन्त में दी गई पुष्पिका से प्रतीत होता है कि लेखक मीमांसा शास्त्र का भी महान विद्वान था । इस ग्रन्थ का लिपिकाल विक्रम संवत् 1878 भाद्र वद शुक्ला 2 मंगलवार है ।

(3) राज्याभिषेक पद्धति—इसके लेखक प. चक्रपाणि मिश्र हैं । इस ग्रन्थ में राजाओं के राज्याभिषेक की विधि विस्तारपूर्वक दी गयी है । यह विधि वेद मूलक है । विद्वान् लेखक ने आरम्भ में ही साम-विधान से इसके सम्बन्ध में विस्तृत उद्धरण दिया है । अनेक स्थानों पर विद्वानों के द्वारा कराये गये राजाओं के राज्याभिषेक उत्सव देख कर और अनेक शास्त्रों का अवलोकन कर इस महान् ग्रन्थ की रचना की है । अन्तिम श्लोक में लेखक ने अपना परिचय भी दिया है । वह मथुरा का निवासी था । इस ग्रन्थ का लिपिकाल वि. स. 1676 चैत्र वदि 2 है । जोधपुर नरेश महाराजा गजसिंह (प्रथम) के राज्यकाल में जोधपुर में इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई ।

(4) आयुर्वेद महोदधि—इस ग्रन्थ के रचयिता प. सूषेण वैद्य हैं । आयुर्वेद का यह अनुपम ग्रन्थ है । इस ग्रन्थ में फल, क्षीर, दधि, तैल आदि को अनेक वर्गों में विभक्त किया है । इनके सेवन की विधि भी है । साथ ही पथ्य-अपथ्य का भी वर्णन है । हरीतकी (हरड़) के अनेक गुणों का उल्लेख किया है । वात, कफ के रोगों को दूर करने वाली, जठराग्नि को उद्दीपन करने वाली और पाचन



शक्ति को बढ़ाने वाली श्रौषघ एवं विधिएँ दी गयी है। इस ग्रन्थ का लिपिकाल वि. स 1788 श्रावण कृष्णा 6 सोमवार है।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश मे सस्कृत के अलावा राजस्थानी एव हिन्दी के लगभग दो हजार हस्तलिखित ग्रन्थ हैं इनमे काव्य, कोश, ज्योतिष, नीति, नाथ साहित्य, योग, वार्ता, शालिहोत्र व सगीत विषय पर अनेक दुर्लभ ग्रथ है इनमे से निम्नलिखित महत्वपूर्ण ग्रथ है।

#### राजरूपक—

इस ग्रथ मे जोधपुर नरेश महाराजा अजीतसिंह के सुपुत्र महाराजा अभयसिंह की यशोगाथा का वर्णन है। महाराजा अभयसिंह एक महान राजनीतिज्ञ और वीर योद्धा थे। उन्होंने अनेक युद्धो मे शत्रुओ के दात खट्टे कर विजयलक्ष्मी को वरण किया था। इस ग्रथ के लेखक श्री रतनू वीरभाण है। इनकी कविता बड़ी ओजस्विनी है। युद्ध के शब्द चित्र इतने सजीव है कि पढ कर या सुन कर तुरन्त हृदय मे वीर रस का सचार हो जाता है। लेखक महाराजा अभयसिंह के समकालीन प्रतीत होता है।

#### अवतारचरित—

इस ग्रथ मे भगवान विष्णु के प्रमुख 24 अवतारो का सविस्तार वर्णन किया गया है। भगवान राम की कथा रामायण से और भगवान श्रीकृष्ण की कथा भागवत के अनुसार है। इसकी भाषा हिन्दी है। इस विशालकाय ग्रन्थ के लेखक श्री नरहरदास बारहठ है। इस ग्रथ की रचना विक्रम संवत् 1733 में राजस्थान के प्रसिद्ध तीर्थ पुष्कर मे की गई। इसका उल्लेख कवि ने 'अवतार चरित्र' के अन्त मे किया है। जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह (द्वितीय) के राज्यकाल मे यह ग्रन्थ लिखा गया है।

#### सगीतसार—

यह ग्रंथ सगीत के सम्बन्ध मे है। संगीत तीन भागो मे विभक्त किया गया है।

“नृत्य गीत च वाद्य च त्रयं संगीतमुच्यते”

प्रस्तुत ग्रथ मे नृत्य, गीत और वाद्य तीनों का वर्णन है। वास्तव मे यह अनेक ग्रंथों का सार है। आरम्भ मे इसका नाम 'सगीत दर्पण' दिया है। इसके लेखक श्री हरिवल्लभ है। इसके अन्त मे लेखक ने लिखा है—

“हरिवल्लभ भाषा रच्यो सब संगीत को सार ।  
तामें संपूरण भयो नृत्यविचारु अपार ॥”

इस ग्रंथ का लिपिकाल वि. स. 1735 है ।

### भाषा भूषण—

मारवाड़ के अधिपति वीर शिरोमणि महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) तलवार के घनी थे, किन्तु साथ ही साहित्य शास्त्र में भी इनका महत्वपूर्ण स्थान है । संस्कृत साहित्य शास्त्र में जो स्थान पीयूषवर्षी जयदेव के ‘चन्द्रलोक’ का है वही प्राचीन हिन्दी के साहित्य शास्त्र में इनके ‘भाषा भूषण’ का है । इस ग्रंथ में नायक नायिका का भेद तथा अलंकारों का विशेष रूप से वर्णन है । इस पर श्री हरिचरण दास की विस्तृत टीका है । टीका के अनेक उदाहरण दिये गये हैं । अन्त में टीकाकार ने लिखा है—

“संवत् अठारह सौ बितै तापर चौतीस जात ।  
टीका कीनी पूस दिन गुरु दसमी अवदास ॥”

इस ग्रन्थ का लिपिकाल सवत् 1900 मिति जेठ सुद 13 गुरुवार है । लिपिकर्ता थानवी अमरदान है । यह ग्रन्थ जोधपुर में लिखा गया है ।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश ग्रन्थालय में सबसे प्राचीन ग्रंथ संस्कृत के हैं ।

‘मैत्रायणीयोपनिषद्’ (ग्रन्थांक संख्या 243)—यह ग्रन्थ उपनिषद् विषयक है । इसका लिपिकाल विक्रम सवत् 1496 है । यह ग्रन्थ स्वर सहित है । इसकी पत्र संख्या 33 हैं ।

‘लघुस्तवः’ (ग्रन्थांक संख्या 3017)—यह ग्रन्थ स्तोत्र विषयक है । इसका लिपिकाल वि. स. 1397 है । यह ग्रन्थ टीका सहित है । टीकाकार श्री सोम-तिलक सूरि हैं । अन्त में टीकाकार के वंश का वर्णन है ।

मानसिंह पुस्तक प्रकाश ग्रन्थालय में हस्तलिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक विषयों पर पाँच हजार से अधिक बहियाँ भी हैं । इनमें ‘जनना ड्योढी री जमा खर्च री बहियाँ’, ‘विवाह री बहियाँ’, ‘कपड़ो रे कोठार री बहियाँ’ व ‘जवाहर खाना व टकसाल री बहियाँ प्रमुख हैं । ये बहियाँ मेहरानगढ़ म्यूजियम ट्रस्ट के मैनेजिंग ट्रस्टी महाराजा गजसिंह जी साहब ने भेंट की हैं । ये बहियाँ महाराजा अजीतसिंह के समय से महाराजा सरदारसिंह के समय तक की हैं ।

‘जनाना ड्योढी री जमा खर्च री वहियाँ’ में जनाना ड्योढी में दैनिक, माहवारी व वार्षिक होने वाले खर्च का विस्तृत वर्णन किया गया है जिसमें उस समय के सामाजिक व आर्थिक जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इन वहियाँ में शोधार्थियों के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री है। इसमें राज्य की ओर से महारानियों आदि के खर्च के रूप में गाव के पट्टे दिये जाते थे उनकी आय-व्यय का विस्तृत वर्णन किया गया है।

‘विवाह री वहियाँ’ में उस समय के रीति रिवाजों, दस्तूर का सागोपाग वर्णन किया गया है तथा प्रत्येक सस्कार का भी वर्णन किया गया है। जैसे — सगाई व टीका दस्तूर, व्याह, देवताओं की जात, अभीट का होना, चूड़ा, पचमासी, अग्ररणी, जन्म उत्सव, होली पर ढूढ, भवर-कवरजी का पहले पहल मुजरा करवाना, जडुला उतारना, सितला माताजी के तुच्छमान होने पर दस्तूर आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त राज परिवार के किसी सदस्य के देवलोक (मृत्यु) होने पर अनेक प्रकार के होने वाले क्रिया विधानों का भी वर्णन किया गया है।

‘कपड़ो रे कोठार री वहियाँ’ में राज्य परिवार व राज्य को सेना आदि के लिए जो कपड़े मगाये जाते थे। उन कपड़ों की किस्म, कहाँ से मगाये जाते थे उस स्थान का नाम, कपड़ों का मूल्य, नाप आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। इन कपड़ों में जरी आदि का काम व दर्जियों की सिलाई व इनकी हाजरियाँ आदि का भी वर्णन किया गया है। विवाह शादी के उत्सवों पर जो कपड़े भेजे जाते थे उनका पूरा-पूरा विवरण दिया गया है। राज्य परिवार की ओर से अपने सेवकों, मन्दिर के पुजारी व अन्य लोगों को दिये जाने वाले कपड़ों का भी विस्तृत वर्णन मिलता है।

ग्रन्थालय में ‘विवाह री वहियाँ’ में वही न. 833 सबसे पुरानी है जो वि. स 1776 की है जिनमें महाराजा अजीतसिंह की पुत्री सूरजकंवर के विवाह का वर्णन है जिनका विवाह अमेर नरेश सवाई जयसिंह के साथ हुआ था। इस वही में उस समय के रीति-रिवाजों का सागोपांग वर्णन है। विवाह मुहूर्त का गुड़ राज परिवार के अलावा राजपूतों की विभिन्न खापो व ब्राह्मणों की ओर दर्जियों, नाईयों आदि को भी बाँटने का विस्तृत वर्णन किया गया है। विनायकजी की पूजा, बनोला, तोरण वन्दना, फेरा, देवस्थानों पर जात देना,

दहेज का देना, कपड़ो के कोठार से कपड़ा आभूषण देना आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है ।

इसके अतिरिक्त 'जवाहर खाना' की बही न. एक जो वि. स. 1777 की है तथा महाराजा अजीतसिंह के समय की है । उस काल में कपड़ो के कोठार में जरी के काम का विस्तृत वर्णन है एवं उनकी खरीद का वर्णन है ।

उस समय में प्रचलित विभिन्न वस्त्रों व कपड़ो पर जरी के काम की जानकारी तो मिलती ही है साथ ही साथ राजघराने के रीति-रिवाजो एवं विभिन्न अवसरो पर दिये जाने वाले वस्त्रो, प्रसिद्ध स्थानों के कपड़ों, कपड़े रखने वाले दुकानदारो, कपड़ो को रगने वाले रगरेजों, कोर-गोटा लगाने वाले कारीगरों, कपड़े का मूल्य, नाप, कपड़ों को खरीदने के लिये प्रचलित मुद्रा आदि के सम्बन्ध में भी जानकारी मिलती है ।

इसमें कई प्रकार के कपड़ो<sup>1</sup> व पाघो<sup>2</sup> का विस्तृत वर्णन मिलता है । पाघे राजघराने के रीति-रिवाज के अनुसार विभिन्न अवसरो पर राजघराने से सम्बन्धित लोगो को बधवाई जाती थी या विवाह के अवसरो पर पाघे बधवाई जाती थी ।

'विहाव री बहियो' में एक बही अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है जिसके बही न. 832 है । जो वि. स 1907 व ई. सन् 1850 की है । इस बही में जोधपुर के महाराजा तखतसिंह का विवाह जामनगर (गुजरात) के जाम साहब की पुत्री से होने की विगत है । जोधपुर महाराजा स्वयं विवाह हेतु वहाँ नहीं गये तथा अपने एक खाण्डे (एक प्रकार की तलवार) को विवाह हेतु भेजा । इस बही में बारातियो का नाम सहित विवरण है । खाण्डे का दुल्हे की तरह जामनगर में स्वागत किया गया था । उक्त खाण्डे के साथ जामनगर की राजकुमारी ने तीन (भांवरे) फेरे खाये थे । चौथा फेरा जोधपुर महाराजा तखतसिंह जी ने 'काकाणी' नामक गाव में खाया था । प्रस्तुत बही में उस समय के रीति-रिवाज का सागोपांग वर्णन किया गया है ।

- 
1. कीमखाप, पोतीया, दुपट्टा, बाला चुन्दडी, आसावारी, कीरमची, घाघरा, काचली, चोली, जामा, सरेजन, बागा कुरता आदि ।
  2. पाघ मुकनी, पाघ पट्टी, पाघ सफेद मुकनी, पाघ लाल, पाघ मुलमुल, पाघ कसुमल, पाघ कोमली, पाघ छीट, पाघ लठेरी, पाघ जरी, पाघ वादलाई आदि ।

ग्रन्थागार के बहियो में कई बहियाँ ऐसी हैं जिसमें उस समय के कमठों का विस्तार पूर्वक विवरण दिया गया। उस समय के मजदूरों के नाम, दैनिक मजदूरी, पत्थर, लकड़ी, चूना आदि के मूल्यों आदि का भी ज्ञान होता है। ऐसी ही एक बही नं. 823 है। जिसमें जोधपुर के महाराजा तखतसिंह ने किले में 'तखत विलास' नामक एक महल का निर्माण करवाया था उसका विवरण है। वि. सं. 1915 (ई. सन् 1858) में नाजर हरकरण की देखरेख में यह महल बनवाया था। इस बही में पत्थर की खान के मजदूर एवं कारीगरों के नाम, चवालियों के नाम, चूना की खरीद एवं स्थानों के नाम एवं दैनिक मजदूरी एवं माहवारी मजदूरी का वर्णन है। इसके अतिरिक्त महल में लकड़ी का काम करने वाले सुथारों आदि के नाम, लकड़ी खरीदने का स्थान एवं मूल्य का भी विस्तृत वर्णन दिया गया है। इस महल में लकड़ी की छत बनवाने के लिए जिन कारीगरों को काम दिया गया है उनके नामों की सूची एवं मजदूरी का भी वर्णन है। इस महल में रंगों के कारीगरों, रंग मंगाने के स्थान, रंग के नाम आदि का वर्णन किया गया है।

'कमठों की बही' में एक बही महाराजा तखतसिंह के समय की है जिसमें उनकी राणावत रानी द्वारा गोल नामक स्थान पर एक नया भवन बनवाने का उल्लेख है। इससे प्रतीत होता है कि रानियाँ भी स्थापत्य कला तथा भवन निर्माण में रुचि रखती थी।

वही वि. सं. 1917 की है। जिसमें कमठों का अच्छा उल्लेख है। कमठों में काम करने वाले मजदूरों, पानी लाने वाले मजदूर की मजदूरी, कमठों के उपयोग में लिये जाने वाले पत्थर, चूना, ककड़, मूरड़ आदि सामग्रियों के मूल्यों के बारे में पर्याप्त जानकारी दी गयी है।

'जनाना द्योढी की जमा खर्च की बहियो' में रानियों के दैनिक व माहवारी जमा खर्च का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। राज्य की ओर से प्रत्येक रानी को आय हेतु गांव दिये जाते थे। जो एक से अधिक गांव होते थे। उस गांव की पैदावार (कृषि) का कुछ हिस्सा हासल (कर) के रूप में रानियों के हिसाब में जमा होता था। उसी जमा राशि से उनका दैनिक खर्च चलता था। उनके दैनिक खर्च में ईनायत करना, देवस्थान में मन्दिर बनवाना, बावड़ी बनवाना, पुजारियों को भेंट देना आदि प्रमुख थे। ऐसी ही एक बही नं. 271 है, जो वि. सं. 1905 की महाराजा मानसिंह के समय की है। उनकी रानी

भटियाणी जो कि जैसलमेर की राजकुमारी थी, उनको महाराजा ने जोधपुर के तीन गांव आणन्दपुर, पादुबड़ी व मुडवा गांव दिया था ।

इस बही में प्रत्येक गाव के लोगो के नाम एव हासल (कर) की मात्रा एव दिन आदि का वर्णन किया गया है । इस तरह इसमें एक माह की आय व खर्च का विगतवार वर्णन है ।

‘जनाना ड्योढी की बही’ न 272 —

गस्तुत बही वि. स. 1889 की है, इसमें रोजाना का जमा खर्च (आय-व्यय) का विस्तृत विवरण दिया गया है । ड्योढी की रानियो के नाम, परगने के गावों से आने वाली आय के अतिरिक्त ड्योढी के सेवको आदि को दैनिक व माहवारी वेतन दिये जाने का उल्लेख भी इस बही में किया गया है ।

‘कपड़ों के कोठार’ की बही न. एक जो महाराजा विजयसिंह के शासन काल की है । वि. स. 1843 की है । बही के प्रारम्भ मे हरीप्रबोधनी एकादशी पर राजघराने की ओर से कपड़े किये गये उसका विस्तृत विवरण किया है । इसके अतिरिक्त कई प्रकार के कपडो की खरीद का विवरण है ।

वही न. 14 महाराजा मानसिंह के शासनकाल (वि. स. 1865) की है । इसमे महाराज कुमार छतरसिंह के लिये कपड़ो की खरीद का विवरण है एव इनकी सगाई पर आने वाले कपडो का विस्तृत विवरण दिया गया है । कपड़ो की खरीद के साथ इनकी सिलाई एवं दर्जियो के दैनिक वेतन आदि का वर्णन भी दिया गया है जो उस समय की आर्थिक स्थिति को दर्शाता है ।

इस प्रकार उपरोक्त बहियों मे इतिहास के शोधार्थियो के लिये महत्वपूर्ण सामग्री सगृहीत है जिसके शोध खोज की आवश्यकता है ।

प्रकाशन :—

(1) अजितोदय महाकाव्यम्—

अजितोदय महाकाव्यम् कविवर श्री जगजीवन भट्ट द्वारा रचा गया, स्वर्गीय प. श्री नित्यानन्द दाधीच द्वारा सम्पादित किया गया है । श्री उम्मेद

प्राच्य विद्या ग्रथमाला के अन्तर्गत छपकर तैयार हुआ है। ग्रथमाला के सम्पादक डॉ. नारायणसिंह भाटी है। अजितोदय महाकाव्यम् का प्रकाशन 1980 में हुआ था।

इतिहासीक दृष्टि से यह ग्रथ बहुत ही महत्वपूर्ण है। जिसमें वि. सं. 1730 से 1781 तक की सम्पूर्ण घटनाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है।

श्री जगजीवन भट्ट द्वारा रचित यह ग्रथ संस्कृत की उच्च कोटि की कृति होने के साथ उस समय के राजस्थान विशेषकर मारवाड की सामाजिक और सांस्कृतिक विशेषताओं को भी उद्घाटित करती है।

### (2) हिन्दी-राजस्थानी ग्रथों का सूचीपत्र—

श्री उम्मेद प्राच्य विद्या ग्रथमाला के अन्तर्गत छप कर तैयार किया गया हिन्दी-राजस्थानी ग्रन्थों का सूची पत्र इस ग्रन्थालय का दूसरा प्रकाशन है। इसका सकल्यिकर्ता पं कालुराम व्यास है।

### (3) पावू-प्रकाश—

इस ग्रन्थालय का तीसरा प्रकाशन 'श्री गजसिंह राजस्थानी ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत मदाकवि मोड़जी आशिया का लिखा 'पावू-प्रकाश' है। जिसके सम्पादक डॉ नारायणसिंह भाटी है।

राजस्थान में राठौड़ों के मूल पूरुष 'राव सीहा' थे जो मारवाड में आये थे। उनके पुत्र 'राव आसथान' ने पाली पर राज्य कायम किया था। इसके पश्चात् खेड पर भी अधिकार कर लिया और उसके पुत्र गद्दी पर बैठने के पश्चात् अपने राज्य का विस्तार कर अपने पुत्र घांघल को कोलुगढ का राज्य दिया। घांघल का पुत्र पावू राठौड़ हुआ था जो इस पुस्तक का नायक हैं तथा जिसकी गणना यहाँ के लोक देवताओं में होती है।

प्रस्तुत पुस्तक पावू प्रकाश में 14 वी शताब्दी के सामाजिक राजनैतिक जीवन एवं राजपूतों की वचनवद्धता पर प्रकाश डाला गया है।

भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद नई दिल्ली की ओर से इस ग्रथालय मे सस्कृत के ग्रन्थो का सूचीपत्र बनाया जा रहा है जो अभी प्रेस मे है । अति शीघ्र छपकर तैयार हो जायेगा ।

ग्रन्थालय की महत्वपूर्ण बहियो के विस्तृत सूत्रीकरण का कार्य भी I. C. H R के प्रोजेक्ट के तहत प्रारम्भ किया गया है और यह कार्य प्रगति पर है । इससे शोधार्थियो को बहियो में निहित महत्वपूर्ण प्रसंगो, सामग्री आदि के बारे मे जानकारी करने मे सुविधा होगी ।

सर्वेयर  
महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश,  
फोर्ट, जोधपुर



# राजस्थान विद्यापीठ साहित्य संस्थान - उदयपुर का ग्रंथ संग्रहालय

डॉ० देवीलाल पालीवाल

सन् 1941 ईस्वी मे उदयपुर मे सम्पन्न राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर साहित्य इतिहास व सस्कृति से सम्बन्धित हस्तलिखित एव पुरातात्विक सामग्री के सकलन एव शोध खोज के कार्य को व्यापक रूप देने के लिए प. जनार्दन राय नागर ने साहित्य संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर की स्थापना की। तब से लेकर अब तक अपने लक्ष्य की ओर सतत अग्रसर इस संस्थान ने देश विदेश के शोधार्थियों के उपयोग हेतु महत्वपूर्ण सन्दर्भ पुस्तकालय एव संग्रहालय बना लिया है।

पुस्तकालय मे इतिहास, सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, दर्शन, वैद्यक विषयक महत्वपूर्ण एव अनुपलब्ध तेरह हजार पुस्तके एव पाच हजार हस्तलिखित ग्रंथ हैं।

पुस्तकालय एव संग्रहालय मे शोध सामग्री निम्न विन्दुओं के आधार पर सगृहीत की गई—

1. प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ
2. प्राचीन डिगल काव्य
3. राजस्थानी लोक साहित्य
4. भीली लोक साहित्य
5. ऐतिहासिक रुक्के, पट्टे परवाने, पत्र एवं दस्तावेज

शोध सामग्री मनीषीगणों के घरो, मन्दिरों, मठों, निजी संग्रहालयों, तत्कालीन जागीरदारों एव पुरोहितों से प्राप्त की गई। शोध सामग्री के

अतिरिक्त राजस्थान के कोने-कोने से सग्रहालयों में उपलब्ध शोधोपयोगी सामग्री भी सस्थान के कार्यकर्ताओं ने नकल कर पुस्तकालय में संगृहीत की। जिसमें नीति, भक्ति, धर्म, शौर्य इत्यादि विषयों से सम्बन्धित प्राचीन डिंगल भाषा की लगभग दस हजार रचनाओं का सग्रह है। राजस्थानी इतिहास साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से यह सग्रह मूल्यवान है। इसके अतिरिक्त राजस्थानी बातों, कहावतों एवं गीतों की नकलों का भी महत्वपूर्ण सग्रह है। शोध पुस्तकालय को विषय-वस्तु की दृष्टि से सम्पन्न करने में निम्न महानुभावों का अपूर्व सहयोग एवं समर्पण रहा है—

सर्वश्री गौरी शंकर हीराचन्द ओझा, नाथूलाल व्यास, शिवरती महाराज, शिवदानसिंह जी, रतनलाल अताणी, रावत विजयसिंह जी - विजयपुरा, भगवतीलाल भट्ट, जोधसिंह जी मेहता, कविराजा मोहनसिंह, डॉक्टर रविशंकर, उदयसिंह मेहता, प. जनार्दनराय नागर, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, राव इन्दरसिंह चौधरी, पद्मनाथ ढोलकिया, राजकोट आदि।

सस्थान में सेवारत स्व. कविराजा मोहनसिंह, मोतीलाल मेनारिया, डॉ. पुरुषोत्तम मेनारिया, मोहनलाल शास्त्री, सूरजलाल शर्मा, सौभाग्यसिंह शेखावत, डॉ. देवीलाल पालीवाल, उमाशंकर शुक्ल, भगवतीलाल सचेती आदि ने सस्थान के सग्रह को समृद्ध बनाने में अनवरत प्रयत्न किया है।

पुस्तकालय में हस्तलिखित ग्रंथों का सग्रहालय :—

संस्कृत के हस्तलिखित ग्रंथ—

सस्थान पुस्तकालय में पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर बीसवीं शताब्दी तक के संस्कृत ग्रंथ हैं। ये ग्रंथ आगम, वैदिक, ज्योतिष, व्याकरण, कोष, काव्य, कथा, छन्दशास्त्र, नाटक, अलंकार, स्तोत्र, नीति, वेदान्त, पुराण, धर्म, इतिहास, कामशास्त्र, भक्ति, न्याय, प्रहेलिका प्रहसन, वास्तुशास्त्र, शिल्पशास्त्र, रत्नपरीक्षा आदि विषयों से सम्बन्धित हैं।

आगम शास्त्र के कतिपय विशिष्ट ग्रंथों का विद्वानों में बहुत अधिक समादर हुआ है। इस प्रकार के ग्रंथ अब तक दक्षिण भारत के तिरुपति बालाजी, श्री रगम आदि तीर्थों में उन प्रदेशों की लिपियों में ही पाये जाते थे किन्तु मेवाड़ जैसी वीर भूमि में इन ग्रंथों का देवनागरी लिपि में पाया जाना यहाँ पांचरात्र, पाशुपत एवं सिद्धान्त शैवागम के व्यापक प्रभाव को प्रमाणित

करता है। इनमें से कुछ ग्रथ अभी दक्षिण भारतीय लिपियों में भी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

यहाँ उपलब्ध आगमशास्त्रीय ग्रथों में सबसे प्राचीन नृसिंहाख्य प्रणीत, विष्णु भक्ति चन्द्रोदय की मातृका है। इसका लिपिकाल वि. स. 1407 है। प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ इसमें नहीं हैं। तन्त्र व भक्ति से सम्बन्धित इस ग्रन्थ का प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजि दीक्षित ने अपने ग्रन्थ में 'तन्त्राधिकारी निर्णय' में भी उल्लेख किया है। देवपूजा से सम्बन्धित 'वेखानस संहिता' दूसरा महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। वेखानस पद्धति से दक्षिण में तिरूपति बालाजी के मन्दिर में भगवान् वैकटेश्वर की पूजा अर्चना होती है। देवनागरी लिपि के इस ग्रन्थ में कुल सात पत्र व 22 पटल हैं। एक उल्लेखनीय ग्रन्थ नारायण कठ के पुत्र रामकठ भट्ट विरचित मतग परमेश्वर की 'मतगवृत्ति' (विधापाद) शीर्षक सम्पूर्ण मातृका है। तन्त्र विषयक इस अप्रकाशित ग्रन्थ का लिपिकाल वि. स. 1853 है तथा इसमें 5800 श्लोक हैं। इसकी प्रतिलिपि त्रिपाठी नाथूराम ने महाराजा अर्जुनसिंह के पढ़ने के लिए की थी। सिद्धान्त शैवों के अठारह पद्धतिकारों में प्रसिद्ध विद्वानों, विद्वान् त्रिलोचन शिवाचार्य की 'सिद्धान्त सारावली' नामक एक अपूर्ण मातृका भी यहाँ उपलब्ध है। इसी तरह वैष्णवागम की 'जयाख्य संहिता' की देवनागरी लिपि की मातृका भी यहाँ विद्यमान है। अन्य प्रमुख आगमों में सात्वत संहिता, नारदीय संहिता, विश्वामित्र संहिता, सूक्ष्मागम, अजितागम पाच रात्रात्पति, कामिगागम, कारणागम आदि भी देवनागरी लिपि में लिपिबद्ध यहाँ पर सगृहीत हैं। जैनागमों में 'दशवैकालिक' की आठ प्रतियाँ भी यहाँ हैं। इनमें से विक्रम संवत् 1643, 1666 एवं 1759 की प्रतियाँ महत्वपूर्ण हैं। अन्य जैनागमों में नन्दी सूत्र, कल्पसूत्र एवं बृहत्कल्पसूत्र की एकाधिक प्रतियाँ हैं।

इतिहास से सम्बन्धित संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों में राजसिंह, प्रभोवर्णनम्, अमरनृपकाव्य रत्नम्, गोस्वामीकुल यशोवर्णनम्, एकलिंग महात्म्यम्, राज-प्रशस्तिः, फतहप्रकाश प्रशस्ति आदि महत्वपूर्ण हैं। 'राजसिंह प्रभोवर्णनम्' महाराणा राजसिंह (वि. स. 1709-1737) के वंश वर्णन का लालभट्ट प्रणीत सौ श्लोकों का ऐतिहासिक काव्य है। प हरिदेव सूरि के पुत्र मंगल का बनाया हुआ 'अमरनृपकाव्यरत्नम्' चार सर्गों का है। यह महाराणा जयसिंह के पुत्र महाराणा अमरसिंह से सम्बन्धित है। ग्रन्थ समाप्ति के समय इसमें कवि ने अपना परिचय भी दिया है। 'एकलिंग महात्म्यम्' में एकलिंग जी के प्रकट होने तथा महाराणा कुम्भा तक के मेवाड़ के इतिहास का वर्णन है। रणछोड़

भट्ट विरचित 'राजप्रशस्तिः' राजसमन्द पर 25 शिलाम्रो पर उत्कीर्ण ऐतिहासिक महाकाव्य है। इसकी छापे यहाँ सग्रहालय मे विद्यमान है। सस्थान से इसका सम्पादन भी हो चुका है। कृष्ण भक्त गोस्वामी कुल का सात पत्रो में सक्षिप्त वर्णन गोस्वामीकुल यशोवर्णनम् काव्य ग्रन्थ मे है। फतह प्रकाश प्रशस्ति कविवर करणीदान प्रणीत है, किन्तु अपूर्ण है।

व्याकरण व छन्दशास्त्र के कुछ प्रसिद्ध ग्रन्थ भी यहाँ पर है। प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजिदीक्षत कृत 'प्रौढ मनोरमा' के तिउन्त काण्ड पर एव उतरार्द्ध भाग की दो प्रतिया है। केदार भट्ट विरचित छन्दशास्त्र के उल्लेखनीय ग्रन्थ 'वृत रत्नाकर' की वि स 1886 की एक प्रति है, यह प्रति मूल के साथ-साथ हरि भास्कर कृत वृतरत्नाकर सेतू टीका सहित है। वररूचि के 'प्राकृत प्रकाश' की वि. सं 1655 की एक प्रति भामह कृत मनोरम वृति सहित है।

आयुर्वेद एव ज्योतिष से सम्बन्धित अधिकाश ग्रथो पर अभी विद्वद समाज का अनुसन्धानपरक दृष्टिकोण केन्द्रित नही हुआ है। यहाँ दोनो विषयो से सम्बन्धित अनेक ग्रथ है, जिनको आधार बना कर शार्गधर, सुश्रुत, माघव, चन्द्र, वोपदेव, विदग्ध वैद्य, अग्निवेश, त्रिमल्ल, वीरसिंह, महेन्द्रमौगिक, लोलिम्बराज, नित्यनाथ सिद्ध, श्रीकण्ठ पण्डित आदि प्रसिद्ध आयुर्वेदिय पण्डितों व काशीनाथ, सुमति हर्ष पद्म प्रभसूरि, भास्कराचार्य, श्रीमती भट्ट आदि ज्योतिषाचार्यों के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थो के मूलपाठ एव टीकाओ को पाठान्तर सहित तैयार किया जा सकता है। आयुर्वेद के एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ नारायण विलास का इन दिनो सस्थान मे सम्पादन कार्य चल रहा है। सस्कृत के अन्य प्रसिद्ध हस्तलिखित ग्रन्थ जिनका परिचय ऊपर स्थानाभाव के कारण नही दिया जा सका है, निम्नलिखित है—

ग्रन्थ का नाम	प्रणेता	विषय	लिपिकाल या रचनाकाल
गौतमस्मृति	गौतम	धर्म	वि. स 1651
धर्मितावच्छेदकता प्रत्यासत्ति.	हरिराम भट्टाचार्य	न्याय	„ 1747
पञ्चसायकम	कविशेखर	कामशास्त्र	„ 1670
किरातार्जुनीयम	भारवि	काव्य	„ 1717
गुरुगीता स्तोत्रम	व्यास	पुराण	शक स 1704

वास्तुशास्त्रम्	विज्ञाचार्य	वास्तुशास्त्र	वि. स 1791
माघवनिदाम्	माघव	वैद्यक	,, 1780
हृदयदीपकम्	वौपदेव	वैद्यक	,, 1705
योगरत्नसमुच्चय	चन्द्रट	वैद्यक	,, 1744
द्रव्यावली	महेन्द्र मोगिक	वैद्यक	,, 1717
योगशतकम्	विदग्ध वैद्य	वैद्यक	,, 1717
रसरत्नाकर	नित्यनाथ सिद्ध	वैद्यक	,, 1755
शीघ्रबोधः	काशीनाथ	ज्योतिष	,, 1864
गणककुमुदकौमुदी	सुमति हर्ष	ज्योतिष	,, 1864
भुवनदीपकम्	पदमप्रभसूरि	,,	,, 1864
करणकुतूहलम्	भास्कराचार्य	,,	,, 1864
ज्योतिषरत्नमाला	श्रीपतिभट्ट	,,	,, 1800
पुष्करमाहात्यम्	व्यास	पुराण	,, 1562
अमरकोशः	अमरसिंह	कोष	,, 1651
भागवतम्	व्यास	पुराण	,, 1777
अष्टाध्यायी	पाणिनी	व्याकरण	,, 1764
राघवपाण्डदीयम्	कविराज	काव्य	,, 1692

उपर्युक्त ग्रन्थो के अलावा वल्लभ सम्प्रदाय के सस्थापक श्री मद्दवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय के 50 से अधिक तथा जगद्गुरु श्री शंकराचार्य एव प्रसिद्ध सन्त श्री विठ्ठलेश्वर के भी अनेक ग्रन्थ धर्म भक्ति, स्तोत्र, वेदान्त आदि से सम्बन्धित है। जगन्नाथदास विरचित 'मुक्ति चिन्तामणी' शीर्षक भक्ति से सम्बन्धित एक ताड़पत्रीय ग्रन्थ भी यहाँ पर विद्यमान है।

हिन्दी-राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थ—

सस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थो की तरह यहाँ के हिन्दी-राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थो का भी विशेष महत्व है। विविध रूपात्मक कार्य समस्त ग्रन्थ इतिहास, साहित्य, गीत, वार्ता, पुराण, सन्त, साहित्य, स्तोत्र, कथा, वैद्यक, ज्ञानोपदेश, अलंकार, अध्यात्म, जीवनचरित्र, पाकशास्त्र, संगीत, राजनीति, छन्दशास्त्र, वेदान्त, नीति आदि विषयो से सम्बन्धित हैं। इसमे भी रीति साहित्य व इतिहास विषयक ग्रन्थो की प्रचुरता है।

रीति साहित्य से सम्बन्धित यहाँ चालीस से ऊपर विविध प्रकार के ग्रन्थ हैं। उनमें से अधिकांश ग्रन्थ रस, अलंकार व नायक-नायिका भेद व छन्द आदि से सम्बन्धित है तो कुछ ग्रन्थ 'बिहारी सतसई' की केशव कृत 'रसिक प्रिया' व कविप्रिया की तथा महाराजा जसवन्तसिंह कृत 'भाषा भूषण' की टीकाओं से सम्बन्धित हैं। सूरति मिश्र हरिचरण दास व कविराय बख्तावर के रीति सम्बन्धी ग्रन्थों की एकाधिक प्रतियाँ यहाँ उपलब्ध हैं, जिनका देश के विभिन्न भागों से विद्वानों ने आकर विशद् अध्ययन किया है।

कविराज बख्तावर क्रमशः महाराणा स्वरूपसिंह, शम्भूसिंह, सज्जनसिंह एव फतहसिंह के आश्रित एव कृपापात्र कवि रहे हैं। इनके लिखे हुए स्वरूप प्रकाश, महाराणा शम्भूसिंह जी री भ्रमाल, महाराणा शम्भूसिंह जी री बेत, महाराणा सज्जनसिंह जी री भ्रमाल, सज्जनसिंह प्रकाश, महाराणा फतहसिंह का रूपक तथा फतह प्रकाश नामक ग्रन्थ समसामयिक होने के कारण विशेष उल्लेखनीय हैं। दिलेराम चौबे, कृष्ण भट्ट देवर्षि, दन्तकवि शिवराम, ग्वालकवि, बलभद्र, मनराखन, बुद्धसिंह, प्रतापसिंह आदि अब तक रीति साहित्य की दृष्टि से अज्ञात कवियों की रचनाएँ भी यहाँ पर हैं। कृष्ण भट्ट देवर्षि कृत शृंगार रस माधुरी रीति साहित्य की एक महत्वपूर्ण कृति है जिस पर विद्वानों ने यहाँ आकर काभ भी किया है। चन्दबरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासो' की एकाधिक प्रतियाँ यहाँ विद्यमान हैं, जिसमें ग्रन्थांक 281 वाली प्रति अति महत्वपूर्ण है। इसमें कुल 273 पत्र व 64 प्रस्ताव हैं तथा इसका लिपिकर्ता श्वेताम्बर जसराज है। रासो की विभिन्न सग्रहालयों से प्राप्त एकाधिक फोटो प्रतियाँ भी यहाँ सगृहीत की गई हैं।

हिन्दू धर्म के चौबीस अवतारों की कथा को आधार बनाकर नरहरिदास बारहठ द्वारा लिखे गए 'अवतार चरित्र' नामक महाकाव्य की दो प्रतियाँ (ग्रन्थ स. 56 व 59) यहाँ के सग्रहालय में विद्यमान हैं। इसमें कुल 16861 अनुष्टुप छन्द हैं। यह अभी अप्रकाशित है। महाराणा जवानसिंह द्वारा विरचित पदों का हस्तलिखित सग्रह भी यहाँ पर है, जिसको सम्पादित कर 'ब्रजराज काव्य माधुरी' के नाम से पुस्तकाकार में सस्थान द्वारा प्रकाशित किया गया है। चतुर्भुजदास प्रणीत 'मधुमालती' राजस्थानी प्रेमाख्यान परम्परा की एक उत्कृष्ट कृति है। इसकी दो प्रतियाँ ग्रन्थ स. 66 व 303 यहाँ पर उपलब्ध ग्रन्थ सख्या 66 पर अंकित प्रति मूल काव्य के साथ साथ घटनानुसार चित्रों ने सज्जित भी है। डिगल गीतों का विशाल सग्रह इस सग्रहालय की एक अन्य

विशेषता है। लगभग दस हजार डिगल गीतों में से 5227 गीतों को वर्ग एव मात्रानुक्रम से जमा कर एक विस्तृत सूचनात्मक अनुक्रमणिका के रूप में व्यवस्थित कर दिया गया है, जो शोध पत्रिका में परिशिष्ट रूप में क्रमशः प्रकाशित भी हुआ है। ये डिगल गीत युद्ध, शस्त्रास्त्र, वीरो के युद्ध, कौशल, स्वामी भक्ति, देश रक्षा, पशु पक्षी, अर्ध्यात्म, भक्ति एव साहित्य आदि से सम्बन्धित है। इन गीतों के संग्रह से एक बहुत बड़ी बात यह हुई है कि लगभग 100 नये चारण व चारणोत्तर कवि प्रकाश में आये हैं—

हिन्दी राजस्थानी के अन्य महत्वपूर्ण ग्रथ निम्नलिखित हैं—

ग्रंथ का नाम	प्रणेता	विषय	लिपि या रचनाकाल
जोरावर प्रकाश	सूरति मिश्र	रीति साहित्य	वि स 1919
रसग्राहक चन्द्रिका	”	”	” 1862
रस रत्न	”	”	” 1927
काव्य सिद्धान्त	”	”	” 1913
अलंकार चन्द्रिका	हरिचरणदास	”	” 1930
सभा प्रकास	”	”	” 1917
भाषा भूषण टीका	”	”	” 1910
बिहारी सतसई	”	”	” —
की टीका	”	”	” —
सिंगार बोध	दिलेराम चौबे	”	” 1835
शृंगार रस माधुरी	कृष्णभट्ट देवर्षि	”	” 1795
रसोत्पत्ति	कविराव बस्तावर	”	” —
तखतविलास	शिवराम	”	” 1932
रसिकानन्द	ग्वालकवि	”	” 1927
सिखनख	बलभद्र	”	” 1942
छन्दोनिधिर्पिगल	मनराखन	”	” 1936
पोडसक्रम	कविराव बस्तावर	”	” 1936
व्यंग्यार्थ कौमुदी	प्रतापसिंह	”	” —
सज्जनविलास	दन्तकवि	”	” —
नेह तरंग	बुधसिंह	”	” 1923
अपरोद्ध सिद्धान्त	म. जसवन्तसिंह	अर्ध्यात्म	” 1730

गोगापैडी	आसाजी बारहठ	अध्यात्म	वि स 1907
अध्यात्म घमाल	बनारसीदास	ज्ञानोपदेश	,, 1825
भैचितामणी	लालदास	,,	,, —
बाहुविलास	राजसिंह	काव्य	,, —
वृन्दसतसई	वृन्द	काव्य	,, 1904
कविताकल्पतरु	नान्हूराम	अलकार	,, 1940
पाण्डवयशेन्दु चन्द्रिका	स्वरूपदास	काव्य	,, 1917
रघुनाथ रूपक	मछाराम	छन्दशास्त्र	,, 1892

### इतिहास विषयक हस्तलिखित ग्रथ—

इतिहास से सम्बन्धित कतिपय प्रसिद्ध ग्रथों की हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान में अन्यत्र कहीं नहीं पाई जाती हैं। सुरताण गुण वर्णन, राणा-रासो, दीपग कुल प्रकास तथा कविराज बख्तावर विरचित अनेक ग्रथ उनमें प्रमुख हैं। सुरताण गुण वर्णन में मेवाड के महाराणा जयसिंह व उनके कुवर अमरसिंह के मध्य पैदा हुए वैमनष्य तथा महाराणा अमरसिंह द्वितीय व औरगजेब के मध्य हुए समझौते में ठिकाना बेदला के तत्कालीन राव सुरताणसिंह के सहयोग एवं कार्यों का वर्णन है। 138 पत्रों के इस अप्रकाशित ग्रथ को पत्ताजी आशिया ने वि. स. 1772 में रचा था। दयाराम प्रणीत 'राणा रासो' की अब तक एक मात्र प्रति प्राप्त हुई है जो यहाँ संग्रहालय में सुरक्षित है। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, उदयपुर में उपलब्ध प्रति भी इसी प्रति से की गई नकल है। इसमें मेवाड के महाराणाओं का आरम्भ से लेकर महाराणा कर्णसिंह (वि स 1676-84) तक का वर्णन है। ग्रन्थ की पुष्पिका में इसका निर्माणकाल वि. स. 1675 दिया गया है जो विवादास्पद है। इस ऐतिहासिक महत्व के ग्रन्थ का साहित्य सस्थान से सम्पादन हो चुका है। 'दीपगकुल प्रकास' कमजी दघवाड़िया द्वारा लिखित है, किन्तु इसका अन्तिम भाग त्रुटित है। इसमें सरदारगढ के डोडिया कुल का वर्णन है। किशना आढा कृत 'भीमविलास' की प्रतियाँ यद्यपि अन्यत्र भी उपलब्ध होती हैं किन्तु पाठ सम्पादन की दृष्टि से यहाँ की दोनों प्रतियाँ (ग्रन्थांक 123 व 186) का विशेष महत्व है। इसमें महाराणा भीमसिंह का जीवन वृत्तान्त है। ग्रंथ समसामयिक होने के कारण ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व का है।



मेवाड के राजाओं की राणियों और कु वरो का हाल शीर्षक ग्रन्थ बड़वा देवीदान की ख्यात की नकल है। इसमें महाराणा हमीरसिंह प्रथम से महाराणा फतहसिंह तक के महाराणाओं राणियों व उनके कु वरो के नाम दिए हैं। यह ग्रन्थ सस्थान से सम्पादित हो चुका है। 'मेवाड का परगणा को विवरो' महाराणा भीमसिंह के आदेश से लिखी गई एक वही है। जिसमें कुल 17 जीर्ण शीर्ण पत्र हैं। इसका लिपिकाल वि. स. 1860 है। सिसोदिया की ख्यात मुहणोत नैरासी के ख्यात की नकल है। इसमें कुल 65 पत्र हैं जिसमें सिसोदिया कुल व वू दी के हाडाओं का वर्णन है।

इतिहास के अन्य महत्वपूर्ण ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम	प्रणेता	विषय	लिपि या रचनाकाल
1 राठोड़ वंश की शाखा	करणीदान कविया	इतिहास	1909 वि सं.
2. सूरज प्रकाश	„	ऐतिहासिककाव्य	1864 „
3. वचनिका राठोड़ रतन सिंह जी की महेश-दासोत की	जग्गा खिड़िया	इतिहास	1823 „
4 अजीतसिंघजी की दवावेत	द्वारकादास	इतिहास	1868 „
5. बिडदसिणगार	करणीदान	ऐतिहासिककाव्य	1864 „
6 वांकीदास ग्रंथावली	वांकीदास	इतिहास	1927 „
7. कूर्मवंश यश प्रकाश	गोपालदान कविया	ऐतिहासिककाव्य	1992 „

पुस्तकालय—

पुस्तकालय में लगभग 13,000 छपी हुई पुस्तकें हैं। इतिहास विषयक महत्वपूर्ण एवं अन्यत्र अनुपलब्ध पुस्तकें भी पुस्तकालय में हैं—

1. Catalogue of Persian books and manuscripts  
—Ashraf Ali - Calcutta, 1980.
2. Catalogue of Arabian books  
—Samsul-L-Ulam, 1899
3. History of India, Vol I, II and IIIrd  
—H. G. Keene, London, Whallen and Co., 1983.

4. History of India,  
Elphinstone; London John Murry,  
Alhemarle Street, 1899.
5. Cassell's Illustrated  
History of India, Vol I, II and III  
James Grant, London Cassell and Co , 1880.
- 6 Indica  
Bombay, St. Xavier's College,  
London, Cassell and Co , 1953
- 7 रासमाला, अनु. रणछोड भाई उदयराम गुजराती, 1869.
8. Narrative of a Journey through the upper  
provinces of India, Vol. I to IIIrd.  
—A Hamilton; London, John Murray, Alhemarle, 1826.
9. Maratha war in 1803  
Aut East India Co., 1804.
10. Rise and Expansion of the British Dominion in India.  
—Alfred Lyall, London, John Murray, 1804
- 11 Despatches of Marquiss  
Welleselly,  
Ed. Sidney J. Owen  
Oxford, At Clarendon Press, 1861.
12. Nana Sahib Peshwa,  
Anand Swaroop Misra,  
Information Deptt , Lucknow, 1925.
- 13 भारत के देशी राज्य, सुख सम्पति राय भण्डारी,  
राज्य मण्डल बुक पब्लिशिंग, इन्दौरा, 1927.

इसी प्रकार हिन्दी राजस्थानी मे लोक साहित्य, सत साहित्य, चारण साहित्य, जैन साहित्य, कवि एव अब तक प्रकाशित शब्दकोष उपलब्ध है ।

संस्कृत मे वेद-पुराण, ज्योतिष एव आयुर्वेद विषयक महत्वपूर्ण पुस्तकों का संग्रह है ।

## पत्रिकाएँ—

पुस्तको के अतिरिक्त पुस्तकालय मे सम्मेलन पत्रिका (प्रयाग) नागरी प्रचारिणी पत्रिका (वाराणसी), परिषद् पत्रिका (पटना), भारतीय साहित्य (आगरा), मरुभारती (पिलानी), वरदा (बिसाउ), राजस्थान भारती (वीकानेर), परम्परा (चौपासनी, जोधपुर), कल्याण (गोरखपुर), रसवन्ती (लखनऊ), साहित्य सन्देश (आगरा-2), विश्वज्योति (होशियारपुर), भारतीय विद्या भवन (बम्बई), अनेकान्त (दिल्ली) Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute (Poona), Journal of the Deccan College Research Institute (Poona), Vishweranand Indological Journal (Hoshiarpur—Punjab), Numismatic Journal (Varanasi-5), Journal of the Gujarat Research Society, Journal of Rajasthan Institute of Historical Research, Jaipur आदि महत्वपूर्ण शोध पत्रिकाएँ आती है तथा इनकी पुरानी फाईल भी शोधार्थियों के लिए उपलब्ध है ।

## शोधार्थी—

पुस्तकालय मे देश विदेश के शोधार्थी निरन्तर यहाँ आते रहते हैं उनको यहाँ उनके विषय से सम्बन्धित शोध सामग्री उपलब्ध करवाने, हस्तलिखित ग्रन्थो की फोटो प्रति करवाने एवं आवश्यक निर्देशन देकर सभी प्रकार का सहयोग किया जाता है । अब तक यहाँ विदेशों से आस्ट्रेलिया, जर्मनी, इंग्लैण्ड, फ्रांस, आस्ट्रिया, इटली, रूस, कनाडा, अमेरिका एवं जापान आदि देशो से आए विद्वान शोधार्थी पुस्तकालय से लाभान्वित हो चुके हैं । उदयपुर विश्वविद्यालय, राजस्थान के विश्वविद्यालयो तथा भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयो एव शोध संस्थानो के शोधकर्मी संस्थान के पुस्तकालय की सामग्री का उपयोग करते रहे हैं ।

## अभिलेखीय सामग्री—

संस्थान पुस्तकालय का महत्वपूर्ण भाग संग्रहालय है जहाँ पुरातात्विक महत्व की सामग्री संगृहीत है । जिसमे मूर्तिया, ताम्रपत्र, सिक्के एवं शिलालेख है । मूर्तियों मे कुवेर (10 वी सदी), शिव परिवार (13 वी-14 वी शती), सूर्य एवं विष्णु (वि. सं. 1316) की मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं ।

शिलालेखों की लिपि कुटिल एवं देवनागरी में है। भाषा देशी एवं संस्कृत है। इनमें अनेक का कुटिल लिपि का शिलालेख (12 वीं शती) कडिया का महाराणा मोकल सम्बन्धी लेख (वि. स. 15 वीं सदी) एवं आबेरी बावडी का शिलालेख (15 वीं शती) आदि महत्वपूर्ण हैं।

ताम्रपत्रों की छापे एवं कुछ मूल ताम्रपत्र भी हैं जो मेवाड़ के इतिहास पर प्रकाश डालते हैं। इनमें महाराणा उदयसिंह (1597 वि. स.) महाराणा रायमल (1552 वि. स.), महाराणा अमरसिंह का 1672 एवं महाराणा जयसिंह (वि. स. 1742) महत्वपूर्ण हैं।

निदेशक  
राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य संस्थान,  
उदयपुर (राज०)

# अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर का परिचय

डॉ० घनश्याम देवड़ा

‘राव जैतसी रो छन्द’ के रचियता बीठू सूजा ने 16 वीं शताब्दी के बीकानेर सभाग का विवरण देते हुए उचित ही लिखा है कि रेतीले समुद्र से घिरे हुए इस स्थल का जीवन नीरस व सूखा नहीं है बल्कि कला व कलाकारों, साहित्य व साहित्यकारों एवं विद्वानों व वीर पुरुषों की चमत्कारी गतिविधियों से सजीव हो उठा है।<sup>1</sup> बीठू सूजा का यह कथन उसके बाद आने वाली शताब्दियों के लिए भी उतना ही नहीं बल्कि उससे भी अधिक प्रभावशाली अर्थ रखता है। इसकी पुष्टि परवर्ती लेखकों की कलम है, जो अनूप संस्कृत पुस्तकालय में अपने सम्पूर्ण प्रमाणों सहित आज भी सुरक्षित है। यह पुस्तकालय न केवल अतीत की सरसता का संग्रह है बल्कि ऐतिहासिकता का स्मारक है।

बीकानेर नगर के उत्तरी छोर पर स्थित भव्य लालगढ़ महल में लाल व सफेद पत्थरों के मध्य भूलती हुई विशाल कमरों की शृंखला में उसके दक्षिणी किनारे पर मुसज्जित अनूप संस्कृत पुस्तकालय अपनी विशिष्ट स्थिति बनाये रखने में तल्लीन है। उसे इस बात का हर्ष है कि महल में लाल पत्थरों पर किया गया उत्कृष्ट उत्कीर्ण कार्य उसको चुनौती नहीं देता बल्कि उसे कलात्मक पृष्ठभूमि प्रदान करने के लिए लालायित है। ताकि पुस्तकालय में उसका उपासक एक क्षण के विश्राम में भी अपनी सुहृत्ति न खो बैठे।

इस पुस्तकालय का परिचय देना सरल नहीं है। यह स्थल तो एक ऐसा पावन तीर्थ-स्थल है जहाँ उपासक अपनी उपासना केवल पर ही ज्ञान की अनुपम, अनुष्ठित व अविचलित गहराइयों में नित दिन नये अनुभव का आश्रय पाकर उसके दीर्घ, शान्त व गम्भीर वातावरण में प्रवेश करता जाता है। प्रत्येक शोधवेत्ता का अनुभव उसकी निजी सम्पत्ति है, जिसे अन्य कोई आसानी

से माप नहीं सकता। फिर भी प्रस्तुत लेख में इस बात का यत्न किया गया है कि इसकी रूपरेखा तो समझाई जा सके।

वैसे इस पुस्तकालय का नाम भ्रम पैदा करने वाला है। जैसाकि इसके नाम से इंगित होता है, यह पुस्तकालय मात्र सस्कृत भाषा में रचित ग्रन्थों को संगृहीत करने वाला नहीं है। इस पुस्तकालय में सस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी व राजस्थानी भाषा में लिखे ग्रन्थ भी हैं। इस संग्रह की विलक्षणता यह है कि यह अपने स्वरूप में धार्मिक भी है और लौकिक भी। सस्कृति के समस्त अध्याय इसमें सिमट गये हैं। वे सब परस्पर सयुक्त होकर मानव के उच्च विचारों का प्रतिलेखन प्रस्तुत करते हैं। निःसन्देह यह संग्रह मात्र दर्शन की गहरी उलझनों को ही प्रस्तुत नहीं करता है बल्कि उसकी सरलता, व्यापकता एवं सामान्य क्रियाकलापों की व्याख्या को भी अपना क्षेत्र बनाता है। यद्यपि इसकी अधिकांश रचनाएँ एक क्षेत्र विशेष को ही अपना आधार चुनती हैं परन्तु वे क्षेत्रीय सीमाओं की कुण्ठाओं में फसकर इतिहास व संस्कृति की व्याख्या को सकीर्ण नहीं बनाती हैं बल्कि भारतीय संस्कृति की व्यापकता को पहचानते हुए बालू रेत के बारीक कणों में भी उसे ढूँढ पाने में सफल होती हैं। अरावली के उच्च शिखरों की चोटी से उसका शखनाद सुनायी पड़ता है। उनमें बतलाया गया है कि उसकी महिमा से कोई क्षेत्र अछूता नहीं बचा है, बल्कि स्थानीय मान्यताओं से घुलकर और निखरा है। यह पुस्तकालय मानव-इतिहास की गहरी रूपरेखा प्रस्तुत करता है। साथ में गहरे अन्तःकरण का माप भी समझा जाता है। सभी विषय तो समेट लिये हैं, इसने। भूगोल, दर्शन, नीतिशास्त्र, इतिहास, ज्योतिष, राजनीति, संगीत, कला आदि-आदि। एक शोधार्थी चाहे इस संग्रह के बल पर इतिहास में स्थिरता व परिवर्तन के मध्य निरन्तर चल रहे संघर्ष की बारीकियों को न पकड़ पाता हो पर दो विभिन्न परिस्थितियों का अध्ययन कर उनके मध्य तुलना तो कर ही सकता है।

सामान्यतः इस प्रसिद्ध पुस्तकालय का सम्बन्ध बीकानेर के दसवें नरेश विद्यानुरागी व साहित्यप्रेमी महाराजा अनूपसिंह (1669-98 ई.) के साथ जोड़ा गया है। यह प्रसिद्ध है कि इस पुस्तकालय का निर्माण उन्हीं की रचि के फलस्वरूप सम्भव हुआ है। पुस्तकालय का नाम भी उन्हीं के नाम पर रखा गया है, ताकि उनकी इस क्षेत्र में दी गयी विलक्षण सेवाएँ सदैव स्मृति पटल पर बनी रहे। परन्तु पुस्तकालय में महाराजा अनूपसिंह से पूर्वकाल की उपलब्ध बहुसंख्यक पाण्डुलिपियों को देखकर एवं पूर्व शासकों की साहित्यिक अभिरुचि

को समझकर ऐसा प्रतीत नहीं होता कि इस पुस्तकालय के निर्माण में किसी एक व्यक्ति विशेष का ही योगदान रहा हो। यहाँ तक कि राजा रायसिंह (1574-1612 ई.) के काल से पूर्व भी यहाँ साहित्यिक गतिविधियाँ प्रशसनीय ढंग से प्रचलित रही थी। बीठू सूजा कृत 'राव जैतसी रो छन्द' से स्पष्ट विदित होता है कि राव जैतसी के शासनकाल में (1526-42 ई.) श्री विक्रमपुर (बीकानेर) के दरबार में साहित्यकारों को ससम्मान प्रश्रय प्राप्त था।<sup>2</sup> बीकानेर का छठा नरेश राजा रायसिंह तो अनेक अर्थों में इस जागलदेश का दानवीर कर्ण एव अकबर था। जिस भाँति मुगल सम्राट अकबर ने साम्राज्य में विभिन्न प्रशासनिक सस्थाओं का निर्माण करके प्रगति का वातावरण उत्पन्न किया उसी प्रकार राजा रायसिंह ने जागलदेश में राठौड़ प्रशासन को प्रथम बार दृढ व सगठित किया<sup>3</sup> एव कलाकारों-साहित्यकारों को प्रोत्साहन देकर एक प्रबुद्ध वातावरण उत्पन्न किया। राजा स्वयं भी एक अच्छा कवि व लेखक था। उन्होंने जहाँ अन्य ग्रंथों के निर्माण में उदार व प्रोत्साहन प्रदान करने वाला हाथ आगे बढ़ाया वही 'ज्योतिष रत्नाकर' एवं 'रायसिंह महोत्सव' की रचना कर संग्रहालय के निर्माण की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाया। नि सन्देह उनके काल में ग्रन्थों को सुरक्षित रखने की रूचि जागृत हुई थी एव पुस्तकालय का निर्माण रहा होगा, अन्यथा उनके काल की रचनाएँ राज्य के विभागों के पास सुरक्षित नहीं मिलती। उनका प्रसिद्ध दीवान कर्मचन्द्र बच्छावत भी इसी प्रवृत्ति का था। उसके सरक्षण में ही जयसोम ने 'कर्मचन्द्र वशोकीर्तनकम् काव्यम्' की रचना की थी। इस काल की एक अन्य प्रसिद्ध रचना 'दलपत विलास' है। जो कि राजस्थानी भाषा में इतिहास की दृष्टि से प्राचीन व महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। रायसिंह के पुत्र उसकी परछाइयों को भी छू नहीं सके। हा, राव सूरसिंह के पुत्र राव कर्णसिंह के काल में बीकानेर सम्भाग में साहित्यिक गतिविधियाँ फिर उभरी व राजकीय पुस्तकालय का अभिन्न अंग बनी। राव कर्णसिंह (1631-69 ई.) का शासनकाल वैसे तो राजनैतिक उथल-पुथल में फसा रहा, पर यह शासक साहित्य व साहित्यकारों के लिए सदैव समय निकालता रहा। पुस्तकालय की अमर प्रतियाँ, 'साहित्य कल्पद्रुम', 'कर्णभूषण', 'कर्णवतस' आदि उसके युग की भेट रही। संस्कृत भाषा में रचनाओं का बाहुल्य था। मुगल सम्राट शाहजहाँ भी इस भाषा को सरक्षण देने में जब सक्रिय था,<sup>4</sup> तो उसके हिन्दू मनसबदार भला उससे आगे बढ़ने में क्यूँ हिचकिचाते। आलमगीर पातशाह पुरातनवादी था, पर अपनी सीमाओं का। उसका ध्यान धार्मिक साहित्य था न कि लौकिक।

बल्कि लौकिक विषयों के तो वह विरुद्ध था । केन्द्रीय सत्ता की इस बेरूखी ने अप्रत्यक्ष रूप से स्थानीय दरबारों के सम्मानित व्यक्तियों को प्रश्रय देने का अवसर प्रदान किया । बीकानेर ने इसमें अत्यधिक रुचि प्रकट की । संयोग से बीकानेर के नये शासक महाराजा अनूपसिंह (1669-98 ई.) में एक ऐसा नेतृत्व भी दृष्टिगत हुआ जो साहित्य को उच्च सम्मान देकर प्रकृति की उदारता के सम्मुख नतमस्तक होने के लिये सदैव तत्पर था । उनकी अभिरुचि व उद्देश्य के प्रति एकाग्रता ने पुराने बिखरे राजकीय पुस्तकालय को एकरूपता प्रदान की एवं नये ग्रन्थों की सिरजना से व प्राचीन बिखरे हुए ग्रन्थों के संग्रह के प्रयासों से उसे वृहत स्वरूप प्रदान करके आधुनिक अनूप सस्कृत पुस्तकालय की नींव डाली । परवर्ती प्रशासकों ने अगर इस पुस्तकालय का नाम इस विद्यानुरागी शासक के नाम से जोड़ा है तो उसकी सच्ची सेवाओं के प्रति श्रद्धास्पद समर्पित भावनाएँ ही व्यक्त की हैं ।

औरंगजेब के काल में राजनैतिक व सांस्कृतिक सम्बन्धों के समन्वय में टूटन आनी प्रारम्भ हो गयी थी । महाराजा अनूपसिंह उन अमीरों में से थे, जो राजनैतिक व सांस्कृतिक स्तर पर अलग-अलग ढंग से समझौता करके अपना कल्याण समझने लगे थे । महाराजा का अधिकांश समय मुगलों की दक्षिणी नीति को सफल बनाने में ही बीता । पर दक्षिण के अपने लम्बे प्रवास में उन्होंने इस बात पर सदैव दृष्टि रखी कि जहाँ कहीं से भी पुरानी पाण्डुलिपि प्राप्त हो जाये, उसे हर कीमत पर हस्तगत कर लिया जाये ।<sup>5</sup> यही कारण है कि पुस्तकालय में सस्कृत ग्रन्थों के साथ दक्षिणी भाषाओं के ग्रन्थ भी मिलते हैं । कुछ ग्रन्थ बंगाली में भी हैं । महाराजा के इन प्रयासों से बहुत सी मूल्यवान् साहित्यिक सामग्री सुरक्षित रह गयी अन्यथा औरंगजेब के अन्तिम पच्चीस वर्षों में दक्षिण भारत तो एक सैनिक शिविर बन चुका था तथा युद्ध व लूटपाट में इन सांस्कृतिक निधियों का विनाश से बच पाना कठिन था । महाराजा का पाण्डुलिपि संग्रह करने में ध्यान भारत के सभी खण्डों में बटा हुआ था ।

राजस्थान के क्षेत्र से भी अनेक ग्रन्थों को हस्तगत कर संगृहीत करवाया । मेवाड़ के महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) के बनाये हुए संगीत-ग्रन्थों का सम्पूर्ण संग्रह इसी कारण पुस्तकालय में उपलब्ध है । श्री ओम्भा ने उचित ही लिखा है कि इस दृष्टि से महाराजा का नाम सदैव अमर रहेगा । महाराजा ने भारत के प्रसिद्ध संगीत वेत्ताओं को बीकानेर आकर बसने का निमन्त्रण दिया जिसके फलस्वरूप साहित्य व पुस्तकालय दोनों समृद्ध हुए । शाहजहाँ कालीन



भारत के प्रसिद्ध सगीताचार्य जनार्दन भट्ट का पुत्र भाव भट्ट महाराजा के सरक्षण में बीकानेर में रहा था ।<sup>6</sup>

अनूपसिंह ने पुस्तकालय को समृद्ध करने के लिए संस्कृत भाषा में अनेक विषयों पर रचनाएँ करवाईं । उनमें 'काम प्रबोध' व 'श्राद्ध प्रयोग चिन्तामणी' मुख्य हैं । प्रसन्नता की बात है कि महाराजा ने उसी रुचि के साथ राजस्थानी गद्य व पद्य दोनों में रचनाओं को पूर्ण राजकीय सरक्षण प्रदान किया । इस दृष्टि से उनका दीवान नाजर आनन्दराम भी अपने स्वामी से पीछे नहीं रहा । उसने स्वयं राजस्थानी में अनेक रचनाएँ रचीं ।

अब पुस्तकालय पूरी तरह से स्थापित हो चुका था । 18 वीं शताब्दी की विषम राजनैतिक परिस्थितियों ने भी इस पर विपरीत प्रभाव नहीं डाला । यद्यपि शासक पड़ोसी राज्यों व सामन्तों के साथ संघर्ष में बुरी तरह उलझे हुए थे, फिर भी कुछ शासकों ने इस क्षेत्र में पूरी रुचि दिखाई । चूंकि अब भारत के अन्य खण्डों से सम्पर्क लगभग टूट चुका था, अतः स्थानीय साहित्य को ही प्रबल प्रश्रय मिला । राजस्थान की राजनीति, राजपूतों की शौर्य परम्पराएँ एवं उनका इतिहास ही साहित्य के मूल बिन्दु बन गये । संस्कृत साहित्य की तुलना में राजस्थानी भाषा में अधिक ग्रंथों का निर्माण हुआ । पुस्तकालय में उपलब्ध अधिकांश राजस्थानी भाषा के ग्रंथ इसी काल के हैं । महाराजा गजसिंह (1745-87 ई.) का काल इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है । महाराजा स्वयं एक कवि थे एवं खूब भजन बनाते थे । इस काल में, बल्कि महाराजा जोरावरसिंह के काल (1736-45 ई.) से ही बीकानेर में ख्यात रचनाओं का बहुत जोर रहा । 'दयालदास री ख्यात' से पूर्व सभी इसी श्रेणी की रचनाएँ महाराजा जोरावरसिंह, गजसिंह व सूरतसिंह के काल की हैं ।

'बीकानेर रै राठोड़ा री ख्यात महाराजा सुजाणसिंघजी सूँ गजसिंघजी ताँई' इस दृष्टि से बहुत उल्लेखनीय है । बीकानेर के दीवान मोहता परिवार का योगदान भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण है ।<sup>7</sup> नैरासी की प्रसिद्ध ख्यात भी इस काल में पुस्तकालय का अंग बनीं व उसकी प्रतियाँ तैयार करवायीं गयीं ।<sup>8</sup> राजस्थान का 'वात' साहित्य भी खूब विकसित हुआ । अधिकांश 'वात' रचनाएँ भी इसी काल की हैं, जो व्यक्ति विशेष से लेकर स्थिति विशेष का ऐतिहासिक सन्दर्भ में महत्वपूर्ण ज्ञान प्रदान करती हैं । राजस्थानी भाषा में रचनाओं का आकर्षण इस स्तर तक बढ़ा कि मुगल 'फरमानों' का भी राजस्थानी

मे अनुवाद करवाया गया । आईने अकबरी के एक भाग का अनुवाद भी अत्यन्त महत्वपूर्ण देन है । 19 वी शताब्दी में यह परम्परा कुछ धीमी पड़ी । यद्यपि साहित्यिक रचनाएँ होती रही, लेकिन सग्रहालय कपडे के बस्तो में बन्द होता चला गया । इस पुस्तकालय की जानकारी सीमित व्यक्तियों तक ही रह गयी । कर्नल टॉड को इस पुस्तकालय की कोई जानकारी नहीं थी, अन्यथा वह बीकानेर जरूर चला आता । कर्नल टॉड ने महाराजा सूरतसिंह को ऐतिहासिक सामग्री से सम्बन्धित जो पत्र लिखा था एव महाराजा ने जो उत्तर भेजा था, उनमे इस पुस्तकालय की कोई चर्चा नहीं है ।<sup>9</sup> अगर टॉड को इस पुस्तकालय की सामग्री उपलब्ध हो जाती तो नैरासी की ख्यात के साथ बीकानेर की महत्वपूर्ण ख्यातें उसके हाथ लग जाती व उसके राजस्थान के इतिहास को अनेक विसंगतियों से बचाया जा सकता था । लेकिन इस अभाव का एक प्रत्यक्ष परिणाम यह निकला कि बीकानेर के शासको ने टॉड द्वारा बीकानेर इतिहास को दूसरा दर्जा दिये जाने के विरोध मे सिढायच दयालदास द्वारा बीकानेर के राठीड़ो का इतिहास उनके गौरव को पुनः स्थापित करने के लिए लिखाया । दयालदास ने इसके अतिरिक्त 'देशदर्पण' एव 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' की महत्वपूर्ण रचनाएँ की । इन सब कार्यों के लिए उसने निश्चित रूप से पुस्तकालय का प्रयोग किया होगा, यद्यपि इस तथ्य की ओर वह इंगित नहीं करता है । पर दयालदास की रचनाएँ पुस्तकालय की मूल्यवान वस्तुएँ बन गयी । ऐसा प्रतीत होता है कि पाउलेट ने भी 'गजेटियर ऑफ बीकानेर' लिखते समय इस पुस्तकालय के कुछ बन्द बस्तो को प्रयोग के लिए खुलवाया होगा । इसमे तो सन्देह नहीं कि उन्होंने 'दयालदास री ख्यात' का खुलकर प्रयोग किया था ।<sup>10</sup> वैसे पाउलेट के समय से ही पुस्तकालय की उपयोगिता की चर्चा पुनः जोर पकड़ने लगी थी । धीरे-धीरे इस बात की आवश्यकता समझी जाने लगी थी कि इसे आधुनिक रूप दिया जाये और उस उद्देश्य के लिये कम से कम महत्वपूर्ण ग्रथो की सूची तो तैयार की जाये । मुंशी देवीप्रसाद व गोरीशकर हीराचन्द ओझा अन्य इतिहासकार है, जिन्होंने इस पुस्तकालय का पूरा उपयोग अपनी रचनाओ के लिये किया ।

1874 ई मे श्री हरिश्चन्द्र शास्त्री ने पहली बार विशिष्ट ग्रथो की सूची बनायी जिसे 1880 ई मे डॉ. राजेन्द्र लाल मित्र ने भारत सरकार की ओर से प्रकाशित किया । महाराजा गगारसिंह के काल मे पुस्तकालय का महत्व और उभर कर सामने आया । उन्होंने भी कुछ ख्यातो की प्रतिलिपियाँ तैयार

करवाई। पर इस पुस्तकालय के महत्व को सर्वप्रथम सबसे अधिक उजागर करने वाला विद्वान एक विदेशी था—टैसीटोरी। यह इटालियन राजस्थानी भाषा का बहुत प्रेमी था। उसने इस पुस्तकालय का पूर्ण अन्वेषण किया व उनमें से राजस्थानी के 25 गद्य ग्रन्थ व 32 पद्य ग्रन्थों का व्यौरा तैयार करके रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल के तत्वावधान में 1918 ई. में प्रकाशित करवाया। इतना ही नहीं, इस विद्वान ने राजस्थानी भाषा के तीन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ग्रन्थ—‘कृष्ण रुकमणी री बेलि’, ‘राव जैतसी रो छद’ व ‘राव रतन महेसदासोत री वचनिका’ का सम्पादन करके उक्त-सोसाइटी से प्रकाशित कराया। इन कार्यों से शोध जगत में पुस्तकालय का नाम प्रचलित होने लगा। इस अवस्था को समझकर एवं पुस्तकालय के अनोखे महत्व को भांपकर महाराजा गंगासिंह ने तत्कालीन राज्य के शिक्षा निदेशक डॉ. रामसिंह व प्रो. नरोत्तमदासजी स्वामी को इसका दायित्व सौंपा व पुस्तकालय को शोध विद्वानों के लिए खोल दिया। पर पुस्तकालय के सही प्रयोग के लिये एक सूची का उपलब्ध होना आवश्यक था। इस कार्य को प्राथमिकता देते हुए मद्रास विश्वविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर डॉ. सी. कुन्हन राजा को परामर्श के लिए वीकानेर बुलाया। उन्हीं की सलाह पर इसी विश्वविद्यालय के शोधवेत्ता के. माधवकृष्ण शर्मा को पुस्तकालयाध्यक्ष नियुक्त किया गया और विधिवत ढंग से ग्रन्थों की सूची बननी प्रारम्भ हुई। 1944 ई. में सूचीपत्र का प्रथम भाग प्रकाशित हुआ। इस सूचीपत्र की यह विशेषता रही कि पुस्तकालय के ग्रन्थों को पहले भाषा के आधार पर विभक्त कर फिर एक-एक भाषा की सूची में ग्रन्थों को विषय अनुसार विभाजित किया। फिर उसी क्रमानुसार उन्हें (ग्रन्थों) को पुस्तकालय में रखवा दिया। आज तक भी यही व्यवस्था चल रही है। इस बीच हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची प्रकाशित होती रही। 1947 ई. में राजस्थानी भाषा का सूचीपत्र प्रकाशित हुआ था।

इसके अतिरिक्त दुर्लभ ग्रन्थों के प्रकाशन की योजना भी बनाई गई। ‘गंगा प्राच्य ग्रन्थमाला’ के अन्तर्गत संस्कृत भाषा में लिखे गये दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया। इसके लिये ‘मदन रत्न प्रदीप’, ‘टोडरानन्द अवतार सौरण्य’, ‘जगद्विजय छंद’, ‘मुद्राराक्षस पूर्व कथानक’, ‘सगीतराज’ व ‘अनूपसिंह गुणावतार’ चुने गये व प्रकाशित हुए। राजस्थानी व हिन्दी भाषा में लिखे गये ग्रन्थों के प्रकाशन की व्यवस्था के लिये ‘सादूल प्राच्य ग्रन्थ माला’ योजना प्रारम्भ की गयी। जिसके अन्तर्गत मुख्य रूप से राजस्थानी के ‘गीत मजरी’,

‘वीर गीत’, ‘दयालदास री ख्यात’ (एक भाग) व हिन्दी में ‘जसवन्त उद्योत’ ग्रन्थ प्रकाशित हुए। 1948 ई. तक 10 ग्रन्थ व सात ग्रन्थों के सूचीपत्र प्रकाशित कर दिये गये। शोधार्थी की सुविधा के लिये सूचीपत्र को मुख्य रूप से संस्कृत, राजस्थानी व हिन्दी तीन भागों में बाट दिया गया।

इस पुस्तकालय में प्रकाशित व अप्रकाशित सूची के अनुसार 9521 ग्रन्थ संस्कृत भाषा में, 554 ग्रन्थ हिन्दी भाषा में एवं 359 ग्रन्थ राजस्थानी भाषा में हैं। इसके अतिरिक्त 830 ग्रन्थ जैन शास्त्र के हैं। इस प्रकार कुल ग्रन्थों की संख्या 11,264 है, जिनमें राजस्थानी व हिन्दी भाषा के ग्रन्थों की पूरी सूची प्रकाशित हो चुकी है परन्तु संस्कृत भाषा के ग्रन्थों में केवल 6682 ग्रन्थों को ही प्रकाशित सूची में लिया गया है। इसके अतिरिक्त संस्कृत का ही एक कार्य बंगाली लिपि में है, राजा भोज कृत सरस्वती कण्ठाभरणम्। यह एक अलकार शास्त्र है। कन्नड़ लिपि में भोजपत्र पर लिखित एक रचना भी उपलब्ध होती है। ‘श्री दुर्गा सप्तशती सम्पूर्णा’ केवल एक पृष्ठ पर छपी हुई है, इस पुस्तकालय का एक अन्य आकर्षण है।

#### संस्कृत भाषा के ग्रन्थ—

संस्कृत ग्रन्थों में वेद, संहिता, ब्राह्मण, उपनिषद्, वेदान्त, श्रौत, गृह्य, महाभारत, रामायण, पुराण, स्मृति आधार, कालनिर्णय, आन्विक कर्म विपाक, कुण्ड विधान, तीर्थ, दान माहात्म्य, व्रत, शांति, श्राद्ध, सन्यास, निबन्ध, प्रकीर्णक, महाकाव्य, लघुकाव्य, नाटक, चपू, सुभाषित, प्राकृत काव्य, सगीत, अलकार, नीति, कामशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, कोष, छन्द, व्याकरण, साख्य, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शैव वैष्णव, यत्र-मंत्र-तत्र शास्त्र आदि के ग्रन्थ हैं।

प्राचीनतम ग्रन्थों में घनजय कृत ‘राघव-पाण्डवीय’ है जो वि. स. 1380 ई. का लिपिबद्ध है। यह संस्कृत में भारत के प्रसिद्ध महाकाव्यों में एक गिना जाता है और जो व्याकरण व अलकार के अनुपम उदाहरण प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ के प्रत्येक श्लोक के दो अर्थ निकलते हैं, उनमें एक साथ श्री राम व पाण्डवों के जीवन व उनके क्रियाकलापों का विवरण प्राप्त होता है। दूसरा प्राचीनतम प्रसिद्ध ग्रन्थ श्री हर्ष कृत ‘नैपथीय चरित्र’ है, जो संस्कृत के पांच महाकाव्यों में एक गिना जाता है। इसका रचनाकाल वि. स. 1413 है। यह ग्रन्थ काव्य का श्रेष्ठ उदाहरण है, जिसमें मुख्य रूप से नल दमयन्ती का वर्णन

है। इसके अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों में विष्णु शर्मा कृत 'पचतन्त्र' है, जो कि वि. स. 1429 का लिपिवद्ध है। अन्य वि. स. 1430 की रचना 'जन्मपत्री पद्धति' हैं। संस्कृत भाषा के विशिष्ट ग्रन्थों में स्वर्ण रजताक्षर युक्त बेल बूटेदार 'राधा कवत्त', 'समुद्र सगम' आदि हैं। 'समुद्र सगम' मुगल सम्राट शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र दाराशिकोह के विशेष संरक्षण से उत्पन्न रचना है। जिसकी रचना मुगलो की नयी राजधानी शाहजहाँवाद (पुरानी दिल्ली) में कार्तिक सुदी 15, स. 1714 में हुई थी। इसका रचनाकाल इस दृष्टि से उल्लेखनीय है क्योंकि उस समय दारा मयूर सिंहासन को बचाने के लिए अपने भाइयों व विशेषकर औरंगजेब के विरुद्ध सघर्ष की तैयारी कर रहा था। इस ग्रन्थ में पृ. 1 पर ही लिखे इस श्लोक "अथ कय(य)ति। वीतराग-विगत शोक-सन्दोह मुहम्मद दाराशिकोह" से दारा का सम्बन्ध विदित होता है। दारा के भारतीय दर्शन के प्रति रुझान के लिये उसके गुरु बाबा लालदास का पूरा योगदान था। इसकी पुष्टि भी इस श्लोक से विदित होती है, "विशेषतः श्चैतन्य स्वरूप-ज्ञान-मूर्ति-सद्गुरु-बाबा लाल" (पृ. 2) मूलतः इस ग्रन्थ में ब्रह्म तत्त्व तथा पृथ्वी आदि पंच महाभूतों का विवेचन किया गया है। यह रचना दारा द्वारा भारतीय संस्कृति को दिये गये सम्मान का एक और श्रेष्ठ उदाहरण है।

दुर्लभ ग्रन्थों में राजा रायसिंह, कर्णसिंह व महाराजा अनूपसिंह के काल में निर्मित अनेक रचनाएँ आती हैं। राजा रायसिंह के काल की रचना 'रायसिंह महोत्सव' के प्रारम्भ में राठौड़ों की वशावली दी गयी है, फिर राजा रायसिंह का अपना वृत्तान्त है। तत्पश्चात् इसमें विभिन्न श्रौषधियों का उल्लेख आया है। अन्य महत्वपूर्ण रचना, 'ज्योतिष रत्नाकर' जिसके बारे में मुंशी देवीप्रसाद का यह विचार है कि मूलतः यह रचना श्रीपति की है, जिस पर राजा रायसिंह ने 'बालबोधिनी' टीका की थी।<sup>11</sup> इसके अन्त में लिखा है, "इतिश्री श्रीपति विरचिताया ज्योतिषरत्नमालायां भाषा टीकायां परम कारुणिक महाराजाधिराज महाराय श्री रायसिंह विरचिताया बालबोधिण्यां देवप्रतिष्ठा प्रकरणं विशतितम्।" इसके अतिरिक्त महादेव कृत 'रायसिंह सुधा-सिन्धु' एवं गोपाल व्यास कृत 'अनुभव सागर' की प्रशस्तिर्या उस काल के राजनैतिक इतिहास पर भी पूरा प्रकाश डालती हैं। इनकी सहायता से हम मुगलो के काबुल, कच्छ एवं सिरोही अभियानों की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

राव कर्ण के काल तक आते-आते संस्कृत साहित्य की रचनाओं के विषय में काफी अन्तर आ गया था। विशेषकर जैन-मुनियों का योगदान समाप्त सा

होता जा रहा था। आयुर्वेद व ज्योतिष पर कम लिखा जाने लगा, उसका स्थान अलकार व छन्द शास्त्र ने ले लिया। राव कर्ण के काल की मुख्य सस्कृत भाषा की रचनाएँ श्री पेर्य कृत 'साहित्य कल्पद्रुम', गगानन्द मैथिल कृत 'कर्ण भूषण' एव 'काव्य डाकिनी', मुद्रल कृत छन्द ग्रन्थ, 'कर्ण सतोप' तथा होसिग भट्ट का 'कर्ण वितस' है। 'साहित्य कल्पद्रुम' 383 पृष्ठों का एक वृहत् ग्रन्थ है। 'कर्णवितस' तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था व सामाजिक मापदण्डों व मूल्यों पर प्रकाश डालने वाला एक पुष्ट व्यंग साहित्य है। पर बहुत से परवर्ती लेखकों की इस बात को नहीं माना जा सकता कि इस ग्रन्थ से राव कर्ण की 'जय जगल घर पातशाह' वाली घटना की पुष्टि होती है।<sup>12</sup> सम्बन्धित श्लोक इस प्रकार का है, "दिल्ली शाखिल सैन्यानां प्रौढा हंकार मर्दनः करवालश्विर जीयात्कर्ण सिंह महीपते।" इससे यही विदित होता है कि राव कर्ण के आलमगीर के साथ सम्बन्ध बिगड़े हुए थे व उसने बादशाह के गर्व को चूर किया था। अन्य समकालीन ग्रंथों से भी विदित होता है कि राव कर्ण ने कई बार औरगजेब के विरुद्ध विद्रोह किया था और इसी कारण औरगजेब ने राव कर्ण को 1669 ई में गद्दी से भी हटा दिया था।<sup>13</sup> पर यह ग्रन्थ कोई कारण विशेष प्रकट नहीं करता है।

राव कर्ण के उत्तराधिकारी महाराजा अनूपसिंह का काल बीकानेर राज्य में साहित्य व सस्कृति की दृष्टि से स्वर्णयुग है। उनके काल में भारत के अनेक विद्वानों ने बीकानेर आकर साहित्य, दर्शन, आयुर्वेद, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, काम-शास्त्र तथा कौतुक आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। भाव भट्ट ने सगीत विषयक अनेक ग्रंथों की रचना की जिनमें 'अनूप सगीत विलास', 'सगीत अनूपाकुंश', 'अनूप राग सागर', 'अनूप सगीत रत्नाकर', 'अनूपोपदेश', 'अनूप सगीत वर्तमान' आदि ग्रंथ मुख्य हैं। महाराजा अनूपसिंह स्वयं एक अच्छे लेखक थे, उन्होंने 'अनूपविवेक', 'काम प्रबोध', 'श्राद्ध प्रयोग चिन्तामणी' और 'गीत गोविन्द' की 'अनूपोदय' नामक की टीका का निश्चित रूप से पता लगता है। इसके अतिरिक्त वैद्यनाथ सूरी की ज्योत्पति सार एवं श्वेताम्बर, उदयचन्द्र का 'पाण्डित्य दर्पण' इस काल की अन्य मुख्य रचनाएँ इस पुस्तकालय को समर्पित हैं।

महाराजा कुम्भा कृत 'सगीत राज ग्रंथ' की पूरी प्रति इस पुस्तकालय में उपलब्ध है, जो अन्यत्र कहीं नहीं है। इन्हीं के राजगुरु शिवानन्दजी गोस्वामी

के विविध विषयो के 35 ग्रन्थो मे से अधिकतर इस पुस्तकालय मे हैं । इनमे 'सिंह सिद्धांत' व 'सिंधु तन्त्र शास्त्र' विशाल ग्रथ है, जिनका समकक्ष तन्त्रशास्त्र का ग्रथ अन्यत्र मिलना दुर्लभ है ।

### राजस्थानी भाषा के ग्रंथ—

पुस्तकालय मे राजस्थानी भाषा मे सग्रह बहुत ही समृद्ध है, यद्यपि यह मुख्य रूप से क्षेत्रीय घटनाओं से सम्बन्धित है । इसको 'ख्यात' व 'वात' साहित्य राजस्थान इतिहास के पूर्णलेखन मे महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है । बीकानेर मे इसके सस्थापक राव बीका के काल से ही राजस्थानी रचनाएँ रचित होनी प्रारम्भ हो गयी थी । पुस्तकालय मे लगभग 359 हस्तलिखित ग्रथ राजस्थानी मे है, लेकिन यह संख्या उनका सही प्रतिनिधित्व नहीं करती है । इस सग्रह मे बहुत से ऐसे ग्रथ है, जो अनेक खण्डो में विभक्त है तथा प्रत्येक खण्ड एक स्वतन्त्र विषय, घटना व पात्र चुनता है । 'वात साहित्य' इसी दृष्टि का उदाहरण है । अगर इन सबको गिना जाये तो यह संख्या सरलता से दो हजार से ऊपर चली जायेगी । राजस्थानी ग्रंथों की सूची श्री दीनानाथ खत्री ने डॉ. कुन्हन राजा के निर्देशन में तैयार की थी । यद्यपि यह सूची प्रकाशित हुई थी, पर इसकी प्रतियाँ अब नहीं के बराबर है । पर इससे पूर्व टैसीटोरी ने अधिकांश महत्वपूर्ण राजस्थानी पद्य व गद्य साहित्य को रायल एशियाटिक सोसायटी के लिये छाप दिया था, जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं । चू कि टैसीटोरी ने अपना कार्य अंग्रेजी भाषा मे छापा था, इस कारण हिन्दी भाषा के पाठकों व शोधवेत्ताओं के लिये चौपासनी शोध संस्थान, जोधपुर ने डॉ नारायणसिंह भाटी के सम्पादन मे 'डॉ. टैसीटोरी का राजस्थानी ग्रन्थ-सर्वेक्षण' के नाम से 'परम्परा' शोध पत्रिका के भाग 28-29, 1969 ई मे इसे प्रकाशित किया था । इन प्रयासो से यह विदित हुआ कि टैसीटोरी का इस क्षेत्र में योगदान कितना अमूल्य है ।

डॉ. कुन्हन राजा ने सूचीपत्र तैयार कराते समय राजस्थानी ग्रंथो को भी विषय के अनुसार विभक्त किया और वे विषय वही है, जिनकी गणना हम संस्कृत ग्रन्थो के सन्दर्भ मे कर चुके हैं । डॉ. कुन्हन राजा की यह धारणा सही है कि ग्रंथो मे अधिक राजस्थानी रचनाएँ पद्य में है ।<sup>14</sup> सर्वप्रथम पद्यकाव्य की सूची ही आती है । इसके अन्तर्गत 'अचलदास खीची रो वचनिका', महाराणा कुम्भा कृत 'गीत गोविन्द टीका', 'गुण वावनी', 'करममी रा गीत' (दीवान

कर्मचन्द्र बच्छावत), 'ग्रन्थराज' गाडण गोपीनाथ लिखित, 'नरसी मेहता रो मायरो', 'ढोला मारू रा दोहा', 'महाराजा गजसिंघजी रा कवित्त', 'राठौडां री पीढिया रा गीत' आदि मुख्य ऐतिहासिक व साहित्यिक रचनाएँ है। इस खण्ड की सबसे प्राचीन रचना गणपति कवि की 'माधवा नल प्रबन्ध दीग्बघ' है, जो स. 1584 मे रची गयी थी। वैसे प्राचीन ऐतिहासिक रचना 'बीठू सूजा रै केयो राव जैतसी रो छद्' है, जो स 1591 मे प्रणीत हुआ व स. 1720 मे जिसकी कई प्रतिलिपियाँ तैयार की गयी। बाबर व अकबर के मध्यकाल के भारत व विशेषकर राजस्थान की विभिन्न अवस्थाओं को जानने के लिये यह एक महत्वपूर्ण स्रोत है।

चन्दवरदाई का प्रसिद्ध 'पृथ्वीराज रासो' भी इस खण्ड की शोभा है। पर इस दृष्टि से स्थानीय महत्वपूर्ण व प्रसिद्ध रचना 'क्रिसन रुकमणी री बेलि' है। जिसकी कई प्रतियाँ पुस्तकालय मे उपलब्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर इसकी प्रतिलिपियाँ तैयार की जाती रही थी। सम्पूर्ण व स्पष्ट रचना स. 1778 की है, जो महाराजा सुजानसिंघजी के कहने पर तैयार की गयी थी। वैसे मूल रचना राजा रायसिंह जी के काल मे हुई थी व रचियता उनका प्रसिद्ध भाई पृथ्वीराज था। टैसीटोरी ने पृथ्वीराज के इन्ही गुणों से प्रभावित होकर उन्हे 'Horace in Dingal' कहा है।<sup>15</sup> इस रचना के बारे मे टैसीटोरी की यह मान्यता है कि 'बेलि क्रिसन रुकमणी री' राजस्थानी साहित्य रूपी रत्नगर्भा खान के अत्यन्त देदीप्यमान रत्नो मे से एक श्रेष्ठ रत्न है। '...डिंगल साहित्य की यह सर्वांग सम्पूर्ण कृति है।'<sup>16</sup> 'अजीत विलास' की प्रति भी उपलब्ध है, पर जीर्ण-शीर्ण है। महाराजा रायसिंह के ज्येष्ठ पुत्र दलपतसिंह के परिवार के बारे मे जानने के लिये उनके पुत्र की जन्मपत्री व सक्षिप्त ब्यौरा भी है।

राजस्थानी गद्य काव्य के सग्रह मे प्राचीनतम ग्रथो मे मुख्य रूप से स. 1619 मे रचित 'वैताल पच्चीसी' है। 1644 सवत् की 'सिंहासन वत्तीसी' अन्य रचना है। इस पुस्तकालय मे अनेक ऐसे ग्रथ है, जा प्रमाणित करते हैं कि महाराजा अनूपसिंह शासक बनने से पूर्व भी साहित्य रचनाओं को प्रोत्साहित करने मे लगे हुए थे। उनकी आज्ञा से स. 1722 मे 'फुटकर वाता' तैयार की गयी, जिसमे राजस्थान के प्रमुख चरित्रो का सक्षिप्त पर महत्वपूर्ण विवरण है। अनूपसिंह ने वात साहित्य की रचनाओं को प्रोत्साहन देकर एक नया कार्य किया,



जिसके फलस्वरूप यह शैली क्रमशः बीकानेर में विकसित होती चली गयी और राजस्थान इतिहास जानने का एक महत्वपूर्ण स्रोत बन गयी।

ख्यात खण्ड में सबसे अधिक समृद्ध रचनाएँ हैं जो ऐतिहासिक घरातल पर भी काफी सीमा तक खरी उतरती हैं। ख्यातों की सूची देखते ही एक बात स्पष्ट रूप से उभरती है कि बीकानेर की प्रसिद्ध 'दयालदास की ख्यात' से पूर्व विशेषकर 18 वीं शताब्दी में कई महत्वपूर्ण ख्यात रचनाएँ हुई थीं। दयालदास ने इन सबका पूरा प्रयोग किया था, जैसा कि उसकी ख्यात की घटनाओं को इन ख्यातों की घटनाओं के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है, पर दयालदास ने इन रचनाओं का कही वर्णन नहीं दिया है। पूर्वकालीन मुख्य रचनाओं में 'महाराजा सुजारासिंघजी सू महाराजा गर्जसिंघजी ताई' उल्लेखनीय है, जो 18 वीं शताब्दी में राजस्थान व बीकानेर के राजनैतिक लेखा-जोखा का प्रामाणिक विवरण प्रदान करती है। बल्कि 'नैरासी की ख्यात' के बाद के विवरण को इससे सही मापा जा सकता है। राजस्थान में गद्य शैली की दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण रचना है और इसको पढ़ने के बाद पता लगता है कि नैरासी के बाद ख्यात लिखने की शैली में कितना अन्तर आ गया था। यद्यपि लेखक का नाम ज्ञात नहीं है, पर ऐसा प्रतीत होता है कि बीकानेर के दीवान मोहता-परिवार का इस रचना से जरूर कोई सम्बन्ध रहा था। क्योंकि इस काल की मोहता परिवार की अन्य रचनाओं की घटनाओं व शैली का इससे बड़ा साम्य है। इस ख्यात की भी कई प्रतिलिपियाँ तैयार की गयी थीं व यह 'गर्जसिंहनामा' के नाम से भी जानी गयी।<sup>17</sup> अनूप सस्कृत पुस्तकालय में उपलब्ध प्रति के 364 पृष्ठ हैं।

18 वीं व 19 वीं शताब्दी में ख्यात रचनाओं पर अधिक ध्यान दिया गया। उदाहरणार्थ 'बीकानेर रै राठीड़ों की ख्यात धूहडजी सू', 'बीकानेर रै राठीड़ों की ख्यात सीहैजी सू', 'बीकानेर रै राठीड़ा की बात तथा वशावली', 'उदयपुर की ख्यात' आदि जिनमें इस बात का भी प्रयास किया गया कि पूर्व इतिहास की बातों को भी लिया जाये। उपर्युक्त वर्णित सभी ख्यातों बीकानेर के सस्थापक राव बीका व उसके उत्तराधिकारियों के काल की बहुत सी महत्वपूर्ण बातों की जानकारी देती है, जिसका अभाव दयालदास की ख्यात में होता है।

वैसे दयालदास कृत 'बीकानेर रै राठीड़ों की ख्यात' अपने आप में बीकानेर व राजस्थान के इतिहास के लिए उल्लेखनीय योगदान है। इसमें इस बात का

सुन्दर प्रयास किया गया है कि राठौड़ों के इतिहास को बीकानेर राज्य के सन्दर्भ में सक्षिप्त परन्तु उपयोगी रूप से प्रस्तुत कर दिया जाये। दयालदास अपनी सीमाओं व कमियों के बाद भी काफी सफल रहा है। दयालदास की रचनाएँ राजस्थानी इतिहास लेखन की शैली में पुराने व नये प्रयोगों का अद्भुत मिश्रण है। उनकी अन्य रचनाएँ प्रमुख रूप से 'देश दर्पण' एवं 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' है। यद्यपि इन दोनों रचनाओं में बीकानेर का सक्षिप्त इतिहास दिया है, पर कई सूचनाएँ इसमें भी महत्वपूर्ण हैं और जिनका वर्णन दयालदास अपनी ख्यात में भी नहीं करता है। उदाहरणार्थ अकबर ने रुष्ट होकर रायसिंह के स्थान पर कुछ समय के लिये गद्दी उसके पुत्र दलपत को दे दी थी, का स्पष्टीकरण 'देश दर्पण' से ही होता है।<sup>18</sup> 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' अपने स्वाभाविक राजनैतिक विवरण के अतिरिक्त जो महत्वपूर्ण सूचनाएँ देता है, वह है राजपूत राज्यों में प्रचलित 'पट्टा प्रणाली' के बारे में। इस ग्रन्थ से हम बीकानेर व जोधपुर राज्य में प्रचलित 18 वी व 19 वी शताब्दी की 'पट्टा व्यवस्था' व सामन्ती व्यवस्था की महत्वपूर्ण सूचनाएँ एकत्रित कर सकते हैं। उल्लेखनीय बात यह भी है कि दयालदास ही पहला लेखक है जो राव कर्णसिंह के काल से सम्बन्धित 'जय जगलघर पातशाह' की घटना का सर्वप्रथम वर्णन करता है। इससे पूर्व की ख्यातों में यह विवरण नहीं आया है। दयालदास की ख्यात के एक भाग का प्रकाशन प्रो. दशरथ शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित हो चुका है।

ख्यात खण्ड में जोधपुर राज्य की शोध सामग्री भी अध्ययन हेतु बहुत सहायक है। हमें नैणसी की ख्यात की प्रतिलिपियाँ प्राप्त होती हैं। स. 1899 की बीठू पनो द्वारा तैयार की गयी प्रति अधिक स्पष्ट व प्रामाणिक है। इसके अतिरिक्त 'मारवाड की ख्यात' जो तीन खण्डों में है (पृ 179, 297, 183) अध्ययन के लिये बहुत ही उपयोगी है। आईने-अकबरी का राजस्थानी संस्करण जयपुर नरेश प्रतापसिंहजी की आज्ञा से मुशी हीरालाल ने स. 1852 में तैयार किया था। यह प्रसिद्ध आईने का पूरा अनुवाद नहीं है, इसमें केवल कुछ भागों को ले लिया गया है।

जहाँ तक ख्यात खण्ड के प्राचीन ग्रन्थों का प्रश्न है, निश्चित रूप से 'दलपत विलास' जैसे ग्रन्थों को, चाहे सक्षिप्त रूप में ही क्यूं न हो, श्रेय जायेगा। अकबर व राजा रायसिंह कालीन यह रचना मुगल-राजपूत (प्रारम्भिक) सम्बन्धों, राजपूत राज्यों की आन्तरिक समस्याएँ, मुगल दरबार के उनके अनुभव व मुगलों का उनके प्रति दृष्टिकोण आदि विषयों पर यह प्रामाणिक रचना है। अज्ञात

लेखक की इस रचना का प्रकाशन सादूल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट द्वारा 1960 में हुआ है। श्री रावत सारस्वत ने इसका सम्पादन किया है एवं प्रो. दशरथ शर्मा ने इसकी भूमिका लिखी है। इसके अतिरिक्त आदूणी किले (दक्षिण) से महाराजा अनूपसिंह द्वारा अपने दीवान नाजर आनन्दराम को दीवान पद के कार्यों को जतलाने के लिये भेजा गया 'परवाना' प्रशासनिक इतिहास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।<sup>19</sup>

पुस्तकालय के राजस्थानी खण्ड में 'वात साहित्य' का पूरा एक अलग से भाग है, जिससे यह पता चलता है कि इस साहित्य पर उत्तर मुगलकालीन राजस्थान में कितना बल दिया गया था एवं इसकी प्रचुरता से यह पुस्तकालय भी कितना समृद्ध हुआ है। वैसे वात साहित्य महाराजा अनूपसिंह के काल से ही प्रारम्भ हो गया था, पर महाराजा गजसिंहजी के काल में यह अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। महाराजा गजसिंह ने नैणसी की बहुत सी वातों की प्रतिलिपि तैयार करवायी थी। 'फुटकर वाता' के नाम से अनेक ग्रंथ इस भाग में हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं, उदाहरणार्थ— 'रावलदे साखले री वात', 'राठौर सीहेजी री वात', 'कुअर रिणमल चूड़ावत असौ सोलंकी मारियो तेरी वात', 'राव करणसिंह रै कंवरा री तथा नापै साखला री वात' इत्यादि। इस साहित्य से हमें न केवल विशिष्ट चरित्रों के क्रिया-कलापों का ज्ञान होता है, बल्कि कुछ महत्वपूर्ण निश्चित घटनाओं एवं सामाजिक व सांस्कृतिक परम्पराओं का भी भान होता है। अब तो इस तथ्य पर भी बल दिया जा रहा है कि वात साहित्य से आर्थिक इतिहास को सूचनाएँ भी एकत्रित की जायें। इसमें प्राचीन रचनाएँ महाराजा अनूपसिंह के काल की हैं। कई बार यह वात साहित्य ख्यातों से मिली सूचनाओं में वाछनीय संशोधन करा देता है। बीकानेर के राव बीका जोधपुर से क्यो जागलदेश की ओर आये, इस पर ख्यात साहित्य में ज्यादा किस्से हैं। जबकि 'नापे साखला री वात' में कारणों का अधिक स्पष्टीकरण मिलता है।<sup>20</sup>

वात साहित्य की सम्मानित रचना उन फारसी फरमानों का राजस्थानी में अनुवाद है, जिन्हें मुगल सम्राटों ने समय-समय पर बीकानेर शासकों को प्रदान किये थे। इनमें से दो फरमान जो महाराजा सूरसिंह व अनूपसिंह को दिये गये थे, का राजस्थानी अनुवाद 'फुटकर वाता' में मिलता है। जिनकी सहायता से हम मनसब, जागीर एवं मनसब में 'जात व सवार' की श्रेणियों व वेतन का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

राजस्थानी साहित्य के अन्य खण्ड 'विगत' में हम प्राचीन रचना, 'बीकानेर रै धणीया री याद नै बीजी फुटकर वाता' पाते हैं, जो स. 1675 की रचना है। सबसे महत्वपूर्ण रचना राव करणसिंह के समय की 'पट्टा री विगत' है। जिसमें बीकानेर राज्य के सामन्तों के नाम व उनके पट्टों का व्यौरा दिया गया है। राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर में इसके समीप के समय की पट्टा बहियों से इसे मिलाकर उस समय की सामन्त व्यवस्था का एक अच्छा चित्रण पा सकते हैं। डॉ. भादानी ने इस पट्टा बही का सम्पादन करके सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट से 1979 ई. में प्रकाशित करवा दिया है। इसी खण्ड में हमें 18 वीं शताब्दी में किये गये प्रयासों के फलस्वरूप 'आईने अकबरी' में विभिन्न मुगल सूबों व परगनों की सूची का संक्षिप्त विवरण के साथ राजस्थानी में अनुवाद मिलता है। ग्रंथ का नाम है, 'सूबा री सरकारां रै परगना री विगत'।

पीढी व वंशावली के अन्तर्गत जो रचनाएँ हैं वह भी मुख्य रूप से राजा रायसिंहजी के समय से हैं। पर अधिकतर रचनाएँ 18 वीं शताब्दी की हैं। इन वंशावलियों में स्वाभाविक है कि बीकानेर के राठौड़ों की वंशावलियाँ अधिक होंगी। इसके अतिरिक्त 'बरसलपुर आदि ठीकाणा री पीढिया', 'ओसवाला री पीढिया' आदि मुख्य हैं। 'ओसवाला री पीढिया' से हम तत्कालीन मुत्सद्दियों की वंशावलियाँ जान सकते हैं।

हिन्दी साहित्य के ग्रन्थ—

इनका भी वर्गीकरण विषय के आधार पर किया गया है तथा विषय वही है, जो संस्कृत व राजस्थानी में है। सर्वप्रथम 'काव्य' को और उसमें 'पद्य काव्य' को लिया गया है। 'पद्य काव्य' में प्राचीन रचना 'कीर्तिलता' है जिसे 1672 संवत् में लिखा गया। ऐतिहासिक दृष्टि से संवत् 1742 का 'जसवंत उद्योत' मुख्य है जो जोधपुर महाराजा जसवन्तसिंह के विचारों व कार्यों के बारे में विवरण देता है। इसकी रचना मेड़ता निवासी चूरा ब्राह्मण महिषर द्वारा पहले 1705 संवत् में की गयी थी। संतो प्रथा की महिमा पर न्यामतखा ने, जो फतेहपुर शेखावटी के नवाब आसफखा का छोटा पुत्र था 'सत्तवन्ती सत्र' लिखा है। 'फुटकर कवित्त' काफी सख्या में हैं और उनमें प्राचीन रचना स. 1682 की है जो बुरहानपुर (मध्य प्रदेश) में राजा सूरसिंह के पठनार्थ लिखी गयी थी। इसके अतिरिक्त 'विहारी सतसई टोका', 'वारहमासा' कवीर व सुदामा के दोहे आदि मुख्य रचनाएँ हैं।

गद्य काव्य में सबसे प्रमुख रचना 'कुतुबुद्दीन की बात' है, जिसे श्रीरगाबाद (महाराष्ट्र) में सं. 1738 में लिखा गया था। नाटक के अन्तर्गत मुख्य रूप से चार रचनाएँ हैं जो संवत् 1727 में लिखी गयी। अलंकार शास्त्र में अनेक रचनाएँ मिलती हैं व सबसे प्रसिद्ध केसवदास की 'रसिकप्रिया' है। जो 1648 संवत् में तैयार हुआ। इसके अतिरिक्त 'सुन्दर शृंगार', 'परोक्ष सिद्धान्त' आदि हैं। 'संगीत' के अन्तर्गत मुख्य रूप से बीजापुर दक्षिण में लिखित भूधर मिश्र की (1742 सं) 'राग मंजरी' है। 'कोकशास्त्र' में दीवान नाजर आनन्दराम का 'कोकसार' है, जो 1740 संवत् में लिखी गयी, पर यह जीर्ण अवस्था में है।

'क्रीड़ा' व छन्दशास्त्र में भी अनेक रचनाएँ हैं। महाराज कुमार अनूपसिंह ने 1679 संवत् में 'वचन विनोद' लिखाया था। रचनाकार थे, आनन्दराम भटनागर। इतिहास विषय के अन्तर्गत मुख्य रूप से फरिश्ता की प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसके अतिरिक्त 'वीर विनोद' को भी इसी में रखा गया है। संवत् 1748 का महाभारत व 1784 की गीता भी पुस्तकालय के हिन्दी खण्ड की शोभा है। अन्य खण्ड हैं—वृत कथा, महात्मय, पुराण, नीति, ज्योतिष, वैद्यक, योगशास्त्र, वेदान्त, वल्लभ सम्प्रदाय व स्तोत्र।

पुस्तकालय के उपयोग की सुविधाएँ—

लालगढ में स्थित यह पुस्तकालय सभी शोधवेत्ताओं व पाठकों के लिए खुला है। इसका संचालन 'महाराजा गंगासिंह ट्रस्ट' द्वारा किया जाता है। प्रतिदिन प्रातः 10 बजे से अपरान्ह 5 बजे तक यह खुला रहता है। रविवार को अवकाश रहता है। निवेदन करने पर प्रतिलिपि करवाने की सुविधाएँ जुटायी जा सकती है परन्तु फोटो स्टेट अथवा जीरोक्स की सुविधाएँ उपलब्ध नहीं हैं। पुस्तकालय का स्टॉफ संस्कृत व राजस्थानी ग्रन्थों से पूर्ण परिचित है और वे आवश्यकता पड़ने पर सहयोग प्रदान करते हैं। डॉ. करणीसिंह इस पुस्तकालय की संचालन समिति के अध्यक्ष हैं। कोई भी शोधवेत्ता जाने से पूर्व लालगढ पैलेस, बीकानेर के पते पर पत्र व्यवहार कर सकता है। इस वक्त यह संस्था भारत व विदेशों में अपनी सेवाएँ सुचारु रूप से प्रदान कर रही है।

सन्दर्भ सूची

1. 'छन्द राव जैतसी रो बीठू सूजे रो कँयो' सर्ग 96-99 नं. 59/99, अ स. पु बी.
- 2 वही

3. जी एस एल. देवडा—'राजस्थान की प्रशासनिक व्यवस्था' पृ. 17, बीकानेर, 1981
4. बी. पी. सक्सेना—शाहजहाँ, पृ 267-68, इलाहाबाद, 1930
5. गोरीशकर हीराचन्द ओझा—बीकानेर राज्य का इतिहास, भाग प्रथम, पृ 280-83
6. वही
7. मोहता सग्रह की प्रतियो की फोटोस्टेट प्रतिया राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर मे उपलब्ध है। देखिये रील न. 8
8. मनोहरसिंह राणावत—इतिहासकार मुहणोत नैणसी और उसके इतिहास ग्रथ, पृ 91, जोधपुर, 1981
9. ये पत्र ब्रिटिश म्यूजियम लायब्रेरी, लन्दन मे प्राप्य है। उनकी प्रतियाँ निबन्ध के लेखक के पास है।
10. पी. पाउलेट —गर्जटियर ऑफ दी बीकानेर स्टेट, पृ 2, बीकानेर, 1935
11. ओझा—बीकानेर राज्य का इतिहास (उद्धृत) भाग 1, पृ 202
12. दिवाकर शर्मा—बीकानेर क्षेत्र के सस्कृत साहित्य मे ऐतिहासिक व सास्कृतिक महत्व की सामग्री, 'बीकानेर इतिहास व सस्कृति', डूगर कॉलेज, बीकानेर, 1984
13. देवडा (पूर्व उल्लिखित), पृ 29
14. डॉ. सी कुन्हन राजा—'कैटलॉग ऑफ दी राजस्थानी मैनस्क्रिप्ट इन दी अनूप सस्कृत लायब्रेरी, आमुख, बीकानेर, 1947 ई.
15. एल. पी. टैसीटोरी—रॉयल एशियाटिक सोसायटी जरनल, 1917 (बिबलियोथिका इण्डीका, कलेक्शन ऑफ ओरियन्टल सीरिज)
16. वही
17. अभय जैन ग्रथालय, बीकानेर मे इसकी प्रति गर्जसिंह नामा के नाम से सुरक्षित है।
18. देवडा—(पूर्व उल्लिखित), पृ. 24
19. वही. पृ. 108-11
20. वही, पृ 6

# अभय जैन - ग्रन्थालय, बीकानेर

श्रीलाल नथमलजी जोशी

पुस्तकालयो व ग्रन्थागारो की उपादेयता आज इतनी सुविदित है कि इस विषय में कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं। इन सस्थाओं की स्थापना तो सरल है किन्तु संचालन कठिन। देश में जितने ग्रन्थागार हैं उनमें से अधिकांश राजकीय सरक्षण प्राप्त हैं, कुछ का संचालन विविध सस्थाओं द्वारा होता है और इने-गिने भण्डार ऐसे हैं जो व्यक्तिगत प्रयासों के परिणाम हैं। श्री अभय जैन ग्रन्थालय व्यक्तिगत प्रयास का एक सुन्दर प्रतिफल है जिसने देश-विदेश के दिग्गजों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है।

अनुकूल घरती मिलने पर वीज के प्रस्फुटित एवं फलित होने में देर नहीं लगती। बात सं 1984 वि की है जत्र श्री जिनकृपाचन्द्र सूरिजी चातुर्मास के लिए बीकानेर पधारे और अपने प्रवचन में उन्होंने प्राचीन ग्रन्थो एव पाण्डुलिपियो के सरक्षण पर बल दिया ताकि मनीषियो द्वारा समाज को समर्पित ज्ञान-राशि का लोप न हो जाय। आचार्यश्री के श्रोता तो सहस्रो थे पर उनके वचनों को महेज कर हृदयंगम करने वाले केवल दो ही व्यक्ति थे—एक चाचा, दूसरा भतीजा। ये चाचा-भतीजा कांधलजी-बीकाजी के समान किसी भूखण्ड पर आधिपत्य जमा कर वहाँ अपना राज्य स्थापित करने के अभिलाषी नहीं, प्रत्युत तीव्र गति से निरन्तर काल-कवलित हो रही ग्रन्थ-राशि को सरक्षण देकर उनके दिवगत च्छ्पाओ को अमरत्व प्रदान करने को आतुर थे—चाचा, अग्रचन्द नाहटा, भतीजा, भंवरलाल नाहटा।

उस समय उस नाहटा युगल की आयु सत्रह-साढे सोलह वर्ष थी—एक आयु जिसमें समस्त उमगो के साथ उन दिनों गाहंस्थ्य जीवन में प्रवेश की तैयारी करते हुए स्वर्णिम स्वप्नो का ससार बसाया जाता था, पर इसके सर्वथा विपरीत

सासारिक सुखो को गौण समझते हुए ये दोनो युवक प्राचीन ग्रन्थो के संरक्षण-कार्य मे मिशनरी उत्साह एव जोश-खरोश के साथ जुट गए—एक ऐसी रुचि, जिसके कारण इनके साथी लोग इन्हें संसार से उपराम, साधु-सन्तो के समान समझ कर अपनी मित्रता के अनुपयुक्त समझने लगे ।

अब समस्या थी ग्रथ-संग्रह के श्रीगणेश की । ग्रन्थ उपलब्ध कहाँ से होंगे ? सयोगवश बम्बई हाईकोर्ट के एक वकील मोहनलाल दलीचन्द का 'कविवर समयसुन्दर' निबन्ध नाहटो ने देखा । आश्चर्य हुआ कि एक वकील बम्बई मे बैठकर समयसुन्दर पर विस्तृत जानकारी दे सकता है तो हम पीछे क्यों रहेगे ? प्रोत्साहन का कारण था—नाहटा गवाड मे एक उपाश्रय जो समयसुन्दरजी का उपासरा कहलाता था । बीकानेर के महावीर जैन मण्डल के ग्रन्थालय का अवलोकन करते समय एक गुटका मिला जिसमे समयसुन्दर की अनेक महत्वपूर्ण रचनाएँ उपलब्ध थी । युवकों का हौसला बढा और वे द्विगुण उत्साह के साथ अपने कार्य मे तल्लीन हो गए । समयसुन्दर की खोज करते समय अनेक ग्रथो को देखा । जिन कवियो की रचनाएँ श्रेष्ठ लगती, उनकी नकल करके अपने संग्रह के लिए तैयार कर लेते । कवि के सम्बन्ध मे जानकारी देने वाली आवश्यक टिप्पणिया भी अपनी नोटबुको मे उतार लेते ।

उन्ही दिनो नाहटा बधुओ ने देखा कि बडे उपासरे मे प्राचीन ग्रथो के ढेर लगे हुए थे और उनका उपयोग ठाठे बनाने को किया जाने वाला था । यति मुकनचन्दजी ने उस ढेर मे से काम के कागज छांटने शुरू किये । नाहटों ने भी उनका अनुसरण किया । परिणाम सुखद निकला—काफी सामग्री उस ढेर मे से प्राप्त हो गई । उसके बाद जहाँ कही भी ऐसी सामग्री की जानकारी मिलती, ये उसे लेने का प्रयत्न करते, निःशुल्क अथवा खरीद कर । बीकानेर से बाहर जाना पड़ता तो वहाँ भी जाने पर हर हालत मे प्राचीन पाण्डुलिपियो की रक्षा का प्रयत्न करते । इस प्रकार की सामग्री मे ग्रन्थो के बिखरे हुए पन्ने ही अधिकांश मे होते थे । उन्हे ये दोनो अध्यक्षीय युवक तरतीबवार रख कर ग्रन्थ को पूरा बनाने की कोशिश करते । जब ग्रथ पूरा हो जाता तो इनके हर्ष का वारापार नही था, पर इस प्रकार से पन्ने जोड़-जोड़ कर इन्होंने अनेक बहुमूल्य ग्रन्थो की रक्षा कर उन्हे अपने संग्रह मे सुरक्षित रख लिया ।

यह ज्ञातव्य है कि प्राचीन लिपियो को पढने व उनका अर्थ लगाने मे श्री भवरलाल का अभ्यास स्व. अग्रचन्द से भी अधिक था । रामचरित मानस



मे सोता अपने पति के साथ जाकर भी राम के साथ पूजी जाती हैं, जबकि उर्मिला पति-वियोग सह कर भी सर्वथा अनबूझ पड़ी है। भवरलाल की स्थिति उर्मिला की सी है, पर चाचा-भतीजे मे इतना स्नेह रहा कि भवरलालजी को कभी इस बात का ध्यान ही नहीं आया कि मेरा नाम अगरचन्दजी के बराबर चल रहा है या नहीं। अगरचन्दजी का नाम अधिक चलने का कारण सम्भवतः यही है कि भवरलालजी अपना पारिवारिक व्यवसाय तथा ग्रथ-सग्रह कार्य दोनों ही सम्हालते थे जबकि अगरचन्दजी व्यावसायिक कार्यों से लगभग पराङ्मुख हो गए थे।

जब इनका सग्रह विस्तृत होने लगा, तो प्रारम्भ मे उसे तीन आलमारियो मे रखा जा सका, परन्तु वह तो निरन्तर वृद्धि की ओर अग्रसर था और उसे व्यवस्थित रूप देने के लिए किसी उचित स्थान की आवश्यकता का अनुभव होने लगा।

इस प्रसंग को बीच मे छोड़ कर अब हम संस्था के नामकरण की चर्चा करेंगे। अगरचन्दजी के पिता थे शकरदानजी नाहटा। अगरचन्दजी से ठीक बारह वर्ष बड़े भाई थे अभयराज नाहटा, जिनका जन्म वि. सं. 1955 की चैत्र कृष्णा षष्ठी को बीकानेर में हुआ था। समस्त मानवीय गुणों से सम्पन्न यह वैश्य बालक छोटी आयु मे ही अपने से बड़ों के सम्मान का भाजन बन गया था। साहित्य और धर्म में इसकी अपार रुचि और विलक्षण गति थी। परन्तु युवा अवस्था मे ही उनका देहान्त हो गया।

शकरदान इस पुत्र-रत्न के लिए कोई अनुपम स्मारक बनाना चाहते थे, इधर अगरचन्द-भवरलाल अपनी पाण्डुलिपियों की व्यवस्था करना चाहते थे, अतः स्व. अभयराज नाहटा की स्मृति मे 'अभय जैन ग्रन्थालय' की स्थापना की गई। ग्रन्थालय पर लगे हुए शिलालेख मे स्थापना का वर्ष 1977 वि. अंकित है, परन्तु फिर भी यह वर्ष विचारणीय है। स. 1984 की वसतपचमी पर जैन मुनि का बीकानेर मे चातुर्मासि हुआ और तभी नाहटा वंशुओं को पाण्डुलिपि सग्रह की प्रेरणा मिली थी। कुछ वर्ष ग्रंथों के सग्रह मे भी लगे तब कही ग्रन्थालय स्थापित करने की बात उत्पन्न हुई, अतः वि. सं. 1977 को इस ग्रन्थालय का स्थापना वर्ष नहीं माना जा सकता। यह हो सकता है कि सं. 1977 मे जब अभयराज की मृत्यु हुई तो सेठ शकरदान नाहटा ने उनकी स्मृति में कोई स्मारक स्थापित करने का संकल्प लिया होगा, अतः 1977 को

हम स्थापना वर्ष के स्थान पर सकल्प वर्ष कहेंगे तो समीचीन होगा। इसके अतिरिक्त अग्ररचन्दजी के अग्रज मेघराजजी नाहटा के पुत्र केसरीचन्द नाहटा तथा अग्ररचन्दजी के ज्येष्ठ पुत्र घर्मचन्द नाहटा से प्राप्त जानकारी के अनुसार जिस भवन में यह ग्रथालय अवस्थित है, उसका निर्माण वि. स. 2000 में ही हुआ था, उससे पहले तो वह स्थान मात्र गायों का एक बाड़ा था। इसके अतिरिक्त भवन की पहली मजिल पर जो शिलालेख लगा हुआ है, उस पर शकरदान नाहटा कला भवन अंकित है और उसका स्थापना वर्ष वि. स. 2000 लिखा गया है। स्पष्ट है कि जब वि. स. 1999 में शकरदानजी का स्वर्गवास हुआ, तो उनके पुत्रों भैरूदान, मेघराज, अग्ररचन्द नाहटा ने तत्काल इस भवन का निर्माण करवा कर अपने पिता की स्मृति में कला-भवन स्थापित किया और घरातल मजिल (ग्राउण्ड फ्लोर) पर अभय जैन ग्रन्थालय की स्थापना की। इस प्रकार वि. स. 1977 में जिस ग्रन्थालय का सकल्प किया था, उसे मूर्त रूप वि. स. 2000 में ही दिया जा सका।

जिस समय ग्रथालय की स्थापना हुई, केवल घरातल मजिल में ही पाण्डुलिपियों के बस्ते रखे गए, पर उत्साही नाहटा बधुओं की अदम्य लगन के कारण शीघ्र ही घरातल मजिल की सारी आलमारियाँ ग्रथों से भर गईं और जो कला-भवन प्रथम मजिल में अवस्थित था, उसे दूसरी मजिल में सरकना पड़ा। यही नहीं, जो अन्तर्भोम मजिल (तलघर) कबाडखाना बना हुआ था, उसका भी भाग्योदय हुआ और अभय जैन ग्रथालय की पाण्डुलिपियाँ उसमें भी रखी गईं। इस प्रकार तीन मजिलों में तो अभय जैन ग्रन्थालय अवस्थित है और ऊपरी एक मजिल शकरदान नाहटा कला-भवन।

इस ग्रन्थालय में सुरक्षित पाण्डुलिपियों की संख्या में 40-45 हजार सुनता आ रहा था, जो मुझे अत्युक्तिपूर्ण लग रहा था। अभी तीन दिन पहले जब मैंने ग्रन्थालय के सूची रजिस्टरो का अवलोकन किया तो पता चला कि वह संख्या वास्तव में त्रुटिपूर्ण थी क्योंकि रजिस्टर में चढ़ी हुई अन्तिम पाण्डुलिपि का क्रमांक 56934 (छप्पन हजार नौ सौ चौतीस) था। पुस्तक का नाम है 'नख शिख वर्णन' रचयिता है—बलभद्र कवि।

क्रमांक 246 पर 'जम्बूदीप पन्नति चूर्ण' दर्ज है जिसका लेखन समय वि. स. 1480 और लेखन स्थान डूंगरपुर है। पुस्तक में 31 पत्र हैं, जिनका आकार 29.6 × 10.8 सेमी है। प्रत्येक पत्र में 15 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में

66 अक्षर हैं। इसी प्रकार क्रमांक 589 पर 'उत्तराध्ययन सूत्र' दर्ज है जिसकी भाषा प्राकृत है। यह 30 पत्रों में है, पत्रों का आकार  $30 \times 7$  सेमी है। प्रत्येक पत्र में 15 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में 63 अक्षर हैं। इसका लेखन समय 1517 वि है। क्रमांक 134 पर 'उपासक दसाग सूत्र वृत्ति' ग्रन्थ है जिसके लेखक अभयदेवसूरि हैं और लेखन समय वि स. 1532 है। यह बेल-बू टेदार है और इसमें 13 पत्र हैं। पत्रों का आकार  $29.2 \times 11.2$  सेमी है। प्रत्येक पत्र में 17 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में 71 अक्षर हैं। मूल ग्रन्थ प्राकृत में है व टीका संस्कृत में।

लगभग सात हजार पाण्डुलिपियाँ ऐसी हैं जो अभी रजिस्टरो में दर्ज नहीं हुई हैं। इस समय श्री दाऊदयाल आचार्य इन ग्रंथों का परिचय एक नये रजिस्टर में लिख रहे हैं। अधिकांश पाण्डुलिपियाँ सत्रहवीं शती की हैं।

अगरचन्द नाहटा पर लक्ष्मी से भी अधिक सरस्वती की कृपा थी—वे इतनी प्रबल धारणा शक्ति के घनी थे कि अपने सग्रह के सभी ग्रन्थ उनके लिए हस्तामलकवत् थे। उनके रहते किसी शोध छात्र को ग्रंथोपलब्धि में कोई कष्ट नहीं होता था, पर अब उनके स्वर्गारोहण के पश्चात् स्थिति बदल गई है। अब किसी ग्रन्थ को ढूँढ निकालना आसान काम नहीं रह गया है क्योंकि न तो ग्रंथ भाषावार दर्ज हैं, न विषयवार तथा अकारादिक्रम का तो प्रश्न ही नहीं है। यद्यपि ग्रन्थालय के लिए एक न्यास बना हुआ है, पर वह सम्भवतः आर्थिक पहलू की ओर ही जागरूक प्रतीत होता है। अभी-अभी 'अगरचन्द भवरलाल नाहटा शोध-संस्थान' की स्थापना की गई है। आशा है यह संस्थान शीघ्र ही प्रत्येक भाषा के लिए अकारादिक्रम से विषयवार रजिस्टर तैयार कराएगा ताकि आने वाले शोधार्थी इस दुर्लभ सम्पदा से लाभान्वित हो सकें और यह सम्पदा केवल वस्तु-बुगचो की सम्पत्ति न रहे।

शोध-संग्राहको में कितनी तल्लीनता अपेक्षित है, यह भवरलाल नाहटा के शब्दों में पढ़िए—

“उन दिनों हमें एक ही धुन सवार थी कि सग्रह कैसे हो। रात में सोते हुए स्वप्न भी ऐसे ही आते। कभी तो किसी ऐतिहासिक स्थान के दर्शन होते, कभी हस्तलिखित ग्रन्थ-चित्रादि दिखते। आश्चर्य की बात है कि हरे रंग का एक चित्र स्वप्न में दिखाई दिया जिसमें भगवान् ऋषभदेव अपनी पुत्रियों—ब्राह्मी व सुन्दरी को लिपि सिखा रहे हैं और सामने पूरी

वर्णमाला (ब्राह्मीलिपि) लिखी हुई है। श्री देवचन्दजी महाराज के जन्म स्थान के सम्बन्ध की ऊहापोह में स्वयं देवचन्दजी महाराज ऋषभदेवजी के मन्दिर के (नाहटों की गवाड़) सामने मिलते हैं और अपना जन्मग्राम बतलाते हैं जो कि बीकानेर रियासत या जोधपुर रियासत में है ? इस ऊहापोह में विस्मृत हो जाता है। समयसुन्दरजी के माता-पिता के नाम की खोज में दूसरे ही दिन बड़े उपाश्रय के एक सग्रह के पत्रों में इन्हीं के शिष्यों द्वारा निर्मित गीत मिल जाते हैं और स्वप्न साकार हो जाता है। चित्त की एकाग्रता और सग्रह की अभिलाषा ही इसके मुख्य कारण हो सकते हैं ..... ।

प्राचीन सामग्री का एक-एक पन्ना और उसका एक-एक टुकड़ा भी कितना महत्वपूर्ण हो सकता है, यह चौकाने वाली घटना भी भवरलालजी से सुनिए—

“दो इंच के एक पन्ने में हमें कुछ बारीक अक्षरों में लिखे दोहे मिले, जिससे ज्ञानसारजी के माता-पिता का नाम, जन्म स्थान, सवत्, दीक्षा-काल, गृह नाम, राज्य सम्बन्ध आदि प्राप्त हो गए।”

अगरचन्दजी नाहटा का अभिनन्दन ग्रन्थ सन् 1976 में प्रकाशित हुआ था। उसमें श्री भवरलाल नाहटा के लेख से भी पता चलता है कि इस सन्धान में इन वर्षों में किस प्रकार प्रगति की।

उन्हीं हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के लिए अनेक जैन-जैनेतर ज्ञान भण्डारों में जाना पड़ा है और लाखों हस्तलिखित प्रतियाँ देखकर उनमें से जो जो महत्वपूर्ण एवं अमूल्य तथा दुर्लभ प्रतियाँ देखने व जानने में आईं, उनके नोट्स ले रखे हैं। जहाँ तक सम्भव हुआ अन्यत्र से महत्वपूर्ण दुर्लभ ग्रन्थों को अपने संग्रह में भी रखना आवश्यक समझकर सैकड़ों रचनाओं की नकलें करवाई हैं और बहुत सी प्रतियों के तो, काफी खर्च करके, फोटो एवं माइक्रो फिल्म करवा ली गई है। इस तरह जो महत्वपूर्ण ग्रन्थ मूल हस्तलिखित प्रति के रूप में प्राप्त नहीं किया जा सका, उसकी प्रतिलिपि करवा के अभय जैन ग्रन्थालय में संगृहीत की गई हैं।

हिन्दी, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, प्राकृत, अपभ्रंश के अनिर्दिष्ट इस ग्रन्थालय में कन्नड, तमिल, बंगला, पंजाबी, सिन्धी, उर्दू, फारसी, कश्मीरी आदि भाषाओं की पाण्डुलिपियाँ भी विद्यमान हैं।

हस्तलिखित ग्रंथों के समान ही मुद्रित पुस्तकों भी यहाँ उपलब्ध हैं जिनकी संख्या 50,000 के आसपास है। पाण्डुलिपियाँ और छपी हुई पुस्तकों प्रायः सभी विषयों पर पाई जाती हैं। पुस्तकों के अलावा अग्ररचन्दजी के समय में यहाँ पत्रिकाएँ बहुत बड़ी संख्या में आती थी और विशेष बात यह है कि कोई भी पत्रिका रद्दी में नहीं फेंकी जाती थी। सारी पत्रिकाओं की व्यवस्थित फाइलें इस ग्रन्थालय में विद्यमान हैं। एक उल्लेखनीय बात और—अन्य विद्वानों के जितने भी पत्र नाहटा जी को प्राप्त होते, उन्हें वे नष्ट नहीं करते थे। ये पत्र आज भी बोरो में भरे हुए हैं।

इस ग्रन्थालय के सम्बन्ध में विद्वानों की सम्मतियाँ द्रष्टव्य हैं—

वासुदेव शरण अग्रवाल के विचार से “नाहटा जी ने अकेले एक संस्था का काम पूरा किया है। आने आने वाली पीढ़ियाँ इसके लिए उनकी आभारी रहेगी।” वाडिया कॉलेज पूना में संस्कृत के प्रोफेसर पी. एल. वैद्य ने अंकित किया—“Was pleased of see the wonderful and valuable collection to Nahata family at Bikaner” डॉ. भोगीलाल जे. साडेसरा के शब्दों में—“Any person interested in indological research and Indian art coming to Bikaner will be immensely benefited if he pays a visit to Shri Abhaya Library and the museum located in it, so ably and efficiently managed by Shri Nahata” अहमदाबाद के जितेन्द्र जेटली के शब्दों में, “यह संग्रह देख कर मुझे विशेष प्रसन्नता इसलिए हुई कि इस जमाने में भी उच्च अभ्यास और सशोधनों के योग्य प्राचीन ग्रन्थों का और कलाकृतियों का ऐसा संग्रह इतने व्यवस्थित रूप से, किसी संस्था ने नहीं, वरन् एक व्यक्ति ने किया है। भारत के प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास, साहित्य और संस्कृति के अभ्यासकों को जब भी अवसर मिले, यह संग्रह अवश्य देखना चाहिए।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि अपने विद्या-व्यसनो पुत्र अभयराज नाहटा की स्मृति को अक्षुण्ण रखने के लिए उनके यशस्वी पिता स्वर्गीय शंकरदान नाहटा ने जिस अभय जैन ग्रन्थालय की स्थापना का सकल्प लिया और जिसे उनके पुत्रों, पीत्रों ने मूर्त रूप दिया, उस अभय जैन ग्रन्थालय की देश विदेश के पण्डितों एवं कला मर्मज्ञों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। एक समय आ गया

था जब इस अद्वितीय सग्रह का स्थानान्तरण दिल्ली में करने की चर्चा चली थी। राजस्थान के सौभाग्य से यह सग्रह अभी तक बीकानेर में बना हुआ है और विश्वास है कि अब यही बना रहेगा। जिस भावना के साथ स्वर्गीय शकरदान जी ने इसकी स्थापना का सकल्प लिया, जिस अदम्य उत्साह के साथ अग्रचन्द जी-भवरलाल जी आदि ने इसे स्थापित किया और जिस लगन के साथ अग्रचन्दजी नाहटा ने इसे पनपाया उसी का फल है कि यह सस्था अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर सकी। आवश्यकता इस बात की है कि इससे सम्बद्ध व्यक्ति पूर्णतया जागरूक रहे ताकि जिस उद्देश्य से इसकी स्थापना की गई थी, उसका निर्वाह निरन्तर होता रहे।

केसर प्रकाशनालय  
सोनगिरी चौक, बीकानेर

# जयपुर एवं नागौर के जैन ग्रन्थ भण्डार

ब्रजेश कुमारसिंह

राजस्थात सदियों से ही साहित्यिक क्षेत्र रहा है। राजस्थान की रियासते यद्यपि विभिन्न राजाओं के अधीन थी तथा इन राज्यों पर दिल्ली का सीधा नियन्त्रण न रहने के कारण विशेष राजनैतिक उथल-पुथल नहीं हुई। यहाँ के राजा महाराजा भी अपनी प्रजा के सभी धर्मों का समादर करते रहे। जैन धर्मानुयायी भी सदैव शान्तिप्रिय रहे हैं। इनका राजस्थान के सभी राज्यों में विशेषतः जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, कोटा, बून्दी, अलवर, भरतपुर, उदयपुर राज्यों में पूर्ण प्रभुत्व रहा। शताब्दियों तक वहाँ के शासन पर उनका अधिकार रहा तथा वे अपनी स्वामिभक्ति, शासनदक्षता एवं सेवा के कारण सदैव ही शासन के सर्वोच्च स्थानों पर कार्य करते रहे।

प्राचीन साहित्य की सुरक्षा एवं नवीन साहित्य के निर्माण के लिए भी राजस्थान का वातावरण जैन धर्म के लिए बहुत ही उपयुक्त सिद्ध हुआ। यहाँ के शासकों ने एवं समाज के सभी वर्गों ने उस ओर बहुत रुचि दिखाई, इसलिए सैकड़ों, हजारों की संख्या में नए नए ग्रंथ तैयार किए गए तथा हजारों प्राचीन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ तैयार करवाकर उन्हें नष्ट होने से बचाया गया। ताड़पत्र एवं कागज दोनों पर लिखी हुयी सबसे प्राचीन प्रतियाँ इन्हीं भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। अपभ्रंश, संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा का अधिकांश साहित्य इन भण्डारों में संगृहीत है। अपभ्रंश साहित्य के संग्रह की दृष्टि से नागौर एवं जयपुर के भण्डार उल्लेखनीय हैं।

अजमेर, नागौर, जयपुर, उदयपुर, डूंगरपुर एवं ऋषभदेव के ग्रंथ भण्डार भट्टारकों की साहित्यिक गतिविधियों के केन्द्र रहे हैं। ये भट्टारक केवल धार्मिक नेता ही नहीं थे अपितु इनकी साहित्य-रचना एवं उनकी सुरक्षा में भी

पूर्णा सक्रिय योगदान रहा है। ये स्थान-स्थान पर भ्रमण करते थे और वहाँ से ग्रन्थों को ला-लाकर इनको अपने-अपने स्थानों पर संगृहीत किया करते थे।

ये ग्रन्थ-भण्डार प्राचीन युग में पुस्तकालयों का काम भी देते थे। यहाँ बैठकर स्वाध्याय प्रेमीजन शास्त्रों का अध्ययन, लेखन का कार्य भी करते थे। इसीलिए इन भण्डारों में धार्मिक जैन साहित्य के अतिरिक्त काव्य, पुराण, ज्योतिष, आयुर्वेद, कथा, मन्त्र-तन्त्र, गणित, अर्थशास्त्र आदि विषयों के भी ग्रन्थ संग्रह किए जाते थे। राजस्थान में इस प्रकार के ग्रन्थ-भण्डारों की संख्या 200 से भी अधिक होगी। जिसका विस्तृत सर्वे करके उनकी सूचियाँ प्रकाशित की जा सकें तो शोधजगत् के अध्येताओं के लिए उपयोगी होगी।

जयपुर प्रारम्भ से ही संस्कृति और साहित्य का केन्द्र रहा है। यहाँ लगभग 150 से अधिक ही जिन मन्दिर एवं चैत्यालय हैं। इस नगर की स्थापना स. 1784 में महाराजा सवाई मानसिंह जी द्वारा की गई थी। महाराजा ने इसे साहित्य एवं कला का केन्द्र भी बनाया तथा एक राजकीय पोथीखाने की स्थापना की जिसमें भारत के विभिन्न स्थानों से लाये गये सैकड़ों महत्वपूर्ण ग्रन्थ संगृहीत किए हुए हैं।

जयपुर में अनेको बड़े बड़े विद्वान् हुए हैं जिन्होंने अपनी साहित्य-सर्जना द्वारा हिन्दी-राजस्थानी भाषा के विकास के लिए सैकड़ों संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के अनुवाद तथा टीकाएँ लिखकर तथा ग्रन्थ भण्डारों की स्थापना कर उनमें पाण्डुलिपियों को संगृहीत कर प्राचीन साहित्य को सुरक्षित कर अमूल्य सेवा की है। जयपुर तथा नागौर के कुछेक जैन ग्रन्थ भण्डारों का सामान्य विवरण यहाँ देना समीचीन होगा।

#### (1) पं लूणकरण जी पांड्या जयपुर का ग्रन्थ भण्डार—

प. लूणकरण जी जैन यति थे, जो पांड्या के नाम से प्रसिद्ध थे। इनका जन्म स्थान या जीवन परिचय का विशेष विवरण उपलब्ध नहीं है। प. लूणकरणजी भट्टारक जगत्कीर्ति एवं पं. खीवसी के शिष्य थे।

यह संग्रह प. लूणकरण जी के मन्दिर में संगृहीत है जो प्राचीन एवं प्रसिद्ध मन्दिर है। पण्डितजी स्वयं एक अच्छे साहित्यकार थे जिसके कारण इन्होंने अच्छे-अच्छे ग्रन्थों का संग्रह किया। इस ग्रन्थ भण्डार में जैन साहित्य, दर्शन आदि के अतिरिक्त ज्योतिष, आयुर्वेद, काव्य साहित्य, मन्त्र-तंत्र, धर्मशास्त्र



आदि अनेको विषयो के ग्रथ उपलब्ध है। इस ग्रंथ भण्डार मे 800 के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थ एवं 225 गुटके है।

सवत् 1407 मे लिखित 'परमात्म प्रकाश' नामक ग्रथ इस सग्रह का प्राचीनतम ग्रथ है। इस सग्रह मे अनेको दुर्लभ सचित्र प्रतियाँ हैं जिनमे भट्टारक सकलकीर्त्ति का यशोधर चरित्र महत्वपूर्ण है। इसमे लगभग 35 चित्र है जो प्रसंगानुकूल कथा के आधार पर निर्मित है। ये चित्र मुगलकालीन शैली से प्रभावित, सुन्दर और कलापूर्ण है। इस ग्रथ के अतिरिक्त पद्मावती, महा-मृत्युञ्जय, ज्वालामालिनो, भैरव आदि के चित्र भी बड़े महत्वपूर्ण हैं जो मन्त्र शास्त्र एव विधि-विधानो के ग्रथो में मिलते है। देवी-देवताओ के कुछ चित्र जैसे—गणेश, पद्मावती देवी, घरणोन्द्र पद्मावती, कालिका देवी, पद्मप्रभ तथा सोलह स्वप्न आदि बहुत ही आकर्षक है। इनके अतिरिक्त 50-60 के लगभग मन्त्रो एव इतने ही ब्रतो और मण्डलो के भी चित्र इस सग्रह मे उपलब्ध है। कलिकुण्ड पार्श्वनाथ, सूर्यप्रताप यन्त्र, वज्रपंजर यत्र, तीजापौहृत यन्त्र व चतुष्पष्टियोगिनी आदि के चित्र भी इस सग्रह के उल्लेखनीय चित्र है।

इस सग्रह मे कुछ प्रतियाँ रचनाकालीन समय की प्रतिलिपि होने के कारण भी अधिक महत्वपूर्ण है। जैसे—वेष्ठन स. 131 पर सगृहीत बखतराम कृत बुद्धिविलास (रचनाकाल स. 1827) है जिसकी प्रतिलिपि का समय स. 1828 है। इसी प्रकार वेष्ठन स. 44 पर संगृहीत कवि भूधरदास रचित चर्चासमाधान जिसका लिपिकाल स. 1830 है, भी रचनाकालीन प्रति है। संस्कृत नाट्य का एक प्रकार 'व्यायोग' है जो कि बहुत ही अल्प मात्रा मे प्राप्य है, इस दृष्टि से युवराज प्रह्लाद कृत पार्थपराक्रम व्यायोग संस्कृत भाषानिवद्ध वेष्ठन स 122 पर संगृहीत है।

इतिहास की दृष्टि से सवत् 1023 से लेकर सवत् 1891 तक के हुए जयपुर के शासको का विस्तृत परिचय वेष्ठन सं 284 मे सगृहीत 'जयपुर शासको की वशावली' तथा वेष्ठन संख्या 55 पर सगृहीत 'जैन वद्री देश की पत्रिका' जिसमे हैदराबाद से मजलसराय ने पानीपत को पत्र लिखा था, कोई कम महत्वपूर्ण नहीं है।

(2) बड़ा तेरहपंथियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ-भण्डार—

यह ग्रन्थ-भण्डार बड़ा मन्दिर नाम से प्रसिद्ध है जो घीवालो का रास्ता, जयपुर मे अवस्थित है। जयपुर नगर बसने के कुछ समय बाद ही इस मन्दिर

का निर्माण हुआ था। प्रारम्भ से ही इस मन्दिर को साहित्यिक एवं धार्मिक क्षेत्र में केन्द्र स्थान होने का सौभाग्य मिला है। अनेको विद्वानों ने इसी मन्दिर में बैठकर अपनी साहित्य-सर्जना की है। इन साहित्यकारों में महापण्डित टोडरमल जी, बाबा दुलीचन्द जी, पं. सदासुख जी कासलीवाल, पं. जयचन्द छाबडा आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

यह ग्रथ भण्डार जयपुर के अन्य जैन ग्रन्थ भण्डारों की अपेक्षा उत्तम एवं वृहद् ग्रन्थ भण्डार है। निर्मित सूची के अनुसार सब मिलाकर 2630 ग्रथ हैं जिनमें 324 के लगभग गुटके भी सम्मिलित हैं। इनके अतिरिक्त अनेको अपूर्ण ग्रथ तथा कुछ पूर्ण ग्रथ भी हैं। इन गुटकों में छोटे-छोटे पाठों के अनेको सग्रहों के अतिरिक्त कई बड़ी बड़ी कृतियाँ भी मिलती हैं। इस ग्रथ भण्डार में ग्रथों का सग्रह प्राचीनता, श्रेष्ठता एवं अन्य सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इस संग्रह में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी-राजस्थानी भाषा में लिपिवद्ध लगभग सभी विषयों के ग्रथ उपलब्ध हैं। इस भण्डार में जैन विद्वानों द्वारा लिखित जैन साहित्य के अतिरिक्त जैनेतर विद्वानों द्वारा लिखित व्याकरण, काव्य, कथा, आयुर्वेद, ज्योतिष, संगीत आदि विषयों के ग्रथ उपलब्ध हैं।

संस्कृत साहित्य के उपलब्ध ग्रथों में अष्टसहस्री, उत्तरपुराण की टीका, नागकुमार चरित्र, भरटकद्वात्रिंशिका, राजवंश वर्णन, आदिपुराण की सचित्र प्रति उल्लेखनीय है। अष्टसहस्री की सवत् 1490 की प्राचीन, शुद्ध एवं सुन्दर प्रति प्राप्य है, जो सम्पादन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकती है। आचार्य गुणभद्र कृत उत्तरपुराण का संस्कृत टिप्पण पुराण के गूढार्थों को समझने की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है। जिनसेनाचार्य कृत आदिपुराण की भी एक सचित्र प्रति इस भण्डार में विद्यमान है। भरटकद्वात्रिंशिका में छोटी छोटी 32 कथाओं का सग्रह है जो बालकोपयोगी है। 'राजवंश वर्णन' नामक ग्रथ यद्यपि आकार में छोटा है फिर भी भारत में होने वाले प्रायः सभी राजवंशों तथा उनमें होने वाले राजाओं के नाम व शासनकाल आदि का उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार नागकुमार चरित्र (धर्मधर कृत) एवं तत्त्वार्थसूत्र की टीका, ये दोनों ही रचनाएँ नवीन और उत्तम हैं।

अपभ्रंश एवं प्राकृत के ग्रथों की प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त कुछ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचनाएँ इस भण्डार में उपलब्ध हैं। प्राचीन प्रतियों में कुन्दकुन्दाचार्य कृत पञ्चास्तिकाय की सवत् 1329 की प्रति विद्यमान है जो भण्डार में उपलब्ध

प्रतियो मे सबसे प्राचीन प्रति है। महाकवि पुष्पदन्त विरचित आदिपुराण की संवत् 1597 की सचित्र प्रति उपलब्ध है जिसमें 500 से भी अधिक रगीत चित्र हैं। सभी चित्र भगवान् आदिनाथ एव अन्य महापुरुषो के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले हैं। चित्र सुन्दर और कलापूर्ण है। नवीन उपलब्ध साहित्य में महाकवि स्वम्भू कृत पउमचरिय का टिप्पण, महाकवि वीर कृत जम्बूस्वामी पर संस्कृत टिप्पण, आचार्य श्रुतकीर्त्ति कृत योगसार (योगशास्त्र), वारकखरी दोहा, दामोदर कृत रोमिणाह चरिउ तथा तेजपाल कृत सभवणाह चरिउ उल्लेखनीय हैं। महाकवि धवल के हरिवंशपुराण की एक प्राचीन एव सुन्दर प्रति भी संगृहीत है।

हिन्दी भाषा मे रचित जैन विद्वानो द्वारा लिखित जैन साहित्य का भी उत्तम सग्रह है। कवि देल्ह कृत 'चउबीसी गीत' एक हिन्दी की प्राचीन रचना प्राप्त हुयी है जिसकी रचना संवत् 1371 मे हुई। श्री दशरथ निगोत्या द्वारा संवत् 1718 ई. में रचित धर्मपरीक्षा की हिन्दी गद्य टीका एव ब्रह्मनेमिदत्त विरचित नेमनाथपुराण की टब्बा टीका हिन्दी गद्य साहित्य की उल्लेखनीय रचनाएँ है। श्री जोधराज गोदीका कृत पद्मनन्दि-पञ्चविंशति की भाषा टीका भी महत्त्वपूर्ण है। इसकी रचना संवत् 1722 मे हुई थी। प. दौलतराम कृत 4829 पद्यात्मक अघ्यात्म वारहखड़ी की एक ऐसी प्रति उपलब्ध है जो अब तक प्राप्त अन्य अघ्यात्म वारहखड़ियो की अपेक्षा सबसे बृहद् एव महत्त्वपूर्ण प्रति है। इनके अतिरिक्त अन्य अनेकों रचनाएँ भी बड़े ही महत्त्व की उपलब्ध हैं।

इनके अतिरिक्त निम्न विद्वानो के ग्रथ उनके स्वय के हाथ से लिखे हुए प्राप्त हैं—

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. प. जयचन्द छावड़ा—     | 1. प्रमेयरत्नमाला भाषा              |
|                          | 2. द्रव्य सग्रह भाषा                |
|                          | 3. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा |
|                          | 4. सर्वार्थ सिद्धि भाषा             |
|                          | 5. अष्टपाहुड़ भाषा                  |
|                          | 6. समयसार भाषा                      |
|                          | 7. ज्ञानार्णव भाषा                  |
| 2. प. सदासुखजी कासलीवाल— | 1. तत्त्वार्थ सूत्र टीका            |
|                          | 2. रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा        |
| 3. श्री जोधराज गोदीका—   | पद्मनन्दिपञ्चविंशति भाषा            |

(3) बाबा दुलीचन्द बडा मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

यह ग्रथ भण्डार भी बड़े मन्दिर में ही स्वतन्त्र अस्तित्व के रूप में विद्यमान है। इस सग्रह की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इस सग्रह में सभी ग्रथों का एकत्रीकरण का कार्य बाबा दुलीचन्द ने अकेले स्वयं किया था। वे एक जैन साधु के समान जीवन यापन करते थे। ग्रथों की सुरक्षा, लेखन आदि ही उनका जीवन का एकमात्र उद्देश्य था। इसी कारण उस समय में साहित्य सग्रह जैसे श्रमसाध्य कार्य को अकेले ही सम्पन्न कर सके। इस सग्रह में लगभग 850 ग्रथ हैं जिनमें जैन साहित्य के अतिरिक्त अन्य धार्मिक ग्रथों का भी सग्रह है। 15 ग्रथों का अनुवाद स्वयं ने किया है। इस ग्रथ भण्डार में अनेको महत्त्वपूर्ण एवं दुर्लभ पुस्तकों का सग्रह है।

इस ग्रथ भण्डार में मुख्यतः सस्कृत एवं हिन्दी के ग्रथ हैं। हिन्दी के ग्रन्थ अधिकांशतः सस्कृत ग्रथों की भाषा टीकाएँ हैं। इस सग्रह में प्रमुखतः पुराण, कथा, चरित, धर्म एवं सिद्धांत विषय से सम्बन्धित ग्रथों का अधिक सग्रह है। भण्डार में आप्तमीमासालकृति आ. विद्यानन्द की सुन्दर प्रति है। क्रियाकलाप टीका की स. 1534 की लिखित प्रति इस भण्डार की प्राचीनतम प्रति है, जिसकी प्रतिलिपि माडवगढ़ में सुलतान गयासुद्दीन के राज्य में लिखी गई थी। तत्त्वार्थसूत्र की स्वर्णमयी गोम्मटसार, त्रिलोकसार आदि की अनेको सुन्दर प्रतियाँ हैं। त्रिलोकसार की सचित्र प्रति बारीक एवं सुन्दर लिखी हुई है। पन्नालाल चौधरी द्वारा लिखित डालूराम कृत द्वादशांग पूजा की प्रति भी (स. 1879) दर्शनीय ग्रथ है।

19 वीं शताब्दी के प्रसिद्ध हिन्दी के विद्वान् प. पन्नालाल जी सघी का अधिकांश साहित्य एवं भण्डार के सस्थापक दुलीचन्द की सभी रचनाएँ यहाँ उपलब्ध हैं। महत्त्वपूर्ण ग्रथों में अल्हकवि का प्राकृत छंदकोष, विनयचन्द की द्विसंधान काव्य टीका, वादिचन्द सूरि का पवनदूत काव्य, ज्ञानार्णव पर नय-विलास की सस्कृत टीका, गोम्मटसार पर सकलभूषण एवं धर्मचन्द की सम्कृत टीकाएँ हैं। धर्मशास्त्र पर धन्वन्तरि कृत आगम विलास, स्तोत्र साहित्य का शम्भुसाधु कृत जिनशतक टीका, वादिराज कृत वाग्भटालकारावचूरि तथा देवसूरि कृत 'यति दिनचर्या' नामक ग्रथ भी महत्त्वपूर्ण हैं। प्रद्युम्नचरित, वर्द्धमान-काव्य तथा हरिवंशपुराण पर सस्कृत टीकाएँ भी उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी रचनाओं में देवीसिंह छावड़ा कृत उपदेशरत्नमाला भाषा (सं. 1796), हरिकिशन का भद्रबाहु चरित (स. 1787), छत्रपति जैसवाल की मनमोदन पंचविंशति भाषा (स. 1916) के नाम उल्लेख्य हैं। इस ग्रन्थ भण्डार में हिन्दी पदों का भी अच्छा संग्रह है। इन कवियों में माणकचन्द, हीराचन्द, दौलतराम, भागचन्द, मंगलचन्द एवं जयचन्द छावड़ा के हिन्दी पद उल्लेखनीय हैं।

#### (4) पाटौदी जैन मन्दिर ग्रंथ भण्डार—

यह ग्रंथ भण्डार दि. जैन पाटौदी के मन्दिर में अवस्थित है जो जयपुर की चौकड़ी मोदीखाना में है। इस मन्दिर का प्रारम्भिक नाम आदिनाथ चैत्यालय था। इस मन्दिर का निर्माण जोधराज पाटौदी ने कराया था इस कारण बाद में पाटौदी का मन्दिर नाम से प्रसिद्ध हो गया। इस मन्दिर का निर्माण जयपुर नगर की स्थापना के साथ साथ हुआ था। मन्दिर निर्माण के पश्चात् ग्रंथ भण्डार की स्थापना हुई। इस प्रकार यह ग्रंथ भण्डार 200 वर्ष से अधिक पुराना है।

प्रारम्भ में आमेर के भट्टारक भी यहीं आकर रहने लगे थे। आमेर ग्रंथ भण्डार जयपुर में सगृहीत भट्टारक पट्टावली के अनुसार भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति, सुखेन्द्रकीर्ति एवं नरेन्द्रकीर्ति का क्रमशः 1815, 1822, 1863 तथा 1879 में पट्टाभिषेक हुआ था। इस तरह इस मन्दिर से करीब 100 वर्षों तक भट्टारकों का सीधा सम्पर्क रहा। इस कारण शास्त्रों के संग्रह की वृद्धि होती रही।

भण्डार में ग्रंथों की कुल संख्या 2257 है इसके अतिरिक्त 308 गुटके हैं जिनमें 1800 से भी अधिक रचनाएँ सगृहीत हैं। इस प्रकार यहाँ लगभग 4 हजार ग्रंथों का संग्रह विद्यमान है। भक्तामर स्तोत्र एवं तत्त्वार्थसूत्र की मात्र एक ताड़पत्रीय प्रति को छोड़कर शेष ग्रंथ कागज पर लिखित हैं। कपड़े पर लिखित कुछ जम्बूद्वीप एवं अढाईद्वीप के चित्र एवं यन्त्र-मन्त्र आदि का यहाँ उल्लेखनीय संग्रह है।

इस भण्डार की प्राचीनतम प्रति सन् 1407 में चन्द्रपुर दुर्ग में लिखित महाकवि पुष्पदन्त कृत जसहर चरित (यशोधर चरित) है। अन्य प्राचीन ग्रंथों में गोम्मटसार, जीवकाण्ड, तत्त्वार्थसूत्र (स. 1458), उपासकाचार दोहा (स.

1555), घर्मसग्रह श्रावकाचार (स 1542), शातिनाथपुराण आसगकवि (स. 1552), वरागचरित्र (वर्द्धमानदेव स. 1594), श्रावकाचार (गुणभूषणाचार्य स. 1562), समयसार (स. 1594), नागकुमारचरित्र (मल्लिषेण कवि स. 1594) आदि अनेको उल्लेखनीय है ।

इस भण्डार मे वैसे तो लगभग सभी विषयो के ग्रथ सगृहीत है लेकिन पुराण, चरित्र, काव्य, कथा, व्याकरण, आयुर्वेद, पूजा एव स्तोत्र साहित्य का अच्छा सग्रह है । गुटको मे अधिकाशतः आयुर्वेद के नुस्खे एव जैन कवियो के हिन्दी मे पद लिखित है । इनमे अनेक पद अज्ञात जैन कवियो द्वारा रचित भी हैं जो शोध की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । जैन विद्वानो के पद आध्यात्मिक एव स्तुतिपरक दोनो ही है ।

इस ग्रन्थ भण्डार में सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एव राजस्थानी भाषा मे लिपिबद्ध अनेको अज्ञात रचनाएँ हैं । सस्कृत भाषा के ग्रन्थो मे व्रतकथाकोष सकलकीर्त्ति एव देवेन्द्रकीर्त्ति कृत, आशाधर कृत भूपालचतुर्विंशति स्तोत्र की सस्कृत टीका रत्नत्रय विधि, भट्टारक सकलकीर्त्ति का परमात्मराज स्तोत्र, भट्टारक प्रभाचन्द्र का मुनिसुव्रतछन्द, आशाधर के शिष्य विनयचन्द्र की भूपालचतुर्विंशति स्तोत्र की टीका के नाम उल्लेखनीय है । अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थो मे लक्ष्मणदेव कृत रोमिणाह चरित, नरसेन की जिनरात्रिविधान कथा, मुनिगुणभद्र की रोहिणी विधान एव दशलक्षण कथा, विमलसेन की सुगधदशमी कथा अज्ञात रचनाएँ हैं । हिन्दी भाषा की रचनाओं मे रल्ह कवि कृत जिनदत्त चउपई (स 1354), मुनि सकलकीर्त्ति की कर्मचूरि वेलि (17 वी शताब्दी), ब्रह्मगुलाल का समोशरण वर्णन (17 वी शताब्दी), पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुक्मिणी वेलि की हिन्दी गद्य टीका, बूचराज का भुवनकीर्त्ति गीत (17 वी शताब्दी), बिहारी सतसई पर हरिचरणदास की हिन्दी गद्य टीका, कल्याणकीर्त्ति का चारुदत्त चरित आदि हिन्दी की अनेको महत्त्वपूर्ण एव पूर्व मे अज्ञात रचनाओ मे से हैं । जिनदत्त चउपई 13 वी शताब्दी की हिन्दी मे रचित अब तक उपलब्ध हिन्दी रचनाओ मे प्राचीन है । इसी प्रकार अन्य भी अनेको महत्त्वपूर्ण ग्रथ यहाँ उपलब्ध है ।

(5) जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जोबनेर (जयपुर)---

यह ग्रन्थ भण्डार दि. जैन मन्दिर जोबनेर मे सगृहीत है, जो खेजडे का रास्ता, चादपोल बाजार मे स्थित है । ग्रन्थ भण्डार को मग्रह करने मे प.

पन्नालाल जी तथा उनके शिष्य प. वस्तावरलाल जी का विशेष सहयोग रहा था। दोनों ही विद्वानों की ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्र शास्त्र एवं पूजा साहित्य में विशेष अभिरुचि के कारण इन्हीं विषयों के अधिकांश ग्रथ उपलब्ध हैं। यहाँ भण्डार में 340 ग्रंथ हैं।

इस ग्रन्थ भण्डार में 17 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के अधिकांश ग्रथ सगृहीत हैं। सबसे प्राचीन प्रति पद्मनन्दि पचविंशति (सं. 1578) है। प. आशाधर की आराधनासार टीका एवं नागौर के भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्त्ति कृत गजपथामण्डलपूजन उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। रघुवश महाकाव्य की (सं. 1680) की अच्छी प्रति भी उपलब्ध है। हिन्दी ग्रन्थों में शांतिकुशल का अंजनारास एवं पृथ्वीराज का रुक्मिणी विवाहलो, बिहारी सतसई की वर्णक्रमानुसार लिखित प्रति एवं मानसिंह का मानविनोद आयुर्वेदीय ग्रथ उल्लेखनीय हैं।

#### (6) चौधरियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह मन्दिर बोली का कुआँ के पास, चौकड़ी मोदीखाना में अवस्थित है। पूर्व में 'नेमिनाथ का मन्दिर' के नाम से प्रसिद्ध मन्दिर अब चौधरियों का चैत्यालय नाम से प्रसिद्ध है।

यहाँ केवल 108 ग्रथ हैं जिनमें 75 हिन्दी के तथा शेष संस्कृत भाषा के ग्रन्थ हैं जो दैनिक स्वाध्याय के उपयोगी हैं। लगभग 160 वर्ष प्राचीन यह ग्रन्थ भण्डार है। पं. जयचन्द्र छावड़ा कृत ज्ञानार्णव भाषा (स. 1882), खुसालचन्द्र कृत त्रिलोकसार भाषा (स. 1884) एवं छीतर ठोलिया कृत होलिका चरित (स. 1883) के नाम उल्लेखनीय हैं। ग्रन्थ-संग्रह व्यवस्थित रूप से रखा हुआ है।

#### (7) बंराठियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

यह मन्दिर जौहरी बाजार, मोतीसिंह भौमिये के रास्ते में स्थित है। इस ग्रथ भण्डार में लगभग 150 ग्रथ सगृहीत हैं, जिनमें वीरनन्दि कृत चन्द्रप्रभ चरित की प्रति सबसे प्राचीन है। इस ग्रथ का प्रतिलिपि समय सं. 1524 है।

प्राचीन ग्रन्थ हस्तलिखित ग्रथों में गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण (स. 1606), ब्रह्मजिनदास कृत हरिवंशपुराण (सं. 1641), दीपचन्द्र कृत ज्ञानदर्पण एवं लोकसेन कृत दशलक्षण कथा उल्लेखनीय हैं। श्री राजहसोपाध्याय की पण्ड्यधिक शतक की टीका (स. 1579), ब्रह्मजिनदास कृत अठावीस मूल गुणरास

एवं दानकथा (हिन्दी) तथा ब्रह्मअजित का हंसतिलक रास उल्लेखनीय प्रतियो मे हैं। इस संग्रह में ऋषिमण्डल स्तोत्र, ऋषिमण्डल पूजा, निर्वाणकाण्ड, अष्टान्हिका जयमाल की स्वर्णाक्षरी प्रतियाँ हैं। इन प्रतियो के बार्डर सुन्दर बेलबूटो से युक्त हैं तथा कलापूर्ण हैं। उल्लेखनीय बात यह है कि प्रत्येक पत्र पर बेल की डिजाइन नवीन है, किसी दूसरे पत्र पर दुहराई नहीं गई है।

(8) सधीजी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

सधीजी का जैन मन्दिर चौकड़ी मोडीखाना मे महावीर पार्क के पास स्थित है। इस मन्दिर का निर्माण कार्य महाराजा जयसिंह के प्रधानमन्त्री दीवान भू थारामजी सधी ने कराया था।

मन्दिर के ग्रन्थ भण्डार मे 980 हस्तलिखित ग्रथो का संग्रह है। अधिकाश ग्रन्थ 18 वी व 19 वी शताब्दी के लिखित है। नवीन ग्रन्थ रामोकार काव्य सवत् 1995 का लिखित है, इससे पता चलता है कि प्रतिलिपियो का कार्य काफी वर्षों बाद तक होता रहा है। आचार्य कुन्दकुन्द कृत पचास्तिकाय की सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रति सवत् 1487 की लिखित है।

इस ग्रन्थ भण्डार की प्राचीन प्रतियो में मुनि श्रीचन्द कृत पुराणसार सवत् 1543, भ. शुभचन्द कृत पाण्डवपुराण सवत् 1613, पद्मनिन्द कृत श्रावकाचार सवत् 1613, धर्मकीर्त्ति की कौमुदीकथा सवत् 1663, भ. हर्षकीर्त्ति का अनेकार्थशत सवत् 1797, बनारसी विलास सवत् 1715 के नाम उल्लेखनीय हैं। संवत् 1530 की लिखित किरातार्जुनीय की एक सुन्दर प्रति भी विद्यमान है। दशरथ निगोत्या कृत धर्मपरीक्षा (र काल स. 1718) की सवत् 1719 की रचनाकालीन प्रति, महेश कवि कृत हम्मीररासो, किशनलाल कृत कृष्णबालविलास उल्लेखनीय ग्रथ हैं।

इस ग्रन्थ संग्रह मे 66 गुटके है जिनमे हिन्दी-सस्कृत की लघु रचनाएँ हर्षकीर्त्ति कवि कृत चन्द्रहस कथा स. 1708, हरिदास की ज्ञानोपदेश वत्तीसी (हिन्दी), मुनिभद्र कृत शान्तिनाथ स्तोत्र (सस्कृत) आदि महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं।

(9) छोटे दीवानजी का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

(श्री चन्द्रप्रभ दि जैन सरस्वती भवन)

यह सरस्वती ग्रथ संग्रह छोटे दीवानजी के मन्दिर मे स्थित है जो अमरचन्द जी दीवान का मन्दिर नाम से प्रसिद्ध है। इस भण्डार मे 830 हस्तलिखित



ग्रंथ कागज पर लिखित है। इसमें भाषानुसार निम्न ग्रंथ हैं—संस्कृत 418, प्राकृत 68, अपभ्रंश 4 और हिन्दी के 340 ग्रंथ हैं जिनमें धर्म एवं सिद्धांत के 147, अध्यात्म के 62, पुराण के 30, कथा के 38, पूजा साहित्य के 152, स्तोत्र के 81 एवं अन्य विषयों के 320 ग्रंथ हैं।

इस सग्रह में अधिकांश प्रतियाँ 19 वीं 20 वीं शताब्दी की हैं, परन्तु कुछ ग्रंथ 16 वीं एवं 17 वीं शताब्दी के भी हैं। इनमें निम्न ग्रंथों के नाम उल्लेखनीय हैं—

क्रमांक	ग्रंथ नाम	कर्ता	लिपि समय	भाषा
1.	उपसर्गहरस्तोत्र	पूर्णचन्द्राचार्य	स 1553	संस्कृत
2.	लब्धिविधानकथा	प. अभ्रदेव	1607	„
3.	षट्कर्मोपदेशरत्नमाला	अमरकीर्ति	1622	अपभ्रंश
4.	सर्वार्थसिद्धि	पूज्यपाद	1625	संस्कृत
5.	यशोधरचरित्र	पुष्पदन्त	1630	अपभ्रंश
6.	नेमिनाथ पुराण	ब्रह्मनेमिदत्त	1646	संस्कृत
7.	प्रवचनसारभाषा	जोधराज	1730	हिन्दी

अज्ञात कृतियों में तेजपाल कवि कृत सभजिणगाह चरिए (अपभ्रंश) तथा हरचन्द्र गंगवाल कृत सुकुमाल चरित्र भाषा (र काल स 1918) के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

#### (10) गोधो का दिगम्बर जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

गोधो का मन्दिर घी वालो का रास्ता, नागौरियों का चौक, जौहरी बाजार में अवस्थित है। इस मन्दिर का निर्माण कार्य 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था और तब से ही ग्रंथ संग्रह का कार्य भी प्रारम्भ कर दिया गया था। अनेको ग्रन्थ सांगानेर के मन्दिरों से भी लाए गए थे। यह एक व्यवस्थित ग्रन्थ सग्रह है। इसमें 616 हस्तलिखित ग्रन्थ एवं 102 गुटके हैं। इस सग्रह में पुराण, चरित, कथा तथा स्तोत्र साहित्य का अच्छा सग्रह है। अधिकतर ग्रन्थ 17 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के विद्यमान हैं। ग्रन्थ भण्डार में व्रतकथाकोश की संवत् 1586 में लिखित प्रति प्राचीनतम है। इस सग्रह में अन्य विषयों की अपेक्षा हिन्दी रचनाओं का अच्छा सग्रह है। हिन्दी की महत्वपूर्ण कुछ रचनाएँ निम्न प्रकार से हैं—

1 चिन्तामणिजयमाल	ठक्कुरकवि'	हिन्दी	16 वी शताब्दी
2 सीमन्धरस्तवन	"	"	"
3 गीत एव आदिनाथ स्तवन	पल्ह कवि	"	"
4 नेमीश्वर चौमासा	'मुनिसिहनन्दि	"	"
5 चेतन गीत	"	"	"
6 नेमीश्वर रास	मुनि रतनकीर्ति	"	"
7 नेमीश्वर हिंडोलना	"	"	"
8 द्रव्यसग्रह भाषा	हेमराज	"	र. का. 1719
9 चतुर्दशी कथा	डालूराम	"	1795
10 बिहारी सतसई टीका	हरचरणदास	"	1834

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त जैन हिंदी कवियों के पदों का भी अच्छा सग्रह है। इनमें बूचराज, छीहल, कनककीर्ति, प्रभाचन्द, मुनि शुभचन्द्र, मन-राम एव अजयराम के पद विशेषतः उल्लेखनीय हैं। संवत् 1629 मे रचित डूगर कवि की होलिका चउपई भी ऐसी रचना है जिसका परिचय अल्पज्ञात है। संवत् 1830 मे रचित हरचद गगवाल कृत पचकल्याणक पाठ भी ऐसी ही सुन्दर रचना है।

सस्कृत ग्रंथों मे उमास्वामि विरचित पंचपरमेष्ठि स्तोत्र महत्वपूर्ण हैं। ग्रन्थ सग्रह मे सगृहीत प्राचीन प्रतियों मे विमलनाथ पुराण सं. 1696 गुणभद्रा-चार्य कृत घन्यकुमार चरित सं. 1652, विदग्धमुखमण्डन सं 1683, सारस्वत दीपिका स. 1657, नाममाला (घनंजय) सं 1643, धर्मपरीक्षा (अमितगति) स 1653, समयसार नाटक (बनारसीदास) स 1704 आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(11) यशोदानन्दजी का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह जैन मंदिर यति यशोदानन्द जी द्वारा स. 1848 में बनवाया गया था और निर्माण के पश्चात् ही ग्रन्थ सग्रह का कार्य प्रारम्भ कर दिया। यह मन्दिर चौड़ा रास्ता में अवस्थित है। चू कि यशोदानन्द जी साहित्य मे स्वयं रुचि रखते थे इसलिए हस्तलिखित ग्रंथों का अपने यहाँ अच्छा सकलन कर लिया था। इस समय पर इस सग्रह मे 353 हस्तलिखित ग्रंथ एव 13 गुटके सगृहीत हैं। अधिकांशतः ग्रंथ 18 वी शताब्दी के एवं बाद की शताब्दियों के हैं। ग्रन्थ सामान्य ही हैं। उल्लेखनीय ग्रन्थो मे चन्द्रप्रभकाव्य पजिका संवत्

1564, पं देवीचंद कृत हितोपदेश की हिंदी गद्य टीका है । प्राचीन प्रतियों में आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसार स 1614, आशाधर कृत सागारधर्मामृत सवत् 1628, केशवमिश्र कृत तर्कभाषा सं. 1669 के नाम उल्लेखनीय हैं ।

(12) विजयराम पांड्या का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

विजयराम पांड्या जैन मन्दिर का निर्माण कब हुआ ? इसका उल्लेख प्राप्त नहीं है लेकिन मन्दिर की दशा देखने से यही प्रतीत होता है कि जयपुर बसने के समय का ही निर्मित प्रतीत होता है । यह मन्दिर पानो का दरीबा चो. रामचन्द्र जी में स्थित है ।

इस सग्रह के ग्रंथ अधिकांश जीर्ण-शीर्ण अवस्था में हैं तथा अनेको के पत्र भी पूरे प्राप्त नहीं हैं । वर्तमान में यहाँ 275 ग्रन्थ एवं 79 गुटके हैं । यहाँ के गुटको का अच्छा सग्रह है । इनमें विश्वभूषण की नेमीश्वर की लहरी, पुण्यरत्न की नेमिनाथ पूजा, श्याम कवि की तीन चौबीसो चउपई (र. काल 1759), स्योजीराम सोगाणी की लग्नचन्द्रिका भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं । इन छोटी छोटी रचनाओं के अतिरिक्त रूपचन्द्र, दरिगह, मनिराम, हर्षकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों के पद भी संगृहीत हैं । साह लोहट कृत षटलेश्यावृत्ति एवं जसुराम का राजनीतिशास्त्र भाषा भी हिंदी की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं ।

(13) पार्श्वनाथ का जैन मन्दिर ग्रंथ भण्डार, जयपुर—

यह मन्दिर जयपुर का प्रसिद्ध जैन मन्दिर है । इस मन्दिर का निर्माण सं. 1805 में सोनी गोत्र वाले किसी श्रावक ने कराया था, इसलिए यह सोनियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है । यहाँ के ग्रंथ संग्रह में 540 ग्रंथ एवं 18 गुटके हैं । इसमें संस्कृत भाषा के ग्रन्थ अधिकांशतः विद्यमान हैं । सवत् 1445 की लिखित प्रति माणिक्य सूरि कृत नलोदय काव्य इस ग्रंथ सग्रह का प्राचीनतम ग्रंथ है । हालांकि इस संग्रह में अल्प ग्रन्थ ही हैं तथापि अल्पज्ञात एवं महत्वपूर्ण ग्रंथों का सकलन अच्छा है ।

अल्पज्ञात ग्रन्थों में अपभ्रंश भाषा का विजयसिंह कृत अजितनाथ पुराण, कवि दामोदर कृत ऐमिणाहचरिउ, गुणानन्दि कृत वीरनन्दि के चन्द्रप्रभकाव्य की पंजिका (संस्कृत), महापंडित जगन्नाथ कृत नेमिनरेन्द्र स्तोत्र (संस्कृत), मुनि पद्मनन्दि कृत वर्द्धमानकाव्य, शुभचन्द्र कृत तत्त्ववर्णन, चन्द्रमुनि कृत पुराणसार व हिंदी भाषा का इन्द्रजीत कृत मुनिसुव्रत पुराण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इस संग्रह में ग्रन्थों की कई प्राचीन प्रतियाँ उपलब्ध है । इनमें से कुछ प्रतियों का विवरण निम्नरूपेण है—

1 षट्पाहुड	आचार्य कुन्दकुन्द	संवत् 1516	प्राकृत
2 वर्द्धमानकाव्य	पद्मनन्दि	1518	संस्कृत
3 स्याद्वादमजरी	मल्लिषेण	1521	„
4 अजितनाथपुराण	विजयसिंह	1580	अपभ्रंश
5 श्लोमिणाह चरिए	दामोदर	1582	„
6 यशोधरचरित्र टिप्पण	प्रभाचन्द	1585	संस्कृत
7 सागारधर्माभूत	आशाधर	1595	„
8 कथाकोष	हरिषेणाचार्य	1567	„
9 जिनशतक टीका	नरसिंह भट्ट	1595	„
10 तत्त्वार्थरत्न प्रभाकर	प्रभाचन्द	1633	„
11 क्षत्रचूडामणि	वादीभसिंह	1605	„
12 धन्यकुमार चरित्र	आ. गुणभद्र	1603	„
13 नागकुमार चरित्र	धर्मधर	1616	„

इस संग्रह मे कपडे पर संवत् 1516 का लिखित प्रतिष्ठा पाठ है जो जयपुर के ग्रन्थ संग्रहों में उपलब्ध कपड़े पर लिखे हुए ग्रन्थों में प्राचीनतम है । यशोधर चरित की सुन्दर एव कलापूर्ण सचित्र प्रति है, चित्र मुगल शैली से प्रभावित है तथा लगभग 200 वर्ष से अधिक पुराना है ।

#### (14) आमेर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

आमेर का ग्रन्थ संग्रह राजस्थान के प्राचीन ग्रन्थ संग्रहों में से एक है । इस ग्रन्थ भण्डार की स्थापना सर्वप्रथम नेमिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर मे, आमेर के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने 18 वी शताब्दी मे की थी । विद्वान भट्टारक ने अपने जीवनकाल मे जैन ग्रन्थों का अच्छा संग्रह कर लिया था । इसलिए प्रारम्भ मे यह ग्रन्थ संग्रह भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ग्रन्थ भण्डार के नाम से प्रसिद्ध था । कालांतर मे यह संग्रह महावीर भवन, मनिहारो का रास्ता, जयपुर मे स्थानान्तरित कर दिया गया । इस ग्रन्थ भण्डार मे 2605 महत्वपूर्ण और दुर्लभ ग्रन्थ तथा लगभग 150 गुटके विभिन्न भाषाओं जैसे— प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थ संगृहीत हैं । इस संग्रह मे जयपुर के छाबड़ो के मन्दिर तथा बाबू ज्ञानचन्द जी खिन्दूका द्वारा भेंट किए हुए ग्रन्थ भी

है। यहाँ के संग्रह में प्रकाशित पुस्तकों का भी अच्छा संग्रह है जो कि अध्येताओं को सन्दर्भ आदि के लिए उपयोगी है।

इस संग्रह का प्राचीनतम ग्रंथ संवत् 1334 का लिखित महाकवि पुष्पदन्त विरचित उत्तरपुराण है। इसके अतिरिक्त प्राचीन ग्रंथों में मानिकराज कृत अमरसेनचरित, पद्मकीर्ति का पार्श्वनाथपुराण तथा किराताजुनीय की टीका है। 16 वीं से 18 वीं शताब्दी में लिखे हुए अन्य ग्रंथों में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति विरचित छांदसीय कवित्त (हिन्दी), ब्रह्मजिनदास कृत चौरासी न्यातिमाला (हिन्दी), लाभवर्द्धन कृत पाण्डवचरित (संस्कृत), लाखो कवि कृत पार्श्वनाथ चउपई (हिन्दी) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। गुटकों के संग्रह में मनोहर मिश्र कृत मनोहर मजरी, उदयभानु कृत भोजरासो, तिपरदास कृत रुक्मिणी कृष्णजी का रासो, अग्रदास के कवित्त, श्याम मिश्र कृत रागमाला, जनमोहन कृत स्नेहलीला, विनयकीर्ति कृत अष्टान्हिका रासो तथा वंशीदास कृत रोहिणी विधि कथा आदि उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इस प्रकार आमेर ग्रंथ भण्डार में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का एक अच्छा संग्रह है।

(15) बद्धीचन्द्र जी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रंथ संग्रह बद्धीचन्द्र जी जैन मन्दिर में संगृहीत है जो घी वालो का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर में अवस्थित है। इस ग्रंथ संग्रह की स्थापना सन् 1735 ई. में हुई थी। इस संग्रह में कुल 1280 हस्तलिखित ग्रंथ हैं जिनमें 162 गुटके भी सम्मिलित हैं। इनमें प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिंदी भाषाओं में लिपिवद्ध पुराण, पूजा, प्रतिष्ठा, कथा, काव्य आदि विषयों के ग्रंथ संगृहीत हैं। यहाँ के ग्रंथों में अनेक रचनाकारों की प्रसिद्ध रचनाओं के साथ ही यहाँ के विद्वान् प. टोडरमल और उनके पुत्र गुमानीराम की प्रसिद्ध रचनाएँ लिखी हुई संगृहीत हैं।

यहाँ के ग्रंथों में प्राचीनतम प्रति सं. 1431 की वर्द्धमानकाव्य की संस्कृत टीका तथा नवीनतम प्रति में संवत् 1987 की अभिद्वीपपूजा उपलब्ध है। इस ग्रंथ संग्रह में अप्रकाशित, दुर्लभ और उल्लेखनीय ग्रंथ भी विद्यमान हैं। अपभ्रंश भाषा में लिखित महाकवि स्वयम्भू कृत हरिवंशपुराण की प्रति जो कम उपलब्ध होनी है, विद्यमान है। हिन्दी भाषानिवद्ध प्रद्युम्नचरित (र. का. 1354 ई.) दुर्लभ प्रति भी सधु द्वारा लिखित उपलब्ध है। इस ग्रंथ संग्रह के गुटकों में अनेको छोटी छोटी रचनाएँ संगृहीत हैं।

(16) जीवबाई जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रंथ संग्रह जीवबाई जैन मन्दिर में सगृहीत है जो मोतीसिंह भौमियों का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर में स्थित है। इस ग्रंथ भण्डार में मात्र 230 हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है। इनमें अधिकांश ग्रंथ संस्कृत और हिन्दी भाषा के हैं। हिन्दी भाषा में उपलब्ध ग्रन्थ संस्कृत रचनाओं जैसे पुराण, कथा, चरित आदि के अनुवाद अथवा टीकाएँ आदि ही हैं।

संग्रह के कुछ महत्वपूर्ण कृतियों का विवरण निम्न प्रकार है—

1 अष्टान्हिककथा भाषा	—	हिन्दी	स. 1914
2 ब्रह्मविलास	भगवतीदास	„	1754
3 चर्चा समाधान	—	„	1879
4 क्रियाकोश कथा भाषा	किशनसिंह	„	1795

(17) खत्तरगच्छीय ज्ञान भण्डार जैन उपाश्रय, शिवजीराम भवन, जयपुर—

यह ग्रंथ संग्रह जैन उपासरा में है जो मोतीसिंह भौमियों का रास्ता, जौहरी बाजार में अवस्थित है। यह ग्रंथ भण्डार जयपुर के बड़े ग्रंथ भण्डारों में से एक है। इस ग्रंथ भण्डार में 4500 से अधिक हस्तलिखित ग्रंथ मौजूद हैं जिनमें 500 के लगभग गुटके हैं। सभी ग्रन्थ कागज पर लिखित हैं जिनमें कुछेक ग्रंथ 14 वीं शताब्दी तक के पुराने हैं।

इस ग्रन्थ संग्रह में महत्वपूर्ण बात यह है कि यहाँ के ग्रंथ बहुत ही सुरक्षित रूप से रखे हुए हैं। प्रत्येक ग्रन्थ दो लकड़ी की पट्टियों के बीच रखकर डोरी से लपेटकर बस्तो में बान्धकर लकड़ी के बड़े सन्दूकों में रखे हुए हैं। यहाँ के संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी और राजस्थानी भाषा में विभिन्न विषयों— आगम, सिद्धान्त, पुराण, कथा, चरित, पूजा, स्तोत्र, विधान, काव्य, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित, संगीत, रस व अलंकारादि हैं।

इस भण्डार के कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—

1 गिरनार तीर्थ महिमा प्रबन्ध	—	प्राकृत	स. 1670
2 पन्नवण सुत्त	श्यामाचार्य	„	1663
3 उपासगदशांगसुत्त	सुधर्मस्वामी	„	1862
4 विक्रमादित्य चरित	सुभशील सूरि	संस्कृत	1556

## (18) लशकर जैन मन्दिर ग्रंथ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार दि. जैन मन्दिर लशकर, किशनपोल बाजार, चौकड़ी मोदीखाना, जयपुर में स्थित है। यहाँ के भण्डार में कुल 828 हस्तलिखित ग्रन्थ गुटको सहित विद्यमान हैं।

इस ग्रंथ भण्डार में विभिन्न विषयो जैसे पुराण, पूजा, कथा, चरित, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष आदि के ग्रंथ सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी व राजस्थानी भाषा में उपलब्ध हैं। ग्रन्थ भण्डार के सभी ग्रन्थों को क्रमांकित कर व्यवस्थित रखा हुआ है। महत्वपूर्ण ग्रन्थों का विवरण बतौर नमूने निम्न प्रकार से है—

1 भोजचरित	भवानीदास व्यास	हिन्दी	स. 1825
2 चौबीसस्थान चर्चा	आचार्य नेमिचन्द्र	संस्कृत	1784
3 गीत वीतराग	प अभिनवाचार्य कीर्ति	संस्कृत	1889
4 कातन्त्रविभ्रम सूत्रावचूरि	चरित्रसिंह	संस्कृत व्या	1669
5 पद्मचरित टिप्पण	श्रीचन्द मुनि	,,	1511
6 श्रेणिक चउपई	डू ग वैद	हिन्दी	1699
7 वैदर्भी विवाह	पेमराज	राजस्थानी	18 वी

## (19) मरुजी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार मरुजी जैन मन्दिर में संगृहीत है जो मरुजी का चौक, मोतीसिंह भौमियो का रास्ता, जीहरी बाजार, जयपुर में स्थित है। इस ग्रन्थ भण्डार में केवल 275 हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान हैं जो पुराण, चरित, काव्य, व्याकरण, जैन साहित्य आदि विभिन्न विषयो के प्राकृत, सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा में लिपिवद्ध हैं। इस संग्रह में अधिकांश ग्रंथ पूजा और स्तोत्र विषयो के हैं। इस संग्रह के कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों का विवरण निम्न प्रकार से है—

1 चतुर्विंशति पूजा	धर्मचन्द	हिन्दी	स. 1941
2 चतुर्विंशति पूजा	वृन्दावनकीर्ति	,,	1922
3 रोहिणीव्रतमण्डल विधान	ब्रह्मसेन	संस्कृत	19 वी
4 सरस्वती प्रक्रिया प्रयमावृत्ति	परमहंस परिव्राजक	,,	1852
5 समयसार वृत्ति	भट्टारक जिनचन्द्राचार्य	,,	1788
	सूरि		

(20) थोलिया जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार थोलिया जैन मन्दिर, घी वालों का रास्ता, जौहरी बाजार, मे सगृहीत है । इस सग्रहालय में 515 हस्तलिखित ग्रथ एव 143 गुटके है । यद्यपि इस सग्रह में ग्रथों की संख्या अल्प ही है किन्तु यह सग्रह महत्वपूर्ण एव दुर्लभ ग्रथों का है । यहाँ के ग्रंथ संस्कृत और हिन्दी भाषा मे ही उपलब्ध हैं ।

संस्कृत भाषा मे निबद्ध इस भण्डार का प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रथ ब्रह्मदेव विरचित द्रव्यसग्रह है जिसका लिपिकाल स. 1416 है । यह ग्रन्थ योगिनीपुर (दिल्ली) मे लिखा गया था । योगीन्द्रदेव की परमात्माप्रकाश पर टीका, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासन और पुष्पदन्त का आदिपुराण इस सग्रह के महत्वपूर्ण ग्रथ है ।

इस सग्रह के 143 गुटको मे हिन्दी की अच्छी कृतियों का संग्रह है जिनमे भट्टारक हेमराज, शुभचन्द्र, रघुनाथ, ब्रह्मजिनदास, ब्रह्मज्ञान सागर आदि की रचनाएँ उल्लेखनीय है । कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थो का विवरण निम्न है—

1 धर्मपरीक्षा	अमितगति	संस्कृत	र का 1070 प्र. का 1537
2 ज्ञानसूर्योदय नाटक वचनिका	वादिचन्द्र सूरि	स.-हिन्दी	स. 1929
3 कर्मविपाक सूत्र चउपई	—	हिन्दी	19 वी
4 निघण्टु	धन्वन्तरि	संस्कृत	19 वी
5 परमात्मप्रकाश टीका	जीवराज	हिन्दी	र. का. 1762 प्र. का 1872
6 समयसार	अमृतचन्द्राचार्य	प्रा.-संस्कृत	स. 1463
7 सुकुमाल चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	1537
8 यशोधर चरित्र	पद्मनाभ कायस्थ	„	—

(21) बीसपन्थी दि. जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, बडा मन्दिर, नागौर—

यह ग्रथ भण्डार देवरा की गली, पुरानी नागौर मे अवस्थित है । भट्टारक पट्टावली के अनुसार भट्टारक रत्नकीर्ति ने स्वयं सवन् 1581 मे भट्टारक की गदी की स्थापना की थी । इसके साथ ही नागौर मे एक बृहद् हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार की स्थापना की थी ।



इस ग्रंथ भण्डार में लगभग 20,000 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है। इसमें अनेकों गुटके भी सम्मिलित हैं। ग्रंथ काफी प्राचीन हैं तथा अधिकांश ग्रंथ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा के हैं। सभी ग्रन्थ कागज पर लिखित है।

यहाँ के ग्रन्थ जैन व जैनेतर विद्वानों द्वारा रचित है। जैन विद्वानों के ग्रंथ अधिकांशतः जैन साहित्य के सिद्धान्त, पूजा, प्रतिष्ठा, कथा, चरित्र, स्तोत्र, व्रत-विधान, पुराण आदि विषयो तथा जैन साहित्य से इतर विषय—काव्य, कथा, लघुकाव्य, दर्शन, व्याकरण, छन्दशास्त्र, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि के उपलब्ध हैं। जैनेतर विद्वानों के अधिकांशतः काव्य, व्याकरण, आयुर्वेद, ज्योतिष और कामशास्त्र आदि विषयों की रचनाएँ उपलब्ध हैं।

यह संग्रह काफी महत्वपूर्ण और उपयोगी है। कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है—

1 सिद्धान्तचन्द्रिका	रामचन्द्र शरण	संस्कृत	16 वी
2 त्रिशक्ति	रावल शाङ्गधर	„	1751
3 जसहर चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	1505
4 वर्द्धमानकाव्य	पं. नरसेन	„	1475
5 सुदर्शनचरित्र	नयनन्दी	„	1570
6 श्रीपाल चरित्र	प. रायधू	„	1595
7 त्रिशक्ति महापुराण	पुष्पदन्त	„	1493
8 रत्नकरण्ड श्रावकाचार	श्रीचन्द	„	1651
9 उच्छ्रितित्रिभंगी	नेमिचन्द्र	प्राकृत	1562
10 पार्श्वनाथ पुराण	भूधरदास	हिन्दी	1838
11 समयसार टीका	वनारसीदास	„	1723
12 नागकुमार चरित्र	धर्मधर	संस्कृत	1596
13 भोजप्रवन्ध	कवि भल्लालाल	„	1558
14 रामपुराण	सोमसेन	„	—
15 रामायण शास्त्र	चिरन्तनमुनि	„	1463
16 सुदर्शन चरित्र	मुमुक्षु विघ्न	„	1682
17 क्षेत्र चूडामणि	वादीभसिंह	„	1544
18 प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीर्ति	„	1590

19	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	सामन्त भद्राचार्य	संस्कृत	1543
20	अबड़ चरित्र	प अमर सुन्दर	„	1826
21	भगवती सूत्र	—	प्राकृत	1609
22	ज्ञानतरगिणी	मुमुक्षु भट्टारक	संस्कृत र. का	1506
		पूज्य ज्ञानभूषण	लि.का.	1819
23	जीवप्ररूपण	गुणरत्न भूषण	प्राकृत	1411
24	ज्ञानसूर्योदय नाटक	वादिचन्द्र	प्रा.-संस्कृत	1798
25	रामाज्ञा	तुलसीदास	हिन्दी	—
26	सकलविधि विधान कथा	मुनिवर नयनन्दी	अपभ्रंश	1628
27	समाधितन्त्र	कुन्दकुन्दाचार्य	संस्कृत	1723
28	श्रीपालरास	यशविजय गणि	हिन्दी	1932
29	सिद्धिप्रियास्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	17 वी
30	तत्त्वधर्मामृत	चन्द्रकीर्ति	„	18 वी
31	पुण्यचन्द्रोदय मुनिसुव्रत पुराण	मुनि केशवसेनाचार्य	„	1867
32	तर्कभाषा प्रकाशिका	बलभद्र	„	1623
33	वर्द्धमानकाव्य	जयमित्र	अपभ्रंश	18 वी
34	वृषभ चरित्र	सकलकीर्ति	संस्कृत	1605

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,  
जोधपुर

# **The Arabic and Persian collection of Tonk**

**Shri Shaukat Ali Khan**

The Arabic and Persian collection of Tonk was merely a pile up record of brittle, tattered, worm-eaten and fragile manuscripts in a decadent and deplorable state but, inspite of its being dilapidated, it has a splendid and glorious history of the happy past and tells a tale of our composite cultural and historical heritage. Every page and folio seems to be revealing a history of its own in multifarious aspects i.e political, social, economic, religious and cultural. Every book, every codex and every manuscript keeps a world, a treasure and an ocean within itself.

Though this collection has been in existence for over a century but when it was taken over by the Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur, there were only worms, moths, mildew, its keepers, and myself and 'Abid Kaifi' (of revered memory), as the only custodians. Severely handicapped by paucity, of funds furniture and other scientific equipments, the office was started in 1961 only and since then one man staff had been running the whole show. It has now won many laurels in the field of orientology and Indology and highlighted India's image in the Arabic and

Persian speaking countries. It served as a feeder to the scholars of various tastes and talents while attracting them from far a field. Housed in a very ignominious place, it emerged as a pride of the place and extended facilities and amenities to the scholars whose unsatiated quench for research pursuits, attracted them here for a purposeful and dedicated mission. They returned with a mine of vast knowledge gleaned from this unique collection

In the last quarter of 19th century it was founded by Nawwab Muhammad 'Ali Khan, the third ruler of Tonk—a prince, and patron of art, culture and languages. It started functioning first as Saidiyah Kutub Khanah, then a Distt., Branch Office of Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur with headquarters at Jonhpur.

In 1973 it was further enriched with a considerable addition of Arabic and Persian manuscripts lying scattered in different Government Museums and Libraries of Rajasthan. On 4th of December, 1978 the Government of Rajasthan took the decision reorienting it as an independent department of the State Government ushering in as the first State in the promotion and cultivation of Arabic and Persian Research studies

The Aims and Objectives of this Institute are given below :

1. To preserve and conserve Arabic and Persian sources forming composite national heritage
2. To promote and cultivate Arabic and Persian Research Studies with special reference to Indology, Historiography and Islamics.
3. To provide facilities and amenities to scholars and to conduct research based on original sources
4. To publish, edit, translate, transliterate, and decipher original sources by attracting intellectual savants and

scholars through seminars, symposia, exhibitions, deliberations and Extension Lectures and also by releasing an Institute's Journal.

- 5 To establish a Centre of Calligraphy and School of advanced Studies with a view to educate fundamentals of research and methodology in oriental studies and research.
6. To acquire manuscripts and transcribed, xeroxed or microfilmed copies of rare and important works adorning other sister institutions and private collections.
7. To award prizes and scholarships for conducting research related to orientology and Islamics

The Institute is located in the idyllic precincts of the historic Nazar Bagh Palace near the celebrated Sunheri Mahal repleting with Reference Library of the rare printed works. Its impressive edifice 'Qasr-i-ilm' is going to be constructed on Oriental pattern between the two historical valleys the Rasiya and Anpoorna.

Since its very inception it has put conspicuous landmark in the history of Islamic studies while attracting the Arabic and Persian scholars and eminent world litterateurs from the eastern and western hemispheres, it is the only Institute which has been highlighting the contribution of Rajasthan towards the advancement and furtherance of the literary and research pursuits of orientology and Islamics, in the scholarly community of the world. It has represented Rajasthan in various international and All India Seminars, Symposia and Conferences and thus earned acclaim and applause from the scholarly community, world over.

The Institute constitute a conspicuous collection of 76007 holdings, 6573 manuscripts, 1520 rare printed works excluding 54,000 historical documents comprising as many

as 30 disciplines of varied sciences. Apart from this secular heritage there are rare royal edicts called Faramin right from Akbar the Great down to Akbar Shah II excluding the Kharait of the rulers of the earstwhile princely States. The newly acquired inscriptions of epigraphical interest, are assigned to pre-Mughal era and said to have been among the pretty old inscriptions found in India, capture the vision of the visitors.

### **Darul Insha Huzoori :**

There is also a pile up record of historical documents designated as Munshi Khana-i-Huzuri comprising Khairat documents and Amsila related to political and cultural history of Rajasthan with special reference to the Tonk State.

### **Adalat-ul-alia Shar'a Sharif :**

The Shariat Record is another unique collection treating of Muslim polity based on Islamic Jurisprudence

### **Reference Library :**

The importance of the Institute gets enhanced more and more when a scholar finds the recently built-up Reference Library repleting with rare and old printed works in Arabic, Persian and Urdu languages with a pretty well equipped nucleus of old research journals and magazines

The Rajasthan Government has again taken another historical decision of transferring old printed works from various divisional and district Libraries, important collection of works from Maharaja's Public Library, Jaipur, Saeedia Distt. Library, Tonk, Raja Harish Chandra Public Library, Jhalawar, Saraswati Bhawan, Udaipur, City

Palace, Udaipur and Distt Library, Bharatpur have successfully been centralized in this Institute forming another cultural centre at par with the other unique collection of manuscripts. The transferred printed works are as valuable as manuscripts. This Reference Library is also enriched with new additions of modern works and publication on historiography, literature, oriental studies and Islamics.

The Arabic and Persian Research Institute Rajasthan, Tonk is one of the outstanding institutes of India

The creation of the department is the greatest achievement of the Rajasthan Government for which the presidential Address by Prof. S A H. Abidi lavishly eulogises in the Sixth Session of All India Persian Teachers Conference held in Bombay University from 29th to 31st December, 1983.

“I am sure all lovers of Persian.” Prof Abidi exultantly asserts, “will join me in thanking the Government of Rajasthan for establishing an Arabic and Persian Research Institute at Tonk; this Government, I am happy to say, has been sanctioning liberal grants for the maintenance and expansion of this Institute ” He further observes, “It is heartening to note that its Director, Sahibzadah Shaukat Ali Khan, has by his sincerity, devotion and dynamism developed it into a fullfledged centre of research and publication in a short time.”

The invaluable collection encompassing multi disciplinary facets viz : Orientalology, Indology and Historiography treats of the following sciences :

Quranic subjects, Holy traditions, Jurisprudence, Astronomy, Astrology, Mathematics, Metaphysics, Materia-medica Music, Orthography, Palaeography, Calligraphy,

Lexicography. Sufism, Classics, Islamics, Ethics, Syntax, Etymology, education and occult sciences etc.

The profusely decorated and ornate manuscripts embellished with gold, rubies emerald, pearls, sapphire and lapislazuli form an exquisitely treasured nucleus of unique nature. The antique, unique and solitary codices and princes, pioneer's and pedagogue's autographs, emperors, courtiers and celebrities endorsed works par excellence are the master-pieces, the Institute boasts of owning Scores of manuscripts on National Integration, Hindu Philosophy, Indian culture and on other fascinating fine arts such as decorative calligraphic panels, microscopic transcribed texts on rice, seeds and even on very small articles such as sesame, lentil bean and on even a single and small poppy seed invite and attract the research scholars, tourists, and even commoners

In a very short span of time the Institute has taken giant strides on the way of progress in terms of cataloguing, calendaring classification, critically edited works : redaction rendition translation, transliteration and publication.

Apart from this the Institute is instituting a school of Oriental Studies comprising two centres of Calligraphy each for girls and boys, one for decorative Calligraphy and a centre of Arabic and Persian Teaching Classes where scholarships are awarded to the students @ 100/-, 175/-, 200/- each per month for two years

Besides this, the Institute has recently established a Cassette Library, Rotography section and Reprography Cells Some of the very rare works of the Institute are being dealt with as follow

#### **Si Waraqi Qur'an-majid :**

A masterpiece of illumination and artistic beauty which exhibits superb calligraphic art of the Mughal age



The whole manuscript comprises only thirty folios with the striking feature of having been transcribed each line with the letter 'Alif' in red with double Jadwal and interlinear spaces in gold. First two pages are decorated with floral designs in gold. Its binding is an elegant specimen of Persian lacquer work. On the first and the last binding cards, splendid craftsmanship of floral designs in gold is demonstrated

This copy is ascribed to the calligraphy of 'Abu-ul-Baqi who had been awarded the title of Yaqut Raqam and weighed against the currency as a reward of the work by the Mughal emperor Shahjahan (1627-1658).

#### Alamgiri Qur'an-majid :

Another excellent specimen of calligraphy with an artistic, floral and ornamented work and illumination of Mughal age is worth mentioning. The second and the third pages contains Lawh in gold. On the margin, artistic floral designs are demonstrated in gold with important glosses and notes. It appears that this codex had once been housed in the library of the great Mughals. On the first page, is an endorsement in Persian which runs as under "From the library of Mirza Muhammad Humayun Shah Bahadur the son of Mirza Muhammad Kam Baksh "Alam Bahadur."

#### Hama'II-Sharif :

Another rare and antique copy of the, Qur'an is a splendid work of 11th cent. A.D. with elegant and ornate features of superb nature, which have made it a strikingly unique and priceless asset of this Institute. It was transcribed in Iran by the calligraphist Muhammad-bin Ahmad an-Niriz ash-Shirazi. The date of its transcription is given on the last page as 447 cent. A.H corresponding to 1055 A.D. Its ground is

brittling on account of old age. The binding is an excellent Persian lacquer of floral and decorative art

### **Tagrib un-Nashr :**

A rare work on the art of the recitation of Qur'an propounded by Muhammad b. M.b. M Al-Jazari (d. 833/1429) transcribed by the author's contemporary calligraphist Muhammad b M.b. A b Nasir b Ibrahim from the treatise which had been perused by the author himself. Its rarity is enhanced when one finds an ijazat in the handwriting of the author awarded to his disciple Shams-ud-Din Nawiri. On the second page of the manuscript is affixed the seal of the Mughal emperor 'Alamgir with the legend "Nasir ud Din Hussain Khanahzad Padshah 'Alamgir."

### **At-Talkhis :**

The manuscript is an ostensibly rare, antique and authentic commentary of the holy Qur'an composed by Abul-'Abbas Ahmad Yusuf-al Kawashi (d. 680/1281) in 649/1251. No other copy of this manuscript could be traced out so far. It is condensed from three commentaries viz Tafsir-ut-Tam, Tafsir-ul-Hasan and Tafsir-ul-Kai as observed by Haji Khalifah in his "Kashf uz Zunun "

The authenticity and rarity of this manuscript are enhanced as it was collated from the original manuscript of the commentator and subsequently compared with the manuscript which had been transcribed by the commentator himself. After 900/1494 it adorned the royal libraries as indicated by several writings 'Arzdidah, 'Arz Shud Jaizah of 917/1511, 919/1513, 921/1515, 925/1519, 942/1535. A seal of Sultan Mahmud Shah of Gujarat is also impressed upon folios nos. 131 & 140 wherein is inscribed the following Persian couplet :

"Jawidan Bada Nishan-i-Khatami. Mahmud Shah  
Ta Balauhi Asman Bashad Munawwar Mihru Mah"

The seal is of Mahmud Shah Baigrah I who ruled Gujarat from 1459 to 1511 A.D. This archival reminiscence, has augmented the importance and value of this manuscript. After changing over many hands it came in the custody of I'jaz Husain b. Muhmmad whose notes are penned down with other marginal notes of its custodians. The commentator was a native of Mausil a centre of Islamic studies and learning. Being an erudite scholar, versatile commentator and veteran Qari, he was an ardent and exalted sufi of no mean order.

It was copied in the life time of the commentator in 677/1278 cent by the calligraphist, 'Abd-ul-Qahir b. Mahmud b. Abi Bakr, a prolific writer and eminent scholar who had been a pupil of the commetator.

**Kaff ur-Ra'A 'An Muharramat il-Lahw Wassama :**  
(Arabic Fiqh)

A rare and original treatise written in the handwriting of the author himself in 958/1551. Shihab ud-Din b al Hajar al Haitami (d. 973/1565) Its author commenced this work in 958/1551 cent a areply to the Farhus Sama' composed by an Egyptian, at Tunisi al-Maliki. It is a polemic against games and music, and consists of one Muqaddimah, two baabs and a Khatimah. In the India Office Library, London, there is only the Khatimah. Its copies adorn India Office, Berlin and British Museum; see I.O. III, Fiqh, P. 327

The manuscript, is really an invaluable piece which is a specimen of the author's calligraphy, contains his corrections and amendments

**Futuh-ul Islam or Saulati Faruqi :**

The original and rare work in verse supplemented by a versatile and veteran team of scholars to the original work

captioned *Saulati Faruqi* by Mirza M. Khan Turkmani Ashaub who verified the victories of the first two caliphs and could only continue it upto the battle of Halab. In the meantime a portion of the treatise was lost in the attack of Nadir Shah and the remnant of which was located by Nawab Muhammad 'Ali Khan, the 3rd ruler of Tonk. The manuscript has become too rare and invaluable. It consists of six volumes which are further sub-divided into chapters. The Nawab very graciously appointed a team of highly qualified and erudite scholars for completing *Saulati Faruqi*, in full, after the peculiar style of *Shah Namah of Firdausi*. The names of the scholars are cited below.

Maulana 'Abdul Karim Khan.

Maulana 'Abd ul-Wahid

Maulana Muhammad Hasan Malhabadi

Maulana S. Najaf 'Ali Jhajhari.

Maulana Nurul Haq Khastah S. Ahmad 'Ali Simab & Sultan Mahmud Khan.

Critical and historical prefaces are prefixed to some of the volumes.

Scribe : Intizam 'Ali Khan b. Khan 'Ali Khan

### **Tarjamat ul-Kitab (Sufism) :**

A rare and authentic treatise, by ash-Shaikh Muhibullah Allahabadi (d. 1058/1649) on sufi doctrines copied during the life of the author with his *Minhiyat*. The last page was added lately by someone other than the scribe. It is a rare copy of a comprehensive work of importance and intrinsic values setting forth the general, theological and mystical system of the sufis.

The work is also called *Al-Maratib u-Arba'ah* in view of its division into four sections, called *Maratib*. Each

Martabah is subdivided into a number of Fusul. The 1st section deals with dogmatic theology, the second with religious law, the third with Sufic discipline and the fourth with Sufic experience. The author has observed that the Fusus-ul Hikam of Ibn-ul-'Arabi has been a principal source of inspiration to him. It is preceded by an index.

The manuscript under review is so rare, authentic and important that, A.G. Areberry the cataloguer of I.O. Library writes that no other copy appears to be recorded not even by Haji Khalifah. Its importance enhances when we mark that it would have been copied during the life time of the author.

In 1108/1696 it was gifted by Muhammad Ajmal Allahabadi to Maulawi Azhar ul-Haq Muhammad b. M. Ahmad 'Abd-il-Haq.

#### **Naqd un-Nusus (Tasawwuf) :**

By Allamah Nur-ud-Din b Ahmad al-Jami is a rare and valuable acquisition not so much from its subject point of view, though for a Sufi it is a compendium of mysticism and philosophy of ethics for a scholar it is a mine of literature and for a student it is a vast storehouse of knowledge, being an elucidation of the mystic ideas propounded in the famous treatise FUSUS UL-HIKAM of Ibn-ul 'Arabi who is too well-known figure in the oriental world of sufism and much applauded scholar and commentator to need any further introduction here; but more than its contents, there are a few features of this manuscript which make it interesting.

The manuscript under review is an old copy. Unfortunately the date of its transcription has not been given, but with the help of various marginal notes, writings and the calligraphical datas, its date can be determined with sufficient

amount of certainty. There are indications that the manuscript was written during the life time of Maulana Jami, by Darwish Muhammad Khwafi, a friend of the writer. As the author died in A.D. 898/1492, the manuscript might have been transcribed before the date. For assigning its date, we are guided among other things, mainly by a statement of Dara Shukuh in his own handwriting on the first leaf of the manuscript proper, ascribing some of the notes to MAULANA JAMI himself. We cannot help remarking that this manuscript almost half a millennium old is still in its captivating freshness and looks as if it has been recently transcribed.

The manuscript, from one end to the other, is full of useful and valuable marginal notes and comments written in more than one hand, few of which have been ascribed to the penmanship of Jami himself by Dara Shukuh, in an endorsement written and signed by himself, on the 3rd page of the manuscript (or the first page on whose reverse it commences). Some one has unsuccessfully, attempted to rule out the name of Dara Shukuh, but though blurred, it is still perfectly legible.

### **Shah Jahan Namah Manzum :**

A rare, perhaps the original work, versified by Abu Talib Kalim Hamadani a contemporary poet-laureate commencing with Hilyah-i-ShahJahan, (external features and virtues) his geneology, his campaigns, enterprises and other related historical events of his father's reign. The military campaigns to Kabul, Qandhar, the Deccan and Gujarat and the capture of Kangra-Hughli are specifically described

The manuscript comprises two parts bound in one. The first part contains events of Jahahgir's reign related to prince Khurram (Shah Jahan) ending at folio no. 57 and the 2nd part ends abruptly at folio no. 160, describing the

military campaigns of Shah Jahan launched under the generalship of his third son prince Shuja. From a colophonic note it is supposed to have been copied either in 1042/1632 or 1142/1729 as only the last two digits are apperant but from calligraphy it appears that it might have been transcribed in 1042/1632.

### **Mantuqah-i-Shah Jahani :**

Composed by Bhagwan Das in 1037/1627 in the 1st regnal year of Shah Jahan and was copied by 'Abd-ur-Rahim Lahauri in 16th Feb. 1886 A D. It is a general history of Mughal Emperors containing biographical notices on the ancestors of Shah Jahan's horoscope and life sketches. It comprises 54 babs under the title of mantiqah beginning with Shah Jahan and ending with Shah Jahan with a general survey of all the Mughal Emperors from Chingiz Khan and Amir Timur prefixed with an introduction eulogizing the emperors in a hyperbolic and ornate prose. Its only copy adorns Salar Jung Museum under caption Mantuqah-i-Shah Jahani

### **Aulad Namah-i-Chingiz Khan :**

A detailed account of the military campaigns of Chingiz Khan with special reference to Halagu Khan and his successors, issues and wives A tract designated as Tabaqat-Aulad-i-Chingiz Khan relating to the successors of Halagu Khan to Likhan dynasty down to the death of Sultan Ahmad b Uwais (813/1410) is noticed in British Museum. Most probably both seem identical. This manuscript was copied from that of the Asiatic Society Library, as a note on its first folio, indicates.

### **Tarikh-i-Ranthambore .**

Another rare and unpublished Persian manuscript on the history of the famous Qilah-i-Ranthambore by anonymous transiator, is a Persian rendering of a Hindi book entitled

'Poṭhi Hamir' in response to the request of some of his friends. The treatise comprises five parts. The first part includes the origin and development of the land of Hamir Deva and the change over from Padamgarh to Ranthambore. The second part deals with the fortification of this land, the account of Raja Jit Hamir Deva, his military achievements over Jaspal and the account of the parganat of Hamir Deva. The third part contains the affairs of Dewal Dewi with famous Rani Hindola and relation of Hamir Deva with the ruler of Delhi. The fourth part deals with the account of the visit of Ulugh Khan, the general of 'Ala-ud-Din Khalji and the pitched and decisive battle between the Rajputs and the Khaljis entertainment and recreational activities, the construction of the fort, the tragic story of Jauhar of the Rajput ladies and the regal entry of the emperor 'Ala-ud-Din Khalji of Delhi. The last eight pages written by another hand deal with the later story of the fort; how it fell into the hands of Akbar the Great and ultimately in 1815 into the possession of Raja Madho Singh of Jaipur. These pages were added by Har Anand the native of Nagaur who had been in the service of Naib Qiladar of Ranthambore named Sayyid 'Ali Markab Khan. It means, the manuscript under review would have been transcribed after 1815. It should, therefore, be the original manuscript of the translator who had omitted to write his name.

### **Mir 'At-i-Waridat :**

A history of the Indian Timurid dynasty from Babur down to the 16th regnal year of Muhammad Shah, corresponding to 1146/1733-4, written in a ornate style by Muhammad Shafi'b, Sayyid Muhammad Sharif, poetically surnamed Warid. It is a vivid account of Timur and his successors Babur, Humayun, Akbar the Great, Jahangir, Shah Jahan, Aurangzib, Shah 'Alam Bahadur Shah, Jahandar Shah, Farrukh Siyar and Raushan Akhtar Muhammad



Shah supplemented with an account of the battle between Mubariz-ul-Mulk Sarbuland Khan and Maharaja Abhai Singh son of Ajit Singh at Ahmadabad, Gujarat in 1141/1728. The work consists of three Tabaqat

- ( i ) A geographical and historical survey of the countries.
- ( ii ) Biographical sketches and notices of the Indian history.
- (iii) Memories of Indian poets and authors.

### **Khulasat-ut-Tawarikh :**

A rare work on the history of the world in general with reference to Persian and Indian history compiled by some anonymous author. The manuscript begins with the preface containing a list of its contents without giving its title and the name of the author. In superscription, someone has given its title as Khulasat-ut-Tawarikh as appears from the text. It is different from all the Khulasat-ut-Tawarikh of Sujan Rai Bhandari, of Kaliyan Singh and of Ilah Yar Khan.

From the preface, it seems that it is based on the famous historical works such as Muntakhab-i-Tarikh of Hasan b.M. 'Alī Shirazi, Lubb-ut-Tawarikh of Yahaya 'Abd-ul-Latif al-Husaini al-Qazvini, Rauzat us-Safa, Jahan Kushai of 'Ata Baig Juwini Tarikh-i-Rashidi, Tarikh-i-Jahan Ara of Ahmad Ghaffari, Tabaqat-i-Nasiri and Akbar Namah of Abul Fazal. Among the above quoted histories, Akbar Namah is perhaps the latest work which was compiled in 1004/1595. It means that the Khulasat-ut-Tawarikh might have been compiled after 1004/1595. Moreover the work ends abruptly while referring to Shah Abbas I (996/1587-1038/1628) the famous Safawi ruler of Iran, incorporating the events of his reign occurring up to 998/1589, it might have been written down not before 998/1589 but the chapter VI relating to the Mughal rulers placed prior to the chapter VII treating of Safawi ruler which is the last chapter of the

work, dealing with Jahangir (1605-1627) ends with the historical emissary of Shah Quli Ilchi's retreat from Shah Abbas I with regard to the Deccan affairs in 1020/1611. The last portion of the history on the events of 998/1589 upto 1020/1611, is either damaged or the author could not continue his work onward. Most probably it might be the original draft of the author.

The work comprises seven babs which are divided into Fasls, further subdivided into Tabaqat and Ta'ifahs. The 1st chapter deals with the Prophets. The 2nd chapter treats of the kings upto the holy prophet Muhammad Sal'am. It is divided into two Fasls. First Fasl contains four Tabaqat dealing with lives and works of the kings and Amirs of Iran while the 2nd Fasl deals with the Taifah-i-Mughal. Chapter III comprises three Fasls containing the accounts of the holy prophet Muhammad Sal'am, Sahabah Imams. Chapter IV, comprising two Fasls treats of the Umayyads and Abbasids dynasties, chapter V is divided into ten Fasls : 1st Safawiyah, 2nd Samanis, the third Ghaznavids, IV the Ghoris, V Gilan-wa-Mazandaran. This fasl is divided into four Firqhas, Fasl, VI deals with the rulers of Saljuqis, VII with Khawarazm Shah dynasty, VIII with Atabakan Azarbalijan (this Fasl is also further subdivided into six Firaqaha), and IX with Sa'dat-i-Ismailiyah having two Firqahs. The last and the X Fasl of this fifth chapter has not been furnished.

Chapter VI incorporates the accounts of the Mughal dynasty. It is divided into four Fasls which are subdivided into Firqahs. It treats of the accounts of Chingiz Khan, Amir Timur and other Timurids.

Chapter VII deals with the ruler of Iran. It contains 12 Ta'ifahs with a Khatimah highlighting the works and achievements of Shah Safi and his successors upto Shah

'Abbas I, ending abruptly with the affairs occurring in the year 998/1589.

Chapter VII comprises 77 folios treating of the Indian Mughal rulers right from Babur to Jahangir ending at his 17th regnal year corresponding to 1020/1611. It means the account of the last chapter dealing with Safawi dynasty from 998/1589 and onwards is either missing or left to be completed by the author.

Thus either the manuscript seems to be the original one if not, original, it is however, the only copy in the world which has not been traced out else where so far. It can with all probabilities, be supposed to be the rare and unpublished copy as far as the research is undertaken by consulting reputed catalogues and bibliographies. If someone finds its another copy the editor may kindly be informed accordingly, so that he may revise this information.

### **Miftah ul-Asrar :**

A rare and unpublished general history by anonymous author with special reference to Indian rulers upto to the accession of Shihab-ud-Din Shah Jahan b. Nur-id-Din Jahangir.

The work is divided into 12 Khizanahs, further subdivided into various Ganjinahs dealing with Islamic history, General history, the Mughal history, the Indian Timurids and the history of the Deccan rulers.

Khizanah I comprises nine Ganjinahs.

Khizanah II contains four Ganjinahs dealing with the prophets.

Khizanah III comprises four Ganjinahs treating of the Muluk-i-Ajam the Persian Kings.

Khizanah IV contains four Ganjinahs dealing with Adam to Hazrat Muhammad Sala'am.

Khizanah V contains two Ganjinahs treating of the Caliphs  
 Khizanah VI comprises 14 Ganjinahs dealing with the kings  
 and rulers of the world

Khizanah VII contains four Ganjinahs dealing with the  
 Khans of Turkey.

Khajinah VIII treats of Amir Timur and his successors in  
 India upto the accession of Shah Jahan.

Khizanah IX deals with other species of the Turks.

Khizanan X deals with the Safawis and Khawaqin.

Khizanah XI treats of the rulers of the Deccan

### **Tarikh-i-Rajasthan (History) Or Nasb-ul-Ansab :**

Author Kalı Ram Kayasth

Tarikh-i-Rajasthan is a rare and original work It deals with the history of the rulers of Jaipur, Marwar, Mewar and Hadauti dynasties with special reference to the political affairs relating to the Punjab, the Deccan, Bengal, Gujarat and Sindh The manuscript contains three sections called Tabaqat. Its first section is devoted to the Kachchawas of the Jaipur House, embracing the political and social history of Jaipur right from the rise to the reign of Raja Pratap Singh In the beginning there is a detailed list of the Kachchawa rulers, who flourished before the Great Mughals, but from Babur and onwards their account is vivid and more reliable It also throws a flood of light on the political and matrimonial relations of the Mughals and the Rajputs The 2nd Tabaqah comprising 100 folios is on the Chauhan and the Sisodia dynasties of Ajmer and Mewar respectively. The brief history of Mewar closes abruptly with the reign of Rana Bhim Singh. This chapter starts with the description of geographical and strategical situation of Jodhpur, Nagaur and Jaisalmer The author takes up the invasion of Muhammad Ghauri and his victory over Prithvi Raj and Jai Chand. The political and cultural history of Marwar and Hadauti are fairly dealtwith The

third missing section said to have contained but as stated in the preface it contains a vivid account of the leading generals, sardars and the rulers of Deccan, Malwah, Gujarat, Kabul and Kashmir with a fair treatment of the celebrities of the oriental world.

The author Kalı Ram was a native of Ajmer. In the preface he says that he undertook this work in deference to the wishes of Maharaja Sawai Pratap Singh in 1209 A.H./1794 A.D. From the contents of this history it appears that the author must have consulted the Archives of the Jaipur State, the Pothi Khanah, Kapat Duwarah, Tawshak Khanah records comprising Farmans, Sanads and the Akhbarat. The author might have had all the authentic records at his disposal as indicated by himself in the preface, In the beginning, he was attached to the office of the Munshi Khanah holding the post of epistolographer. He was very fond of reading the works on history. Since the beginning of his service he had been collecting the raw material from Persian and Hindi manuscripts and personal collections of the Rajah. The manuscript was completed in V.S. 1851 corresponding to Hizri year 1209/1794 A.D. No other copy of it is known to exist

#### **Tarikh-i-Masudi (History) :**

It is an excellent treatise on history and travels Its original title is Murujuz-Zahab-wa Ma'din-ul-Jauhar and was written by Qutb-ud-Din Abul Hasan 'Ali al-masudi (d. 346/957).

On the 21st Rabrius Sani, 1030 A H. this manuscript was presented to 'Abd-ur-Rahim Khan Khanan, who in his own hand writing has written a note in Persian,

The six seals marked on the fly-leaf have not been dcciphred so far. On the last page there are three more seals, one of which is still undecipherable, while the

ramining two are of the Emperor Auranzib. However the words 'Alamgir-Badshah are legible while the rest of the legend is illegible. These two seal impressions show that the manuscript had been transferred to the Royal Library of Aurangzib. Apart from this, the manuscript has also been in the library of Diwan Shams-ud-Din, a famous scholar of Tonk and the Prime Minister to Nawab Wazir-ud-Daulah of Tonk.

In the beginning the author prepared a voluminous work 'Akhbar uz-Zaman' which dealt with geography, history and topography. In this book, he wrote down a detailed account of all the renowned countries of the world; but as it was too elaborate, he made a more precise and condensed recension and changed the title to 'Ausat' which was subsequently condensed as 'Muruj uz-Zahabwa-Ma'din-ul-Jauhar'. The account of all the well-known scholars upto 332 A.H has been given in this book. Moreover, it throws a flood of light on the literary and educational achievements of the intelligensia of the ninth century A.D. The treatise also deals with the geography, topography and historical back-ground of the famous cities of the world and the cultural activities of the people of those places. In this respect it is a sort of abridged Encyclopaedia wherein socio-economical aspects of the age with political conditions, prevailing at different times, have been interestingly dealt with. It was copied in 993/1584 by Muhammad 'Ali b. Shahwari, a famous calligraphist.

### **Kitab ul-Gharibain (Lexicography) :**

It is a rare, perhaps the oldest and authentic, copy of archival importance. The work is an old lexicon of less familiar words occurring in the holy Hadis. There are few salient features of calligraphy, antiquity, Asnad and marginal notes which have made it a rare asset

Its author is Abu Ubaid Ahmad b. M.b Abi Ubaid al-Abdi al-Harawi al-Fashani who got himself educated by Abu Mansur al-Azhari, a reputed 'Arabic scholar of varying talents and taste. He died in 401 A.H. corresponding to 1011 A.D.

We have two copies of this work in our collection, the first copy comprising Bab ul-Ain with Mim to Bab ul-Qaf with Fa bears the date of transcription 542/1147 as furnished in its colophon. It was transcribed by 'Abd ur-Rahman b. Husain b 'Abdillah al-Habbab as-Sa'di in Egypt. Moreover, it contains important Sanads and historical writings of the celebrated scholars who flourished during 6th and 7th cent. A H corresponding to 12th and 13th cent. A D.

The second copy begins with Kitab uz-Zad to Kitab ul-Ha. There is no indication of the date of its transcription and the name of scribe. The style of the calligraphy and diacritical dots. Kufic written title and profusely used Zir under the words, place it to the 6th and 7th cent. A H corresponding to 12th and 13th cent. A.D Many words are without diacritical marks while on the other hand the letters, 'Ra', 'Dal' 'Sad' and 'Ha' are often marked with dots and 'Sin with three dots. Mostly, the sentences are separated from each other by special signs and even minor pauses are marked often with three dots written in red; signs of full points are also visible which give an impression of its being Kufic calligraphy which had been in vogue upto 5th and the beginning of the 6th century according to Prof Hafiz Mahmud Shirani's verdict. The dots were marked later on but not later than 7th/13th cent ca.

Director  
Arabic and Persian Research Institute  
TONK

